

Усть-Илимский муниципальный округ

Всякое дело требует мастера

Телмижане

Альманах

Муниципальный
информационно-методический
журнал

1(11)' 2026



Содержание



Пеликан 1(11)'2026

Муниципальный информационно- методический журнал

Ждём ваши отклики,
пожелания, советы и
материалы по адресу:
666651,

Иркутская область,
Усть-Илимский
муниципальный округ,
с. Подъеланка,
ул. Школьная, 8

Телефоны:
8(39535)45635
89149041404

E-mail: moelin@mail.ru

Свободная цена

Тираж 20 экземпляров

Все фотографии, иллюстрации,
картинки взяты из свободного
доступа в сети интернет

Размышления по поводу..... 3

Уча, учусь

Особая форма методической работы..... 4
Муниципальный этап регионального конкурса «Лучшая методическая
разработка» 11

Мастерство и вдохновение

Номинация №1. Лучшая методическая разработка занятия, реализуемая в рамках освоения основной образовательной программы

Москвина А.В. Экологическое воспитание на разном учебном
содержании в начальной школе 12
Сафронова С.И. Педагогическое мероприятие в подготовительной к
школе группе «Умная клетка».....16
Шиндина Н.Ю., Черткова Л.А. Педагогическое мероприятие
«Здоровая еда» (кулинарный мастер-класс).....20
Мойсеева Е.И. Урок литературы в 10 классе «Базаров: асмодей, герой
времени или?..» 25

Номинация №2. Лучшая конкурсная разработка, реализуемая в рамках проектной деятельности

Беклемешева Н.В., Трушкова М.В., Шкаредёнок Л.А. Проектная
задача «Мой край родной - частичка Родины большой» 30
**Молчанова Т.А., Маркина Т.А., Хотько А.А., Кузина Д.А., Петухова
М.В.** Познавательный-исследовательский проект «Берёзкины приметы на
прогулке» 36

Номинация №3. Лучшая авторская разработка учебно- методического пособия/методических рекомендаций

Бойко И.А. Авторский дидактический комплект «Живая
музыка» 41
Сморгунов О.В. Многофункциональное пособие «Волшебный
ковёр» 45

Притчи о мастерстве педагога

Суфийская 50
Ведическая 50
Хинг Ши 50
Современные 51



Размышления по поводу...

Творчество

Как оживает камень?

Он сначала не хочет верить в правоту резца..
Но постепенно из сплошного чада плывёт лицо.

Верней — подобие лица.

Оно ничьё. Оно ещё безгласно.

Оно ещё почти не наяву.

Оно ещё безропотно согласно
принадлежать любому существу.

Ребёнку, женщине, герою, старцу...

Так оживает камень.

Он — в пути.

Лишь одного не хочет он: остаться таким, как был.

И дальше не идти...

Но вот уже с мгновением великим решимость

Человека сплетена.

Но вот уже грудным, просящим криком вся мастерская
до краёв полна:

«Скорей! Скорей, художник! Что ж ты медлишь?

Ты не имеешь права не спешить!

Ты дашь мне жизнь!

Ты должен. Ты сумеешь.

Я жить хочу!

Я начинаю жить.

Поверь в меня светло и одержимо. Узнай!

Как почку майскую, раскрой. Узнай меня!

Чтоб по гранитным жилам пошла толчками
каменная кровь...

Поверь в меня!..

Высокая, живая, по скошенной щеке течёт слеза..

Смотри! Скорей смотри!

Я открываю печальные гранитные глаза.

Смотри: я жду взаврадашнего ветра.

В меня уже вошла твоя весна!..»

А человек, который создал это,—
стоит и курит около окна.

От редакции Роберт Рождественский

Уча, учусь

Особая форма методической работы



Талант - это не только прирождённая способность человека к той или другой деятельности, это, прежде всего, труд, труд и ещё раз труд, умноженный на терпение.

А.С.Яковлев,
советский авиаконструктор,
создатель самолётов «ЯК».

Освоение педагогического опыта является одной из двух основных целей работы всей методической службы образовательной организации. В процессе освоения опыта изучаются:

- ✓ личность педагога — носителя данного опыта;
- ✓ конкретные условия возникновения и развития опыта;
- ✓ задачи, решаемые с помощью методик и технологий, накопленных в опыте;
- ✓ система методов, форм и приёмов, составляющих опыт;
- ✓ педагогические действия, которые составляют суть опыта;
- ✓ внешние проявления опыта в конкретных условиях данной образовательной организации;
- ✓ продолжительность времени становления опыта.

Важно отметить, что исключительную роль при изучении опыта играет не только результат, то есть сам сложившийся опыт, но и весь процесс его создания. Часто «творческая лаборатория» педагога и есть наиболее ценная составляющая данного опыта. Ведь при его воспроизведении педагогам приходится проходить путь, проделанный создателем опыта, ещё раз. Передовой характер опыта может определяться по следующим критериям:

- высокая результативность;
- научная обоснованность;
- длительность функционирования;
- творческая новизна;
- актуальность;
- сокращение затрат времени на достижение высоких результатов по сравнению с типичными, массовыми средствами.

Нельзя забывать, что в передовом опыте находит своё практическое выражение идея свободы выбора педагогом оптимального варианта структуры, методов, форм, средств обучения.

Выявленный передовой опыт должен быть распространён в организации с помощью всех возможных форм методической работы. Опыт, остающийся багажом одного педагога,

потерян для коллектива. Внедрение и освоение передового опыта представляет собой управляемые (планируемые, организуемые, контролируемые) процессы. Особое место в методической работе занимает направленная организация педагогического опыта на тех участках, которые явно западают, являются трудными, и потому тормозят ускоренное развитие организации. Такая деятельность приближает методическую работу к экспериментальной, исследовательской. Актуален сейчас подход, при котором направленный поиск и организация изучения передового опыта осуществляются не только отдельными педагогами, а целыми педагогическими коллективами. ионные формы профессионального развития педагогов.



Кураторская методика. Это практика профессионального развития, обеспечивающая распространение эффективного опыта в педагогических коллективах и рост их профессионального потенциала, включая совместное педагогическое исследование и планирование (практики коллективного планирования и анализа учебных и внеурочных занятий). Она представляет собой способ профессионального развития учителей и распространения среди них образовательных технологий. Автор методик – Константин Ушаков. Кураторская методика основана на том, что среди учителей выбираются обучающиеся пары педагогов. Они наблюдают за уроками друг друга, однако не по привычной модели «обо всем и ни о чем». На каждый урок у пары есть задание — один конкретный аспект для наблюдения. Так, педагоги обсуждают не субъективные ощущения, а реальные показатели, например, время для размышления учеников, продуктивные или репродуктивные вопросы и др. Для каждой пары назначается куратор, который организует общее обсуждение уроков, при этом сам на уроках не присутствует. Обучающиеся педагоги учатся не у куратора, а друг у друга. После обсуждений с куратором они отрабатывают проблемные элементы уроков, доводят свои навыки до совершенства, а затем переходят к следующему аспекту для наблюдения. Для эффективной работы педагогов по кураторской методике необходимо подобрать пару учителей, назначить (подобрать) куратора – педагога, который организует работу пары, обеспечивает позитивный фон (а не взаимные упрёки), задаёт развивающие вопросы и определить конкретную цель взаимодействия пары педагогов (её может предлагать куратор). Учителя по очереди проводят уроки и сразу после завершения обсуждают их с куратором. Авторы методики отмечают, что «Пара (или диада) — это зачастую неустойчивая структура, так как учителя могут резко перестать обмениваться опытом без кураторских подсказок. Гораздо устойчивее и продуктивнее для школы группы из трёх (триады) и более учителей. В таком случае в них устанавливаются определённые культурные нормы (например, стремление к постоянным улучшениям). Поэтому куратор

может менять участников пар, добавлять новых учителей при условии соблюдения равных статусов». Технология весьма эффективна, поскольку кураторская пара подбирается по желанию педагогов, примерно одинаковых по образовательному и профессиональному опыту. В процессе работы в паре педагоги перенимают друг у друга педагогические приёмы, методы и средства обучения, вместе находят решения сходных проблем. Важно, что в процессе посещения уроков друг друга учителя их внимание фокусируется на учениках, на том, как они учатся, усваивают материал. Взаимное обучение педагогов становится для них привычным



делом, помогает преодолевать складывающуюся в современной российской школе культуру профессиональной изоляции. На втором шаге, управленческой команде предлагается ответить на вопросы:

Между кем существуют личные связи? У кого могут быть сходные педагогические трудности? Схожий ли у них не только профессиональный, но и личный статус? Возможно, есть педагоги, пришедшие из другой школы, увлекающиеся сходными идеями и т. д. Далее члены управленческой команды проводят переговоры с предполагаемыми парами, подбирая заранее аргументы для их мотивирования и предполагаемым куратором. Авторы методики обращают внимание на то, что куратор не является наставником пары и не передаёт свой опыт. Он, скорее, медиатор, который организует процесс взаимодействия и профессионального роста.

Коучинговый подход. Коучинг в образовании рассматривается как тип индивидуально-личностного сопровождения и поддержки, при котором коуч (партнёр, актуализатор, вдохновитель, фасилитатор), актуализирует посредством открытых вопросов, обращённых к внутренним ресурсам, субъектную активность в достижении успеха и сопровождает человека в долговременном индивидуально-личностном развитии. Коучинг - это профессиональная помощь человеку в определении и достижении его личных и профессиональных целей. Особенно эффективен этот подход в работе с профессиональным выгоранием учителей. Речь может идти о проведении регулярных рефлексивных бесед директора, завуча или руководителя методического объединения с учителем, в ходе которых обсуждаются цели и задачи профессионального развития, планируются способы решения задач и критерии

достижения целей. Алгоритм коучинговой беседы повторяет стандартный алгоритм проведения коуч-сессии и включает:

- создание доверительных отношений (Как Вы себя чувствуете? Расположены ли



поговорить о профессиональном развитии? Что именно хотели бы обсудить сегодня?);

– обсуждение цели профессионального развития и её важности и актуальности для учителя, разработку критериев достижения цели (Какой цели в профессиональном развитии Вы хотите достигнуть в текущем учебном году? Как (по каким критериям) поймёте, что цель достигнута?);

– разговор о текущей ситуации и выявление противоречий, мотивирующих к её изменению (Какова ситуация сейчас? Что помогает или мешает профессиональному развитию? Что хотелось бы изменить? Почему эти изменения важны здесь и сейчас?); разработку возможных способов достижения цели и выбор наиболее эффективных из них (Какие способы достижения цели можно было бы использовать? Как хотите двигаться к цели?);

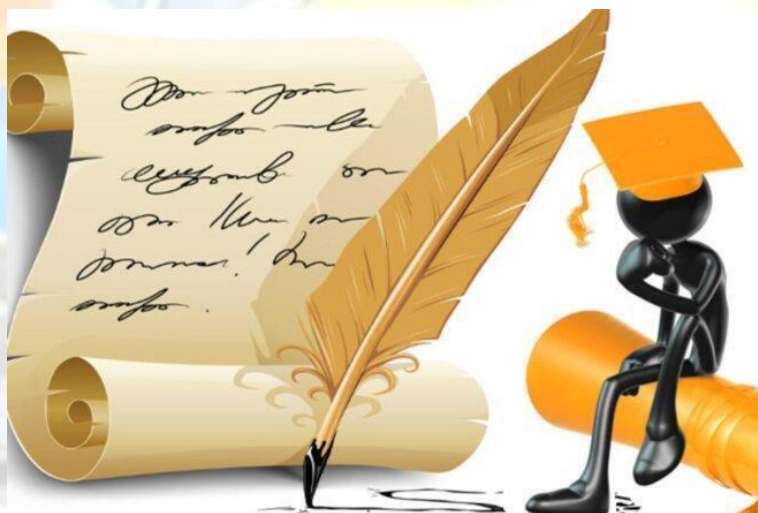
– составление плана первоочередных действий по достижению цели (Что будете делать в первую очередь?);

– обсуждение важности и ценности разговора о профессиональном развитии и его итогов (Что полезного было в разговоре о профессиональном развитии?).

В соответствии с указанным алгоритмом, в течение учебного года может обсуждаться продвижение педагога в достижении цели, трудности и возникшие препятствия и т. д. Важно, что коучинговый формат беседы позволяет учителю действовать осознанно и запускает механизм внутренней мотивации. В ходе коучинговых бесед с учителем о профессиональном развитии целесообразно применение техник «колесо навыков» и «шкала навыков». Указанные техники позволяют графически изобразить ожидаемые результаты профессионального развития, увидеть имеющиеся дефициты и спланировать шаги по их преодолению и достижению целей.

Исследование урока (Lesson Study). Исследование урока – это инструмент совместного профессионального развития в ходе совместного планирования, проведения и анализа урока группой учителей. В ходе этой работы группа учителей работает вместе, изучая образовательные потребности конкретных учеников, которые становятся для учителей предметом наблюдения. Наблюдая за этими учениками, учителя разрабатывают план урока, включающий определённые методы и технологии преподавания для повышения эффективности учебной деятельности учащихся. Модель исследования урока (Lesson Study) представляет собой не менее трёх циклов уроков, которые совместно планируются, совместно планируемых, преподаваемых, наблюдаемых и анализируемых группой учителей. В ходе каждого цикла учителя делают следующее:

- собирают и анализируют данные о достижениях и затруднениях конкретных учеников;
- совместно выбирают педагогические технологии и методики для применения в классе;
- выбирают трёх учеников, которые могут рассматриваться, как типичные представители трёх групп – сильных, средних, слабых;



- совместно планируют урок, в ходе которого будет определяться, как применяемые педагогические технологии и методики влияют на каждую из выделенных групп учеников;
- в фокусе внимания при этом постоянно находятся три конкретных ученика, за которыми ведут наблюдение присутствующие на уроке члены группы учителей;
- учителя по очереди проводят уроки и наблюдают за уроками друг друга;
- после урока учителя-наблюдатели берут интервью у выбранных учеников, получая таким образом обратную связь;
- после уроков учителя обсуждают успехи и проблемы наблюдаемых учеников и анализируют, как на них повлияли применённые педагогические технологии;
- после завершения всех циклов члены группы подводят итог и делятся результатами с другими группами.

Для того чтобы организовать работу педагогов по исследованию урока необходимо выбрать группу учителей (троих или больше), которые готовы к внедрению в школе нового подхода. Хорошо, когда в группе есть хотя бы один представитель управленческой команды.

Далее следует провести встречу с отобранной группой учителей, на которой определить ожидания и правила работы. Люди должны почувствовать, что они способны рисковать и не находятся под давлением. Важно, что в исследовании урока все члены группы имеют одинаковый статус – статус обучающихся. Группе следует задать несколько параметров, которые характеризуют отдельные образовательные результаты учеников. Далее учителя выберут классы (класс) и группу учеников, которые станут субъектами исследования урока. Определятся, кто из учителей за каким учеником будет наблюдать. Важно, чтобы выбранные ученики были представителями трёх основных групп – из «слабой», «средней» и «продвинутой». Подробно и конкретно опишут, каких результатов должен достичь каждый из этих учеников к определённому программой периоду. Важно помнить, что при оценке результатов необходимо очень чётко определить, какого прогресса должен добиться каждый из них и каким образом этот прогресс можно измерить.



Далее они вместе спланируют каждый этап обучения на уроках, обращая особое внимание на моменты использования той или иной учительской техники (метода, приёма), которую планируют развивать и совершенствовать, опишут ожидаемую реакцию каждого из выбранных учеников на предлагаемую технику. Вместе определяют все ресурсы, которые необходимы для проведения урока и

выберут одного учителя, который будет этот урок проводить. Во время урока учителя-наблюдатели особое внимание будут обращать на работу всех трёх выбранных учеников. Важно, чтобы учителя в процессе наблюдения за уроком смотрели не на работу своего коллеги, а на выбранных учеников.

При проведении исследования целесообразно подкреплять наблюдения проведением разговора (интервью) с учениками после урока. Интервью должно быть коротким (не больше пяти минут). Можно интервьюировать всех трёх учеников в группе и по отдельности, но его необходимо проводить, не откладывая – по возможности сразу после урока. При проведении интервью можно воспользоваться следующим списком вопросов:

1. Что тебе больше всего понравилось на уроке?
2. Что ты узнал? (Что ты теперь умеешь делать, а до этого не умел?)
3. Что ты теперь можешь делать лучше? Что для тебя значит «лучше»?
4. Что в моей работе как учителя было для тебя самым лучшим?
5. Если я буду проводить этот урок с другими детьми, что мне нужно в нем изменить?

Почему?

После урока необходимо провести групповое обсуждение (дискуссию) со всеми участниками исследовательской группы. Это должно произойти как можно раньше. Если пройдёт больше полутора суток – время упущено. При организации дискуссии следует учитывать следующие аспекты:

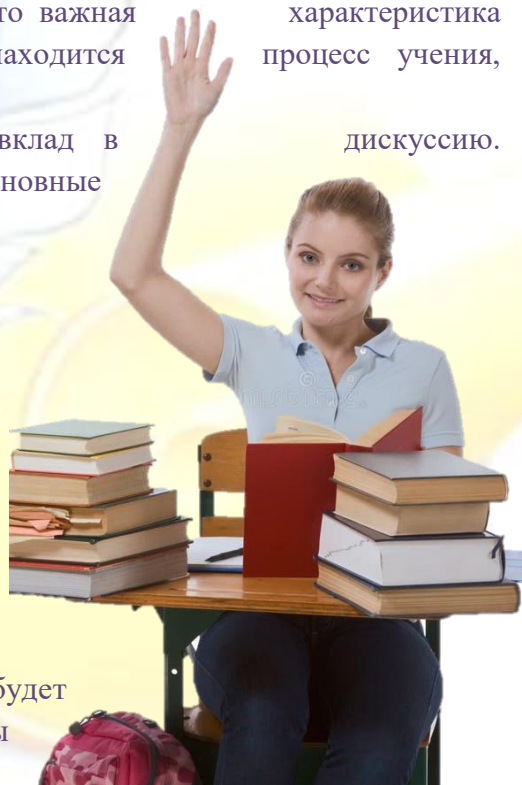
1. Все высказанные соображения обязательно записываются.
2. Ведущий следит за тем, чтобы все суждения выстраивались в следующем ключе: «По данному вопросу у второго ученика я наблюдал...». Это важная характеристика исследования урока, так как в фокусе первоначально находится процесс учения, и только потом – преподавания.

3. Все члены группы должны внести свой вклад в дискуссию. Ведущий следит за тем, чтобы участники обсудили все основные вопросы:

- Что планировалось для каждого ученика?
- Что на самом деле произошло?
- Чем объясняется разница между прогрессом учеников?
- Какого прогресса достиг каждый из них?
- Какие элементы учительской техники способствовали (препятствовали) достижению прогресса?
- Что вы повторите, когда будете использовать эту технику снова?
- Что вы не повторите?
- Чем вы готовы поделиться с коллегами?

Далее вам необходимо договориться о том, каким будет следующий шаг группы и представить результаты работы другим преподавателям.

Исследование урока – процедура затратная по времени. Однако она обеспечивает хорошее соотношение затрачиваемых усилий и получаемых результатов, если действительно созданы возможности для того, чтобы результаты этой работы совершенствовали практику. Некоторые директора целенаправленно выделяют время для работы исследовательских групп, как правило, в рамках того времени, которое отводится на повышение квалификации и методическую работу. В некоторых школах исследование урока связано с оценкой качества работы учителя, так как обмен практиками является неотъемлемой её частью.



Техника аквариума. Выделяется среди всех форм дискуссий тем, что содержание её тесно определено противоречиями, разногласиями, а подчас и конфликтами педагогов по определённому вопросу. Механизм проведения «техники аквариума» таков:

Проблема дискуссии формулируется по просьбе учителей научным руководителем или куратором кафедры. Участники дискуссии делятся на 2 группы (а может быть, и на 3), которые располагаются в аудитории по кругу. Члены каждой группы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать её позицию. Все участники заранее знакомятся с обсуждаемой темой, поэтому имеют возможность уже до начала дискуссии обмениваться мнениями. (Можно предложить тему в начале дискуссии, тогда члены «аквариума» должны в течение 15-20 минут обсудить её и выработать общую точку зрения.) Представители собираются в центре по кругу и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные участники «аквариума» не могут высказывать своё мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, где выражают свои соображения. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами.

«Аквариумное» обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения.

После окончания дискуссии представителями групп проводится критический разбор хода обсуждения, а решения вырабатываются уже всеми участниками «аквариумного» диспута.

План анализа методической работы:

1. Статистика педагогических кадров по образованию, стажу, возрасту, квалификационным категориям.
2. Обеспеченность учреждения педагогическими кадрами.
3. Анализ работы методического совета, тренерских советов, и других форм методических объединений педагогов, направленных на повышение квалификации педагогических кадров.
4. Актуальность тем педагогических советов, семинаров, конференций, педагогических чтений и других форм работы.
5. Итоги работы над методической темой, использование достижений педагогической науки.
6. Работа с молодыми специалистами.
7. Аттестация, её итоги, результаты.
8. Использование в педагогической практике новых учебных программ, работа с альтернативными пособиями.
9. Развитие творческого потенциала педагогов.
10. Анализ основных недостатков в организации и проведении методической работы в УДОД.
11. Задачи на новый учебный год (исходя из анализа нерешенных проблем).

**Муниципальный этап регионального конкурса
«Лучшая методическая разработка»**



Цель конкурса – изучение, обобщение и распространение инновационного педагогического и методического опыта педагогических работников образовательных организаций, работников методических служб и методических образовательных центров.

Задачи Конкурса:

- повышение профессиональной компетенции и уровня профессионального мастерства педагогов, работающих в условиях ФГОС и Профессионального стандарта педагога;
- диссеминация инновационных педагогических практик в соответствии с требованиями стандартов;
- выявление способов достижения образовательных результатов, а также форм и методов формирования образовательных результатов у обучающихся;
- совершенствование системы методического сопровождения образовательного процесса.

Категории участников: педагогические работники, авторские коллективы образовательных организаций (не более трёх человек), методисты и специалисты муниципальных методических служб Иркутской области, стаж работы которых в системе образования составляет не менее двух лет.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Номинация 1. Лучшая методическая разработка занятия, реализуемая в рамках освоения основной образовательной программы.

Номинация 2. Лучшая методическая разработка, реализуемая в рамках проектной деятельности.

Номинация 3. Лучшая авторская разработка комплекта учебно-методических материалов /методических рекомендаций.

Номинация 4. Лучшая методическая разработка индивидуальной образовательной программы педагога с учётом требований Профессионального стандарта.

Мастерство и вдохновение



Номинация 1. Лучшая методическая разработка занятия, реализуемая в рамках освоения основной образовательной программы.

Урок - это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.
К.Д.Ушинский

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА РАЗНОМ УЧЕБНОМ СОДЕРЖАНИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



Анна Викторовна Москвина,

учитель начальных классов
МОУ «Невонская СОШ № 1»

Аннотация. В статье представлены различные формы и методы работы над формированием экологического воспитания на уроках русского языка, окружающего мира, математики, информатики в 1-4 классах с использованием цифровых образовательных ресурсов. Задания, посвящённые Байкалу, расширят знания учащихся об озере и повысят мотивацию к учебному предмету.

Ключевые слова: озеро Байкал, экологическое воспитание, начальная школа, цифровые образовательные ресурсы.

Введение. Использование интересных заданий, направленных на развитие функциональной грамотности, заданий, которые предполагают исследовательскую работу в паре, в группе, а также цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) является неотъемлемой частью современного образовательного процесса [1]. Использование данных методов повышает мотивацию учащихся, развивает интерес к предмету. Проводя уроки русского языка, математики, окружающего мира, технологии на уровне начального образования, важно использовать интересный и познавательный материал. Мы предлагаем использовать различный наглядный материал, таблицы, тексты, посвящённые Байкальской тематике. Так, учащиеся лучше освоят и закрепят ту или иную тему, и узнают много нового о национальном достоянии России – озере Байкал.

Цель работы заключается в разработке и описании методов работы на разном учебном содержании в начальной школе, связанных с байкальской тематикой.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы следующие **задачи**:

- расширить знания у учащихся начальных классов о Байкале;
- развивать экологическое воспитание у младших школьников;
- формировать функциональную грамотность на разном учебном содержании;
- использовать возможности интерактивной доски при приведении уроков.

Материалы и методы. При написании работы были использованы различные методические, педагогические и научные работы, посвящённые истории и описанию Байкала. Методами исследования являлись анализ, синтез, сравнение информации, наблюдение за учащимися в процессе работы.

В ходе исследования были получены следующие результаты:

- ✓ у учащихся развивается интерес к предметному содержанию, в том числе и к озеру Байкал;
- ✓ значительно улучшаются навыки работы с информацией, текстами;
- ✓ повышается уровень функциональной грамотности младших школьников;
- ✓ формируются коммуникативные навыки, навыки самоконтроля, самоанализа.

Обсуждение результатов.

Опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, особую важность приобретает использование интерактивных технологий. Они способствуют целостному развитию личности ученика за счёт активной самостоятельной познавательной и мыслительной деятельности [2].

Уроки в начальной школе часто воспринимаются детьми как трудные и неинтересные, особенно на математике, когда нужно много считать, на уроке русского языка, когда детям приходится много писать и т.д. С использованием необычных заданий и интерактивной доски уроки приобретают совершенно другой стиль [4]. Учитель имеет возможность варьировать характер заданий очень быстро, и смена видов деятельности не приводит к утомляемости детей. В связи с этим, нами были предложены задания для учащихся 3 - 4 классов:

Урок русского языка

Задание 1: Опираясь на слова в рамке, составьте небольшой рассказ, указав тип текста (рассуждение/описание/повествование) на тему «Я – эколог на Байкале».

Экология, эндемики, озеро Байкал, наука, мусор, туристы, экологическая организация, загрязнение.

Задание 2: Подумайте, что такое экология? Обсудите **в парах** и сформулируйте определение понятия «Экология» по схеме

$T = PO + ВП1, ВП2.$ *

Для того чтобы сформулировать определение понятия, нужно:

1. Выделить родовое отношение, объём которого шире и полностью включает в себя объём другого понятия.

2. Выделить два существенных признака понятия, которые отличают его от другого.

Например: Стул (это термин) – это вид мебели (родовое отношение), который сделан из дерева (первый видовой признак) и предназначен для сидения (второй видовой признак).

Сравните своё определение понятия с тем, что представлено в рамке.

На примере таких заданий мы наблюдаем межпредметную связь. Они развивают и умение работать в парах, формируют экологическое воспитание и функциональную грамотность: естественно-научную, читательскую, креативное мышление на предметном содержании уроков русского языка.

Урок математики

Задание 1: на плане изображена территория береговой линии Байкала. Подпиши реальные размеры участка, если одна клетка равна 10 м. Какой длины участок территории береговой линии Байкала очистили волонтеры? Ответ дай в м, см и мм.

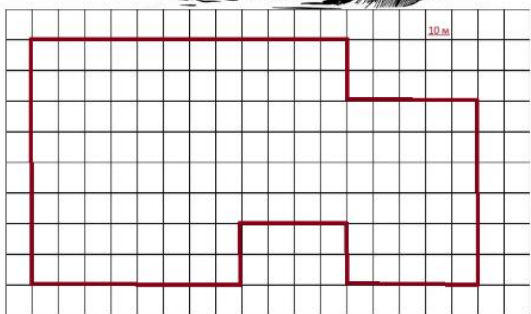


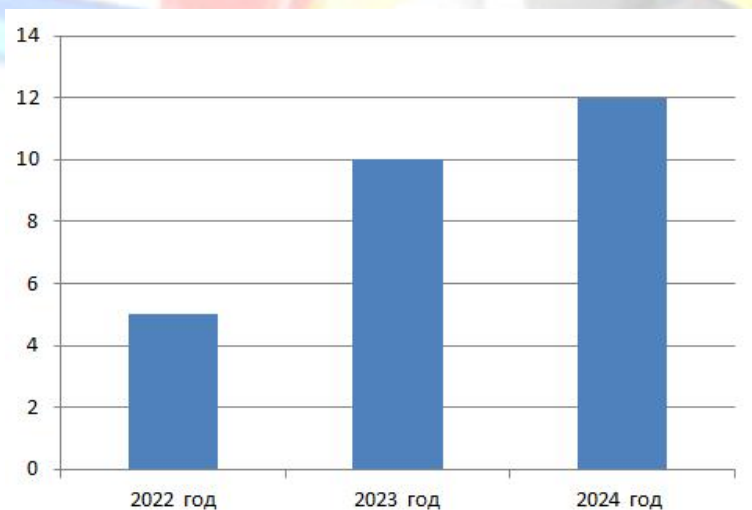
Рис.1. Территория участка

Задание 2. Каждый год волонтеры участвуют в уборке береговой линии Байкала. В 2022 году они убрали 5 км, в 2024 году на 2 км больше, чем за 2023, а в 2023 году убрали в 2 раза больше, чем в 2022 году. Начерти таблицу с данными из задачи и построй диаграмму, на которой будет отражена динамика уборки береговой линии Байкала.

2022 год	2023 год	2024 год
5 км	10 км	12 км

Рис. 2. Таблица с данными

Рис. 3. Диаграмма уборки береговой линии Байкала



На примере таких заданий мы наблюдаем межпредметную связь. Они развивают и умение работать в парах, формируют экологическое воспитание и функциональную грамотность, формируются разные формы представления одной и той же информации, умений преобразовывать информацию из одной формы в другие.

Урок окружающего мира

Задание 1: Наш друг Сибирячок вступил в экологическую организацию и приехал на побережье Байкала. Он приглашает Вас вступить к нему в команду. Вы готовы?

Помогите ему убрать мусор, который спрятался на данной местности.



Рис. 4. Сибирячок и уборка мусора на побережье Байкала

Задание 2: Экологическая организация, в которую Вы вступили вместе с Сибирячком, устроила конкурс на украшение их фирменной жилетки. Разработайте уникальный логотип для вашей команды.

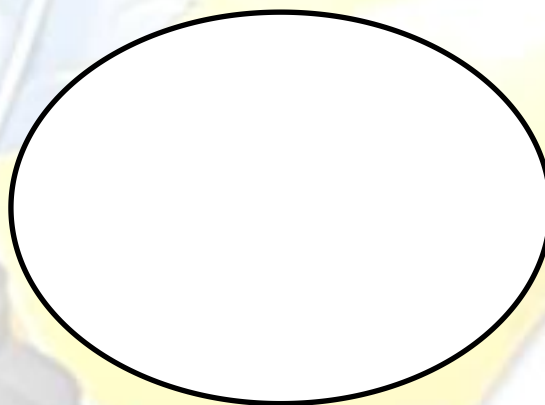


Рис. 5. Логотип экологической организации на фирменной жилетке

На примере таких типов заданий на уроках окружающего мира развивается умение работать в команде, тем самым формируя коммуникативные и регулятивные УУД.

Выполняя задания проектной деятельности, направленные на создание продукта, обучающиеся смогут научиться сотрудничать, что не только поможет им в разных видах деятельности, но и будет способствовать качественному улучшению общения [3].

Урок технологии

Задание 1: Экологическая организация, в которую Вы вступили вместе с Сибирячком, устроили игру «Волшебник».

Заколдуйте самостоятельно слово и превратите его в ребус с помощью программы Paint. (Можно использовать картинки с интернета для вставки, картинки заранее скачены в папке на рабочем столе).

Природа –

Экология –

Байкал –

Мусор –

Загрязнение –

Туристы –

Ребус – это вид загадок, в которых загаданные слова зашифрованы с помощью последовательности картинок, букв, цифр и других символов.

Например.

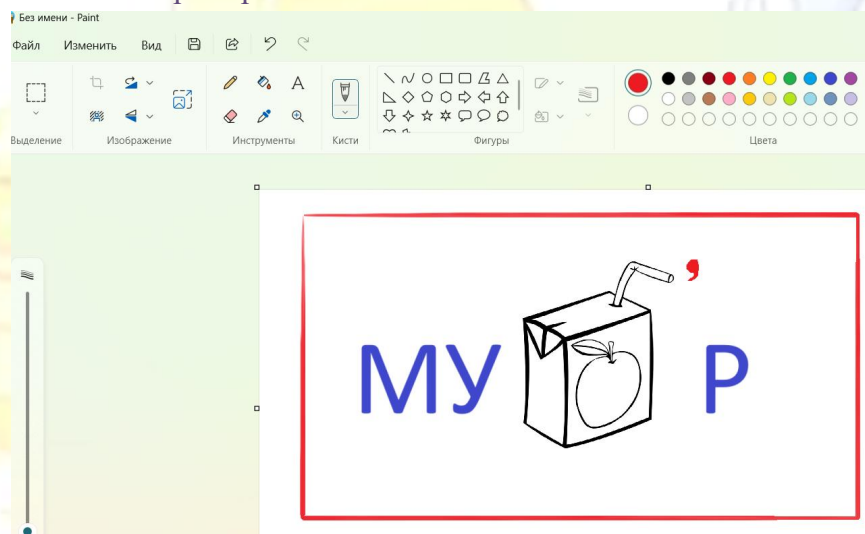


Рис. 6. Программа Paint
(создание ребуса)

Типовое задание можно использовать на уроках информатики, технологии (труд) и окружающего мира. Интеграция предметов позволяет обеспечить усвоение, как теоретических знаний, так и практических навыков, и способов деятельности. На примере заданий развивается умение работать в команде, тем самым формируя познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД. У школьников формируются навыки поэтапного, последовательного выполнения заданий, осуществление согласно алгоритму. [3]

Заключение

В ходе исследования была изучена психолого-педагогическая, методическая и научная литература. Целью исследования было разработать и описать методы работы на байкальскую и экологическую тематику на разном учебном содержании в начальной школе.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что формировать экологическое воспитание и виды функциональной грамотности можно на разном учебном содержании в начальной школе.

Список литературы

1. Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Энциклопедия. – Иркутск. – 2021.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. М.: Вако, 2021. 160 с.
3. Цыганкова Т.Ф., Кольцова Н.Б. Проектная деятельность в начальной школе // Вестник научных конференций. 2018. № 8–2 (36). С. 119–121.
4. Шадрина С.Н., Буряк О.В. Организация учебного сотрудничества детей младшего школьного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №61–2. С.25–28.

Педагогическое мероприятие
в подготовительной к школе группе
«УМНАЯ КЛЕТКА»



Светлана Ивановна Сафронова,
воспитатель МДОУ «Журавушка»

Цель: Создание социальной ситуации развития в процессе познавательной деятельности «Умная клетка»

Задачи:

- Прививать интерес к математическим занятиям, воспитывать самостоятельность, уверенность в своих возможностях.
- Упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги в клетку.
- Развивать графические навыки у детей, мелкую моторику

рук.

- Развивать мыслительные операции, внимание, вариативность мышления, память, речь, творческие и логические способности, коммуникативные качества.
- Продолжать формировать навык работы в микрогруппах и парах.
- Воспитывать сдержанность, усидчивость, взаимопомощь, взаимоконтроль.
- Способствовать развитию навыков взаимодействия детей с воспитателем, друг с другом.

Материал: карточки с заданиями, карандаши, фломастеры, кукла Царевна, домик с дверью, за которой находится Царевна, листы квадратной формы «Умная клетка», счётные наборы геометрических фигур, образцы ковра и замка, примеры, карточки с цифрами.

Ход занятия:

(Проводится коммуникативная игра)

Воспитатель: Ребята, к солнышку потянулись, лучик взяли, к сердцу прижали, людям отдали и улыбнулись.

«Мозговой штурм» - 2 минуты.

- Какой сегодня день недели?
- Какой был вчера день недели?
- Какой будет завтра день недели?
- В сказке волк и ... козлят. Сколько было козлят?
- Сколько углов у квадрата?
- Яблоко круглое или треугольное?
- Сколько пальцев у перчатки?
- Что меньше шесть или три? В.

- Молодцы, вы очень внимательны.

Воспитатель: Ребята хотите совершить увлекательное путешествие в мир сказок с приключениями, препятствиями и чудесами?

Воспитатель: тогда устраивайтесь поудобнее и послушайте сказку.

- Жил-был царь. У него была дочка-красавица. Вот уехал как-то царь по своим делам, а дочка осталась одна дома. Вышла она в сад погулять, а тут налетел ветер (предложить детям изобразить ветер, подхватил Царевну и унёс в тридевятое геометрическое царство, в тридешатое математическое государство. Поехал её искать жених – Иван Царевич. Едет день, едет два. Подъезжает к избушке на курьих ножках, а там баба Яга живёт. Рассказал Иван Царевич про свою беду.

1 задание:

Баба Яга помочь обещала: «Есть, - говорит, - у меня волшебный ковёр – самолёт. Сможешь повторить его узор и выполнить задания, найдёшь свою принцессу. Опечалился Иван-Царевич, задумался, сможет ли справиться с заданиями. Как же помочь ему? (ответы детей)

На каждой карточке написан пример, а на каждом столе прикреплена карточка с ответом, обозначающий номер места.

(Предлагаю присесть за столы)

Дети рассаживаются, воспитатель проверяет, правильно ли они нашли свои места, а один ребёнок находит свой номер на полотне.

2 задание:

Чтобы отправиться в путь, нужно помочь Ивану-Царевичу выложить узор из геометрических фигур. Перед вами наши умные таблички.

Ковёр (в правом верхнем углу расположите 3 треугольника, в левом нижнем углу 3 круга, в центре многоугольник, в левом верхнем углу 3 прямоугольника, в правом нижнем углу 3 квадрата) проверка

Воспитатель: Ковёр-самолёт готов, и мы можем отправляться в путь, скажем волшебные слова: «Эники, бэники, ву - видеть хочу наяву».

Дети повторяют слова

Воспитатель: Вот мы и в сказке! А где же замок, темно, ничего не видно?

(Физминутка)

Впереди – высокие ступеньки, ноги нужно поднимать выше. Мы попали в подземелье, осторожнее – справа острые камни, нужно нагнуться влево, а теперь слева камни – нагибаемся вправо, впереди корни деревьев, нужно их перешагнуть, опять поднимаем ноги выше, а теперь впереди ручей – его нужно перепрыгнуть. Вот свод становится ниже, надо нагнуться, ещё ниже.

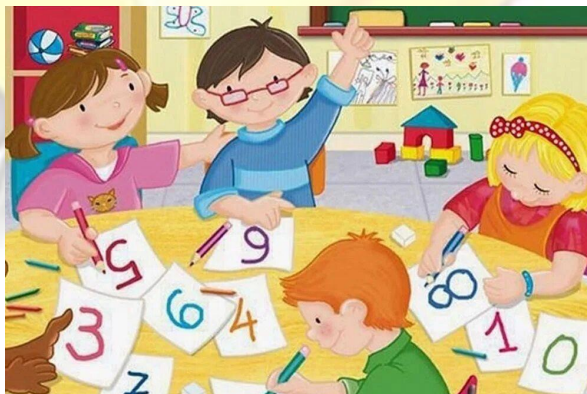
Воспитатель: Ну вот стало просторнее, встаём, поглядите вокруг. Страшно было? (Ответы детей)

Как мы очутились там, ничего не понимаю. Ребята, чтобы больше никто не попал в подземелье, давайте вход туда закроем камнями! (5-7 минут) А камни наши не обычные, а математические.

3 задание:

На карточках-камнях детей изображены цифры:

- первый камень положит тот, у кого камень с числом 5,



- второй камень положит тот, у кого число больше пяти на 2; -7
- третий камень положит тот, у кого число меньше 3 на 1, - 2
- 4-й камень положит тот, кто, назовёт большого соседа числа 8, - 9
- 5 камень положит тот, кто назовёт число, стоящее между 2 и 4, - 3
- 6 камень положит тот, кто назовёт число, следующее за 9, - 10
- 7 камень положит тот, кто назовёт число стоящее перед 2, - 1
- 8 камень положит тот, у кого число меньше 7 на один. - 6

Осталось два камня. Поставьте числа на свои места.

Воспитатель: - Молодцы, и с этим заданием ловко справились, вход в подземелье закрыт!

А где же дорога в замок?

Ну ничего! Мы же с вами в математической сказке, сейчас мы решим эту задачу! Приглашаю вас к нашим умным табличкам

4 Задание: ЗАМОК. Воспитатель проговаривает, как проложить маршрут, если по диагонали НЕЛЬЗЯ, слева река, справа камень, а попасть нужно в верхний правый угол-графический диктант (Дети выполняют маршрут из геометрических фигур, получается дорога в замок) - 7 минут

Воспитатель: Молодцы! И с этим заданием справились. А вот и дверь, за которой спрятана Царевна. Дверь на замке. Воспитатель: А вот и замок.

(Проводится пальчиковая гимнастика)

Воспитатель: «На двери висит кодовый замок. Кто её открыть бы смог? Постучали, покрутили, потянули, но не открыли». Надо разгадать код.

5 Задание: Нас ждёт последнее задание, нужно посчитать фигуры и составить КОД. (работа с карточками) Задание в командах - 3 карточки: каждая команда считает количество фигур. Ура! Назовите код, пожалуйста (проверка задания 6969)

Воспитатель: Вот и ключи готовы. Раз, два и вот наша дверь открыта. Вот и наша царевна. Молодцы! Освободили царевну, на этом наше путешествие подошло к концу, нам надо возвращаться в сад. Может мы возьмём царевну с собой? (Ответы детей)

Воспитатель: А на чем будем возвращаться в сад? Может мы что-то смастерим сами и удивим нашу Царевну. (Предложения детей)

Предлагаю сконструировать вид транспорта из геометрических фигур на своей карточке, а один на поле.

Транспорт готов к отправке.

Воспитатель: Ребята, я опять предлагаю закрыть глаза и сказать волшебные слова: «Эники, бэники, ву – мы оказались в саду».

Воспитатель: Вот мы и в детском саду. Закончилось наше путешествие в страну сказки. Понравилось вам, ребята? А что именно вам понравилось и запомнилось? Какое задание было самым трудным? (Ответы детей.) Как вы думаете, что нам помогло преодолеть трудности?

Дети: Дружба.

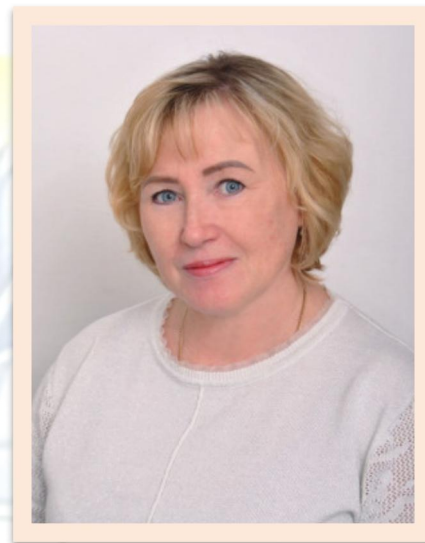


**Педагогическое мероприятие «ЗДОРОВАЯ ЕДА»
(кулинарный мастер-класс)**



**Наталья Юрьевна
Шиндина,**

**Людмила Анатольевна
Черткова,**
воспитатели МДОУ
«Журавушка»



Цель: знакомство с
правилами приготовления

пищи, вовлечение детей в деятельность, связанную с
приготовлением простых блюд

Задачи:

- 1- дать представление об основных приёмах и правилах приготовления салатов;
- 2- закрепить знания о технике безопасности и гигиене при работе с продуктами;
- 3- побуждать детей использовать навыки приготовления простых блюд в повседневной жизни для помощи родителям.

Форма проведения мероприятия:

Урок построен в игровой интерактивной форме, что соответствует рекомендуемому возрасту:

1 часть урока–обучающее занятие, содержащее в себе игровые задания и беседу; 2 часть занятия–мастер-класс по приготовлению салата «Витаминка».

В сценарии предусмотрены вариативные составляющие проведения занятия, педагог может самостоятельно выбрать, какие задания он будет давать обучающимся в зависимости от уровня подготовки и возраста участников урока. Необходимое оборудование и материалы:

1. Проектор и экран, компьютер, ноутбук либо интерактивная доска для демонстрации презентации в Microsoft Power Point;
2. бумага формата А4 для печати раздаточного материала; презентация;
3. продукты для приготовления салатов: яблоки, груши, бананы, апельсины, йогурт;
4. кухонное оборудование: дуршлаг, разделочные доски, ножи, глубокие салатники, салатные ложки, посуда для сервировки: салатные тарелки и вилки, салфетки;
5. Фартук и косынка, перчатки для участников мастер-класса;
6. Фотоаппарат или телефон с фотокамерой, чтобы сделать фотографии для отчёта.

Ход мероприятия:

Добрый день, ребята! Мы приветствуем вас на кулинарном мастер-классе «Здоровая еда».

Как вы думаете, какая еда называется здоровой?

Давайте посмотрим видеоролик, который поможет нам в этом разобраться.

Просмотр видеоролика «Здоровая еда»

Вопросы для обсуждения:

Какие продукты и блюда нужно включать в свой ежедневный рацион, чтобы ваше питание было здоровым? Есть ли среди них овощи и фрукты?

Что означает правило 5+2?

Сколько порций овощей нужно съедать каждый день?

Сколько порций фруктов?

— Какие овощи фрукты или блюда из этих продуктов вы предложили бы включить в своё ежедневное меню, чтобы выполнить правило 5+2?

— Где чаще всего на нашем столе мы видим овощи? А фрукты? Что готовят из овощей и фруктов?

— Что такое салат? Из чего можно приготовить салат?

Салат—холодное блюдо, в состав которого входят несколько ингредиентов. Это могут быть овощи (сырые и варёные), зелень, фрукты или ягоды, мясо или рыба.

— Какие салаты вы любите? Когда вы обычно их едите?

Отгадай овощ или фрукт:

Круглолица, белолица, любит вдоволь пить водицу. У неё листочки с хрустом, а зовут её...(капуста)

Овощ этот сочный, яркий, хвостик лишь торчит из грядки. Захрустит он очень ловко, а зовётся он...(морковка)

С виду жёлтый он и гладкий. Привезён из южных стран.

Для детишек сладкий, сладкий. Вкусный, лакомый...(банан)

Фрукт похож на неваляшку, носит жёлтую рубашку.

Тишину в саду нарушив, с дерева упала...(груша)

На ветвях они висели. Как созрели, посинели.

Смотрят сверху вниз пугливо, ждут, когда сорвут их...(сливы)

Сладких ягод соберите, для варенья припасите, от простуды, от ангины

С чем поможет чай?... (с малиной)

Жёлтый, кислый, ароматный, в чае с сахаром приятный.

Витаминов полон он. Как зовут его?..(лимон)

Он бывает красным, чёрным, золотистым и зелёным, Горьким, сладким и душистым, Удлиненным и мясистым.

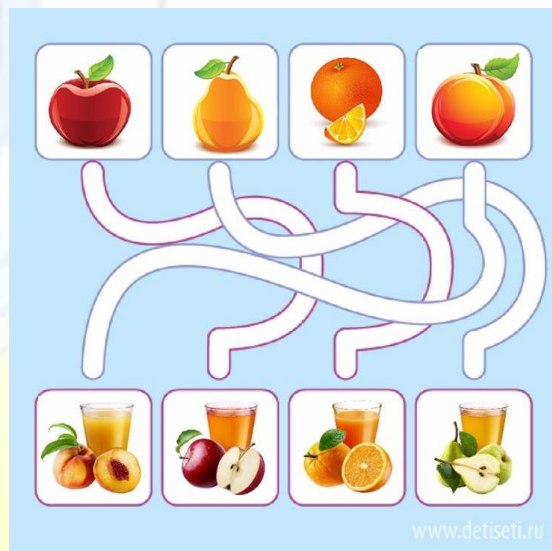
Царствует на дачных грядках, требует вокруг порядка.

Он болгарин—чужеземец.... Как зовут его все?.. (перец)

Вводная часть. Проверка и обсуждение

Давайте проверим, какие овощи и фрукты были зашифрованы, и какие вы угадали.

- **Задание 1. Классификация.**



- На слайде изображены все правильные ответы. Назовите, что относится к овощам, а что – к фруктам.
- *Педагог может предложить детям подойти к доске или экрану и показать при помощи указки овощи и фрукты.*

- **Задание 2. Происхождение.**

- Какие из этих овощей и фруктов произрастают в нашей местности?
- Какие из них привозят к нам из других стран?

- **Задание 3. Сезонность.**

- В какое время года в нашей местности созревают овощи и фрукты?
- В какое время года собирают урожай овощей? А фруктов?

- **Задание 4. Личный опыт.**

- Какие овощи или фрукты вы ели в салатах?
- Нравятся ли вам такие салаты?
- Знаете ли вы, какие ещё блюда из них готовят?

Переход к теме: для успешного приготовления блюд шеф-повар должен знать множество рецептов и уметь составлять свои, придумывая оригинальные блюда.

- **Что такое рецепт?**

- **Ингредиенты:** перечень продуктов и их точное количество.
- **Инструкция:** подробный способ приготовления. Это позволяет приготовить даже самые сложные блюда.

- **Посуда и приборы:** важно знать, что понадобится в процессе. Об этом тоже часто пишут в рецепте.

- **Секретный ингредиент:** каждый хороший повар знает, что самое важное – это улыбка и хорошее настроение!

Работа в группах. Игра «Собери пазлы»

Цель: определить необходимые продукты и инструменты для салата.

- Давайте узнаем, какие ингредиенты нужны для приготовления салата. Для этого соберём пазл.

Педагог раздаёт конверты с пазлами каждой группе. Нужно собрать мозаику, чтобы получились картинки.

Обсуждение результатов:

- Какие продукты можно использовать для приготовления салата?
- Какие приборы и посуда могут понадобиться?
- Какие предметы на слайде оказались лишними и почему?

(Пример: пазлы с морковью, яблоком, капустой, растительным маслом, лимоном, тёркой, доской, ножом, миской. Лишние: кастрюля (для варки), сливочное масло (для салата не подходит)).



Знакомство с рецептом салата «Витаминный»

Сейчас мы познакомимся с рецептом салата из капусты, моркови и яблока.

Обсуждение подготовки:

- Как нужно подготовить овощи и фрукты? (Хорошо помыть под проточной водой, морковь очистить от кожицы).
- Как можно измельчить овощи? (Нарезать ножом, натереть на тёрке).
- Какие продукты лучше нарезать, а какие натереть?

Работа с иллюстрациями: рассмотрите картинки и расположите этапы приготовления в правильном порядке.

Рецепт салата «Витаминный»:

1. Нашинковать капусту.
2. Натереть на крупной тёрке сырую морковь и яблоко.
3. Всё смешать, добавить щепотку сахара и соли.
4. Заправить растительным маслом и соком лимона.
5. Дать немного настояться, чтобы салат пропитался соком.

Этот простой салат можно приготовить в любое время года. В качестве заправки вместо масла можно использовать натуральный йогурт.

Проектная работа в группах «Я — шеф-повар!»

Педагог раздаёт каждой группе набор картинок с изображением продуктов (Приложение 2).

Задание:

1. Познакомьтесь с набором продуктов, назовите их.
2. Обсудите в группе, какие салаты можно приготовить из этих продуктов.
3. Выберите необходимые продукты для одного салата.
4. Обсудите и продумайте способ его приготовления.
5. Расскажите другим ребятам, какой салат вы решили приготовить и как.



Физкультминутка «Варим компот»

А еще из фруктов можно приготовить вкусный компот!

(Дети выполняют движения по тексту)

- Будем мы варить компот (маршируют на месте).
- Фруктов нужно много. Вот! (широко разводят руки в стороны).
- Будем яблоки крошить (руками показывают, как режут),
- Грушу будем мы рубить (рубящие движения ребром ладони),
- Отожмём лимонный сок (сжимают кулачки),
- Слив положим и песок (делают движение, как будто насыпают сахар).
- Варим, варим мы компот (делают поворот вокруг себя),
- Угостим честной народ! (хлопают в ладоши).

Кулинарный мастер-класс. Салат «Витаминка»

Обсуждение:

- Как вы думаете, почему салат называется «Витаминка»?
- Попробуйте догадаться, какие продукты нам понадобятся? (Фрукты).

Необходимые продукты:

- Яблоко – 1 шт.
- Груша (не слишком твёрдая) – 1 шт.
- Банан – 1 шт.
- Апельсин – 1 шт.
- Йогурт натуральный – для заправки.

Необходимые приборы и посуда:

- Дуршлаг (для мытья фруктов).
- Разделочная доска и нож.
- Глубокий салатник.
- Салатные ложки для перемешивания



и раскладывания.

Инструктаж по безопасности и гигиене:

- Какие правила гигиены нужно соблюдать? (Помыть руки, надеть фартук и косынку/бандану, вымыть и почистить продукты, содержать рабочее место в чистоте).
- Как нужно обращаться с острыми предметами? (Аккуратно, не размахивать, брать нож только за ручку).
- Дополните фразу: «Что упало, то...» (пропало). Почему? (Упавшую еду со пола есть нельзя. Упавший прибор нужно вымыть).
- Какую самую важную «приправу» нужно добавить? (Улыбку и хорошее настроение!)

Игра «Светофор» Педагог раздаёт детям по два кружка: красный и зелёный. Зачитываются правила. Если правило верное – дети поднимают зелёный кружок, если неверное – красный.

1. Садиться за стол с невымытыми руками. (Красный)
2. Сидя за столом, размахивать руками и болтать ногами. (Красный)
3. Есть в одно и то же время, не менее трёх раз в день. (Зелёный)
4. Есть быстро и торопливо. (Красный)
5. Обязательно есть овощи и фрукты. (Зелёный)
6. Тщательно пережёвывать пищу. (Зелёный)
7. Есть много сладостей. (Красный)
8. Есть, сидя за телевизором или компьютером. (Красный)
9. После еды полоскать рот. (Зелёный)
10. Нож брать только за ручку. (Зелёный)

Практическая часть. Приготовление салата.

Оборудование на каждого/на группу: доска, нож, салатник, фартук, косынка, перчатки.

Этапы работы:

1. Надеть фартук, косынку, перчатки.

2. Подготовить доску и нож.

3. Вымыть и нарезать фрукты:

○ Банан очистить от кожуры, нарезать полукольцами (разрезать вдоль пополам, а затем поперёк на ломтики).

○ Апельсин очистить от кожуры, разделить на дольки, нарезать ломтиками.

○ Грушу разрезать вдоль на 4 части, вырезать сердцевину, нарезать кубиками.

○ Яблоко подготовить и нарезать так же, как грушу.

4. Сложить все нарезанные фрукты в салатник.

5. Добавить натуральный йогурт и аккуратно перемешать.

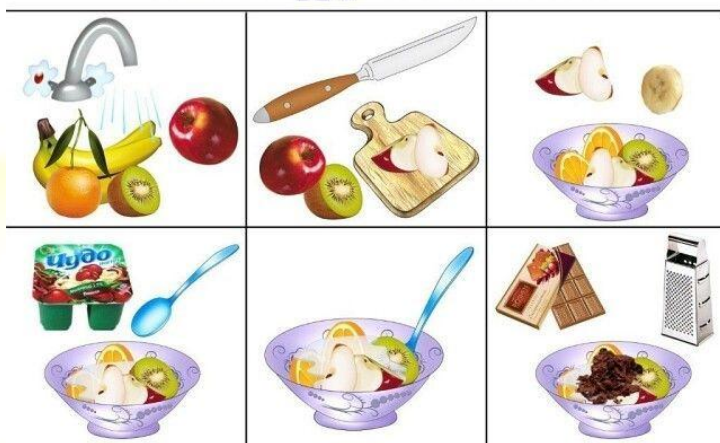
Рефлексия

- Что нового вы узнали сегодня на занятии?
- Понравился ли вам наш кулинарный мастер-класс?
- Какие овощные или фруктовые салаты готовят в вашей семье?
- Будете ли вы теперь помогать родителям готовить салаты?
- Какие правила приготовления и употребления пищи вы сегодня повторили?
- Зачем нужно обязательно есть фрукты и овощи?

Домашнее задание

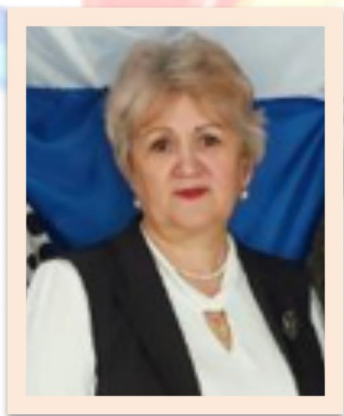
Приготовьте дома вместе с родителями любой салат из овощей или фруктов. Украсьте его, сделайте фотографию вашего блюда и нарисуйте его рецепт в виде понятной схемы или картинок.

Готовим фруктовый салат



Урок литературы в 10 классе

«Базаров: асмодей, герой времени или?..»



Елена Иннокентьевна Мойсеева,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ»

Форма урока: мастерская

Материалы к уроку: презентация, карточки для работы пар, узкие листы бумаги для составления облака слов, фломастеры, магнитики

Цели урока: определить и обосновать своё отношение к Базарову; выяснить, чем интересен роман сегодняшнему читателю, что в произведении устарело и что современно.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- познакомить учащихся с различными точками зрения на образ Базарова критиков XIX века;

- выяснить, в чём своеобразие их оценок;

- совершенствовать работу с текстом критических статей.

2. Воспитательные:

- формировать умения нравственного анализа и нравственной оценки качеств личности;

- формировать умения давать нравственный анализ и оценку жизни литературных персонажей.

3. Развивающие:

- формировать и развивать дискуссионную культуру учащихся;

- развивать мыслительные способности учащихся.

Ход урока

1. Мотивация:

Сегодня мы выступим на уроке в роли подмастерьев у мастеров слова: замечательного писателя И.С.Тургенева и литературных критиков М.Антоновича, Д.Писарева и Н.Страхова.

- Но вначале я хочу рассказать вам сказку, она называется «Атомная сказка», её автор ещё один мастер, поэт Ю.П.Кузнецов:

Эту сказку счастливую слышал
Я уже на теперешний лад,
Как Иванушка во поле вышел
И стрелу запустил наугад.

- Пригодится на правое дело! -
Положил он лягушку в платок.
Вскрыл ей белое царское тело
И пустил электрический ток.

Он пошёл в направлении полёта
По серебристому следу судьбы
И попал он к лягушке в болото
За три моря от отчей избы.

В долгих муках она умирала,
В каждой жилке стучали века,
И улыбка познания играла
На счастливом лице дурака.

2 февраля 1968

- Как вы понимаете эту «сказку»? Запишите кратко свои размышления, ассоциации, чувства.

Почему сегодня на урок я принесла вам эту сказку?

2. Формулировка темы:

- Итак, в центре нашего разговора главный герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» - Евгений Васильевич Базаров.

- Дома вы знакомились с критическими статьями: Антоновича «Асмодей нашего времени», Писарева «Базаров» и Н.Н.Страхова - 1862 года.

Как критики охарактеризовали Базарова?

(к фамилии главного героя помещаются две таблички: *асмодей* и *герой времени*).

- В романе «Отцы и дети» Тургенев одним из первых в русской литературе создал образ героя своего времени – разночинца, демократа с новым типом мышления и воспроизвёл ситуацию, сложившуюся в общественной жизни России того времени: ситуацию смены поколений, столкновения старого и нового – нового мировоззрения, получившего название нигилизм.

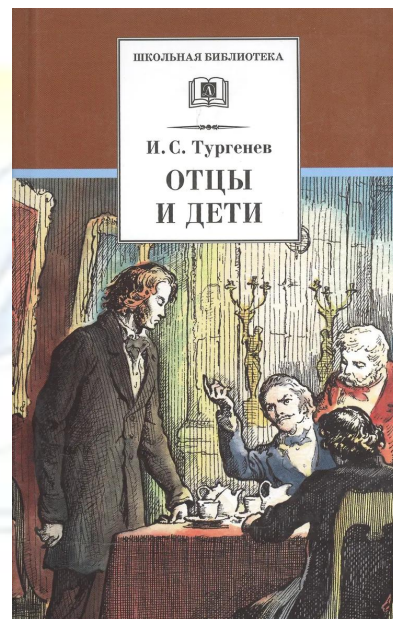
Почему я вам предложила знакомство с критическими статьями о романе, написанными в 1862 году, в заключении изучения романа?

(потому что важно было узнать мнение о романе и главным героем молодых людей 21 века).

Вывешивается к теме табличка «или..?»

- Итак, тема нашей мастерской «Базаров: асмодей, герой времени или?..

- Каково значение слова *асмодей*? (в библейской мифологии - злой дух).



3. Работа по теме урока;

1) «Отцы и дети» нашумели так, как не ожидал автор. С недоумением и горечью он останавливался перед «хаосом противоречивых суждений», - пишет литературный исследователь Ю. В. Лебедев.

Сам Тургенев писал: «У меня по поводу «Отцов и детей» составила довольно любопытная коллекция писем и прочих документов. Сопоставление их не лишено некоторого интереса. В то время как одни обвиняют меня в оскорблении молодого поколения, в отсталости, в мракобесии, извещают меня, что «с хохотом презрения сжигают мои фотографические карточки», — другие, напротив, с негодованием упрекают меня в низкопоклонстве перед самым этим молодым поколением». То есть существует мнение четвёртое: авторское.

- Как вы думаете, как И.С.Тургенев относился к своему герою?

В письме к А. А. Фету Тургенев растерянно заметил: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю уже, люблю ли я его или ненавижу!»

2) Обратимся к критическим статьям Антоновича, Писарева и Страхова. Ваша задача поработать с этим материалом.

Для ответа используйте цитаты из статей критиков и сам текст романа.

Общие вопросы для всех пар:

1. Какие из суждений оказались для вас неожиданными?

2. Выявить отношение критиков к Базарову. Мнение обосновать.

3. Доказать, чья точка зрения вам ближе, с кем из критиков вы согласны или нет.

Почему?

Работа в парах:

1 пара:

М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени». «Главное действующее лицо... есть Евгений Васильевич Базаров, медик, юноша умный, прилежный, знающий свое дело, самоуверенный до дерзости, но глупый, любящий кутеж и крепкие напитки, проникнутый самыми дикими понятиями... Сердца у него вовсе нет...О нравственном характере и

нравственных качествах героя и говорить нечего; это не человек, а какое-то ужасное существо, просто дьявол, или, выражаясь, более поэтически, асмодей. Он систематически ненавидит и преследует все, начиная от своих добрых родителей, которых он терпеть не может, и оканчивая лягушками, которых он режет с беспощадной жестокостью. Никогда ни одно чувство не закрадывается в его холодное сердце; не видно в нем и следа какого-нибудь увлечения или страсти...»

Д.И.Писарев. «Базаров» «Базаров, человек сильный по уму и по характеру, составляет центр романа...

Тургенев оправдал и оценил его по достоинству. Базаров вышел из испытания чистым и крепким....

...у Базаровых есть и знание, и воля, мысль и дело сливаются в одно твёрдое целое».

Н.Н.Страхов. «И.С.Тургенев.

«Отцы и дети». «Он (Базаров) не есть существо ненавистное, отталкивающее своими недостатками; напротив, его мрачная фигура величава и привлекательна. ...Базаров – теоретик; он человек странный, односторонне-резкий; он проповедует необыкновенные вещи; он поступает эксцентрически; он школьник, в котором вместе с глубокою искренностью сочетается самое грубое ломанье; он человек, чуждый жизни, то есть он сам чуждается жизни. ...Он отрицается от жизни, а между тем живёт глубоко и сильно»



Дополнительные вопросы 1 пара:

- Что объединяет противоположные по мысли высказывания Писарева и Антоновича? Чем от них отличается позиция Страхова?

- Достоевский говорил о беспокойстве и тоске Базарова как о признаке великого сердца; Антонович считал, что у героя сердца нет вовсе. С чьей точкой зрения вы согласны, почему?

2 пара:

М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени». «Он представляется каким-то ядовитым существом, которое отравляет все, к чему ни прикоснётся; у него есть друг, но и его он презирает и к нему не имеет ни малейшего расположения; есть у него последователи, но и их он так же ненавидит»

Д.И.Писарев. «Базаров». «Личность Базарова замыкается в самой себе, потому что вне её и вокруг нее почти вовсе нет родственных ей элементов. Люди, окружающие Базарова, ничтожны в умственном отношении и никаким образом не могут расшевелить его, поэтому он и молчит, или говорит отрывочные афоризмы, или обрывает начатый спор, чувствуя его смешную бесполезность. Базаров не важничает перед другими, не считает себя гениальным человеком, непонятым для своих современников..., он просто принужден смотреть на своих знакомых сверху вниз, потому что эти знакомые приходится ему по колено; что же ему

делать? ... Не прикидываться же ребёнком, чтобы делить с ребятами их незрелые мыслёнки?»

Н.Н.Страхов. «И.С.Тургенев. «Отцы и дети». «Те, которые думают, что ради умышленного осуждения Базарова автор противопоставляет ему какое-нибудь из лиц, например, Павла Петровича, или Аркадия, или Одинцову, - странно ошибаются. Все эти лица ничтожны рядом с Базаровым. И, однако же, жизнь их, человеческий элемент их чувств – не ничтожны. Какое богатство человеческих чувств! Какая глубина и ширина душевных явлений – среди обыденнейшей жизни...»

Дополнительные вопросы 2 паре:

- Почему одинок Базаров?

3 группа:

М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени». «По-видимому, г.Тургенев хотел изобразить в своём герое, как говорится, демоническую или байроническую натуру, но, с другой стороны, он придал ему черты, по которым эта натура кажется самою дюжинною, или даже пошлою, по крайней мере, весьма далёкою от демонизма. И от этого выходит не характер, не живая личность, а карикатура, чудовище с крошечной головкой и гигантским ртом, с маленьким лицом и преобладающим носом, и притом карикатура злостная».

Д.И.Писарев. «Базаров» «Базаров, человек сильный по уму и по характеру, составляет центр романа. Он – представитель нашего молодого поколения; в его личности сгруппированы те свойства, которые мелкими долями рассыпаны в массах; и образ этого человека ярко и отчётливо вырисовывается перед воображением читателя».



Н.Н.Страхов. «И.С.Тургенев. «Отцы и дети». «...Базаров головою выше всех других лиц, хотя он величественно проходит по сцене, торжествующий, поклоняемый, уважаемый, любимый и оплакиваемый, есть, однако же, что-то, что в целом стоит выше Базарова. ...это высшее – не какие-нибудь лица, а та жизнь, которая их воодушевляет».

Дополнительные вопросы 3 паре:

- Какие новые для вас взгляды на Базарова были представлены в

отрывках из статей Писарева, Антоновича и Страхова?

3) Интервью с Базаровым (Базарова играет ученик): Давайте обратимся к самому Евгению Базарову и зададим ему интересующие нас вопросы:

- задают вопросы, подготовленные дома.

4) Своё мнение о Базарове:

Обращение к мнению Тургенева: - вставьте пропущенные слова

Всякое дело требует мастера

«...Если читатель _____ Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, если он его _____, повторяю я, - я виноват и не достиг своей цели». (не полюбит)

- А как вы восприняли Базарова? Кто Базаров для вас: асмодей, герой времени или?..

4. Подведение итогов:

- Кому легче понять Базарова: его современникам или людям нашего времени?
- Возможно ли существование Базаровых сегодня?
- До конца ли понят Базаров вами?

5. Рефлексия в виде Облака слов: написать на узких листах бумаги слова, которые можно соотнести с Базаровым и разместить на доске вокруг темы урока, чтобы получилось облако слов.

6. Домашнее задание:

Дома вы продолжите работу, начатую в нашей мастерской, и напишете сочинение «Письмо Базарову из 21 века».

Номинация № 2 «Лучшая конкурсная методическая разработка, реализуемая в рамках проектной деятельности»

Настоящая цель каждого учителя не в том, чтобы внушить своё мнение другим, а в том, чтобы разжечь умы других.

Ф.В.Робертсон,
английский писатель.

Проектная задача

**«МОЙ КРАЙ РОДНОЙ - ЧАСТИЧКА РОДИНЫ БОЛЬШОЙ»
для 1-3 классов**



**Наталья
Владимировна
Беклемешева,**

учителя начальных классов МОУ «Железнодорожная СОШ №1»



**Маргарита
Валерьевна
Трушкова,**



**Людмила
Александровна
Шкарёнок,**

Методический паспорт проектной задачи

Название проектной задачи	«Мой край родной – частичка Родины большой»
Авторы-создатели	Шкареденок Людмила Александровна, Трушкова Маргарита Валерьевна, Беклемешева Наталья Владимировна, учителя начальных классов.
Возраст обучающихся	7-9 лет
Руководитель проекта	Классные руководители 1-3 классов
Название образовательного учреждения	МОУ «Железнодорожная СОШ №1»
Год разработки учебного проекта	2024 год
Продолжительность проекта	Краткосрочный
Тип проекта	Метапредметный, практико-ориентированный, творческий проект
Цель	Образовательная: сформировать элементарные знания о родном крае (Усть-Илимском муниципальный округ). Развивающая: развивать умение самостоятельно работать с информацией, развивать творческие способности и коммуникативные умения обучающихся. Воспитательная: воспитывать личную ответственность за выполнение работы. Воспитывать любовь к родному краю, гордость за него и желание сделать его лучше.
Задачи	*Познакомить детей с достопримечательностями г. Усть-Илимска и Усть-Илимского муниципального округа; *формирование умений самостоятельно работать с различными источниками для получения необходимых знаний; *формирование навыков исследовательской деятельности; *отработка умения применять свои знания на практике при создании творческого проекта *развитие умения самостоятельно принимать решения и обмениваться информацией
Форма организации детей	Групповая работа обучающихся
Вид деятельности	Поисковый, исследовательский, творческий
Учебные дисциплины (в рамках которых проводится работа):	Математика, литературное чтение, русский язык, окружающий мир, изобразительное искусство
Форма продукта проектной деятельности	Стендовая презентация об Усть-Илимском муниципальном округе

Ход мероприятия

1. Организационный этап. Игра-энергизатор: после совместного исполнения куплета песни «Мы друзья» Барбарики (Приложение 1), в кругу продолжают фразу: «Мир без меня был бы неинтересен, потому что...»

2. Мотивация деятельности. Дети рассказываются в группы, в которые они заранее распределены по направлениям: география, биология, краеведение.

Слово учителя: сегодня у каждого из вас есть замечательная возможность – поработать вместе с ребятами из других классов, познакомиться с ними, проявить себя, узнать что-то новое о нашей малой родине.

Наша проектная задача называется «Мой край родной – частичка Родины большой».

Недавно мы рисовали открытки с её достопримечательностями и отправляли их в г. Новосибирск. Ребята из Новосибирска очень хотели бы ответить нам, вот только не знают нашего адреса. Давайте подскажем им, как называется наша область? А район? (Усть-Илимский муниципальный округ – название вывешивается на доске) Населённый пункт?

В 2024 в Москве на территории ВДНХ проходила выставка-форум под названием «Россия». Её задачей было — показать важнейшие достижения России в различных отраслях экономики. Там представлена и наша Иркутская область, в которую входит Усть-Илимский муниципальный округ.

Посмотрите на видео-привет с выставки (просмотр видеоролика Приложение 2).

Итак, наша задача: узнать, собрать сведения и рассказать об Усть-Илимском муниципальном округе жителям других мест.

3. Практическая работа в группах.

Наш район богат и красив, чтобы узнать о нем больше, мы будем работать в группах. Давайте определим названия наших групп.

Дети разгадывают ребус (Приложение 3), получают карточку с названием.

Вам необходимо выполнить задания. В каждой группе три инструкции. Начинаете работу всей группой согласно инструкции №1. Потом переходите к заданиям по классам по инструкции №2, дальше снова работаете всей группой по инструкции №3. Выполнив задания, вы готовите защиту проделанной работы.



1 класс:

Задания в группах
Группа 1. Краеведы.
(Приложение 4)

Инструкция №1

1. Прочитайте текст «Виды памятников».

2. Распределите картинки на группы в соответствии с содержанием текста.

3. Приклейте картинки.

4. Поместите вашу работу на доску в раздел «Мы узнали».

1. Решите цепочку примеров. Какие памятники Усть-Илимского муниципального округа связаны с получившимся числом?

2. Найдите, какие памятники Усть-Илимского муниципального округа связаны с получившимся числом, впишите его под картинками.

3. Раскрасьте пейзаж с изображением памятника «3 сестры».

2 класс:

1. Прочитайте легенду.

2. Подготовьте рассказ о природном памятнике «Три сестры»

3. Перескажите историю о природном памятнике «Три сестры».

3 класс:

1. Прочитайте текст «Мемориальный комплекс «Три звезды».

2. Впишите недостающие сведения на картинку «Три звезды».

3. Зачитайте (расскажите) полученные сведения при защите своей работы.

Проверьте в группе выполнение заданий каждого класса.



Выполните творческое задание.

Допишите слова, чтобы получилось стихотворение с заданной рифмой.

_____ он
_____ Усть-Илимский район.

Прочитайте ваше стихотворение хором.

Группа 2. Биологи. (Приложение 5)

Инструкция №1

1. Рассмотрите контуры реки, обратите внимание, где река берёт начало, куда впадает.

2. Просмотрите презентацию, разгадайте загадки, наклейте изображения растений Иркутской области под соответствующими названиями.

3. Поместите вашу работу на доску в раздел «Мы узнали».

1 класс: 1. Выберите обитателей сибирской тайги. 2. Подберите название к ним и сведения о них. 3. Заполните таблицу «Животные Усть-Илимского района»

2 класс: 1. Прочитайте текст «Интересные факты о растениях тайги». 2. Выберите интересные факты о шиповнике и сосне кедровой. 3. Вырежьте фрагменты текста и наклейте в соответствующую графу «Это интересно». 4. Собранную информацию расскажите при защите своей работы.

3 класс: 1. Прочитайте текст «Растения тайги». 2. Выберите информацию о шиповнике и сосне кедровой. 3. Вырежьте фрагменты текста и наклейте в соответствующую графу «Шиповник» и «Сосна кедровая». 4. Собранную информацию расскажите при защите своей работы.

Творческое задание: придумать загадку о бурундуке.

Инструкция №1.

1. Рассмотрите карту Усть-Илимского муниципального округа, обратите внимание на названия посёлков.
2. Сосчитайте цепочку примеров

2 класс	3 класс	1 класс
$38-9+11-22+3-12=$	$70+30-41-13+22=$	$5-2+4+2-8=$

Расположите получившиеся числа в порядке увеличения:

У вас получился год образования Усть-Илимского района.

3. При защите работы назовите получившуюся дату.
4. Приступайте к выполнению задания по классам.

1-2 класс: 1. Впишите в клетки таблицы первые буквы картинок. У вас получатся названия посёлков Усть-Илимского района.

2. Наклейте получившиеся названия на карту в соответствии с образцом.

3. Назовите поселки Усть-Илимского района при защите работы.

3 класс: 1. Выберите из ряда картинок те, которые связаны с электричеством.

2. На обороте картинок рассыпанные буквы, соберите их. составьте из полученных букв слово.

3. Просмотрите презентацию об Усть-Илимской ГЭС. Данные из презентации вставьте в текст.

4. Зачитайте информацию из текста при защите работы.

Творческое задание: Какие люди живут в Усть-Илимском районе?

Г – главные, гостеприимные

Э – энергичные, экономные

С – счастливые, самые-самые

4. Защита проектов.

Просмотр видеоролика Приложение 7

Представьте, что нам предложили участвовать в форуме «Россия» и представлять там Усть-Илимский район. Давайте расскажем о нем.

Давайте представим вашу работу по предложенному плану.

Первыми выступают краеведы (*выступление детей*).

Послушаем биологов (*выступление детей*).

Защита работы

Краеведы	Биологи	Географы
1. Назовите виды памятников. 2. Перечислите памятники УИ района. 3. Расскажите легенду о трёх сёстрах. 4. Зачитайте составленный текст о памятнике «3 звезды». 5. Прочитайте составленное стихотворение.	1. Назовите главную реку УИ района. 2. Перечислите животных УИ района. 3. Перечислите растения УИ района. 4. Зачитайте составленные тексты о шиповнике и кедре. 5. Загадайте ребятам составленную загадку.	1. Назовите год образования УИ района. 2. Перечислите посёлки УИ района. 3. Зачитайте составленный текст УИ ГЭС. 5. Назовите придуманные слова о людях УИ района.

После загадки о бурундуке появляется ростовая кукла Бурундук с флагом Усть-Илимского района, рассказывает о нем.

Бурундук — символ уникального животного мира Усть-Илимского района и смысловая аналогия с местным наименованием коренных жителей. «Бурундук» — сибиряк, коренной житель Среднего Приангарья. «Бурундуками» называли местных жителей участники первых экспедиций топографов и геологов, когда они увидели деревни, существующие практически автономно от остального мира.

Камень в лапах бурундука символизирует наличие полезных ископаемых на территории Усть-Илимского района. Это запасы каменного угля (Жеронское месторождение), магнетитовых железных руд (Нерюндинское, Капаевское, Поливское, Молдаванское и другие месторождения), цеолитов (Бадарминское).

Белый круг — символ Усть-Илимского водохранилища, запасы воды которого обеспечивают работу Усть-Илимской ГЭС (третья станция на Ангаре после Иркутской и Братской ГЭС);

Голубой цвет полотнища отождествляется с гидроэнергетикой района, связанной с реками Илим и Ангара. Зелёный цвет — с лесными богатствами района, территория которого на 90 % покрыта тайгой.

Белый цвет (серебро) — символ чистоты, открытости, божественной мудрости, примирения. Зелёный цвет символизирует весну, здоровье, природу, молодость и надежду. Голубой цвет (лазурь) — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности, возрождения. Чёрный цвет символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность.

А теперь слово географам (выступление детей).

Посмотрите на доску, у нас получилась презентация Усть-Илимского района, которую мы можем показать гостям нашего родного края. Как вы думаете, теперь наши гости смогут иметь о нём представление? Полученные сегодня знания предлагаем вам рассказать своим одноклассникам на уроках окружающего мира.

Рефлексия:

Вы защитили свою работу, а теперь в листе самооценки оцените свою деятельность. Эксперты в это время заполняют Карты наблюдения.

Наша ГЭС, город Усть-Илимск, Усть-Илимский муниципальный округ строили не только граждане нашей страны, но и других стран. О них слагали стихи и песни. Одну из них давайте сейчас споём.

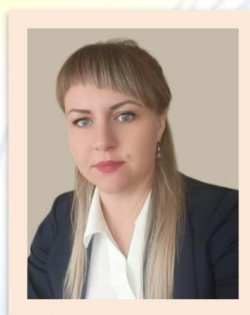
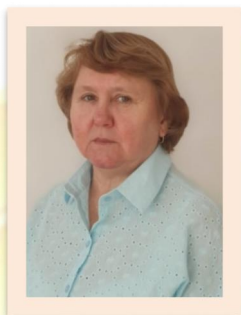
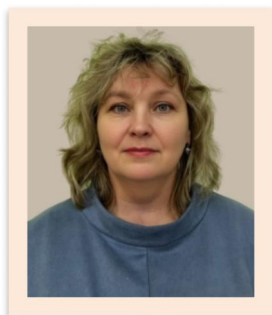
Совместное исполнение песни.

Давайте поделимся впечатлениями о сегодняшней работе.

Возьмите свои камешки, положите их на чашу весов: на правую чашу, если вам понравилось сотрудничать друг с другом, выполнять задания, узнавать об Усть-Илимском районе; на левую чашу, если вы не хотели бы больше участвовать в такой работе.



Познавательно-исследовательский проект
«Берёзкины приметы на прогулке»



**Татьяна
Анатолевна
Молчанова**

**Татьяна
Абдулассовна
Маркина**

**Алёна
Александровна
Хотько**

**Дарья
Алексеевна
Кузина**

**Мария
Викторовна
Петухова**

воспитатели МДОУ «Берёзка»

место реализации – прогулочный участок, территория ДОУ
дети старшего дошкольного возраста

Паспорт педагогического проекта

Тема проекта	«Берёзкины приметы на прогулке»
Вид проекта	Познавательно-исследовательский
Актуальность проекта	Пояснительная записка С раннего детства мы можем наблюдать какой интерес вызывает у ребенка наблюдение за различными объектами природы. Насколько внимательно он может рассматривать найденный камушек, ползущую гусеницу или копошащихся в траве муравьев, пробивающийся росток. При этом он использует доступные для него средства – органы чувств. По мере взросления он старается усовершенствовать свои способы познания, он уже не только наблюдает, а производит манипуляции с объектами, смотрит на их взаимодействие и делает свои умозаключения, сравнивает, анализирует результат. Прогнозирование погоды – это познавательная деятельность доступная ребёнку, развивающая его умственные способности и позволяющая углубить знания о природе, о значимости её компонентов. Данный вид деятельности позволяет открыть неизвестное в известном. Также дает возможность приобщения к народной культуре через знакомство с народными приметами. Актуальность С помощью организации на территории детского сада прогулочных участков и связав наблюдения за погодой с проверкой достоверности

	народных примет этот вид деятельности можно сделать интересным и занимательным. При этом мы можем знакомить детей с физической и химической природой различных природных явлений. А в ходе экспериментирования дети получают самые прочные знания, так как добывают их в ходе собственных творческих изысканий.
Цель проекта	Создание условий проверки достоверности народных примет через экспериментально-исследовательскую деятельность
Проблемный вопрос	Что такое «примета» и как её проверить
Задачи проекта	Задачи для детей: - развивать у детей навыки экспериментально-исследовательской деятельности; - приобщать детей к народной культуре, народной мудрости, народному опыту через исследование достоверности народных примет; - учить фиксировать свои наблюдения с помощью знаков, символов; - воспитывать интерес и потребность в общении с природой, любовь к родному краю; Задачи для родителей: - активизировать позицию родителей как участников педагогического процесса и инициаторов совместной деятельности с детьми. - применение на практике знаний о приметах, связанных с погодой. Задачи для воспитателей: - создавать условия для развития географических представлений о р.п. Железнодорожный; - знакомить воспитанников с историей и культурой таёжного края на примере «примет о погоде»; -развивать познавательный интерес, побуждать желание узнавать больше о природе своего края.
Продукт проекта	• Книжка «Что бывает такого цвета» • Дневник погодных примет • Проект «Берёзкины приметы на прогулке»
Практическая значимость проекта	Активное использование информационных компьютерных технологий и различных интернет образовательных ресурсов. Исследование правдивости народных примет.
Методы и приёмы	- систематические наблюдения в живой и неживой природе; -проверка в практической деятельности народных примет; -трудовая деятельность на игровых площадках; - виртуальные экскурсии и целевые прогулки в различные природные зоны (лес, парк, лужайка, улица посёлка); - экспериментирование; - игровой, досуговый; - проекты; - домашние задание.
Сроки реализации	долгосрочный

Всякое дело требует мастера

Ожидаемые результаты по проекту	- дети знают народные приметы, сезонные праздники; - дети умеют фиксировать результаты своих исследований, экспериментов с помощью знаков и символов; - дети знают о природе возникновения того или иного природного явления (снег, радуга, дождь и т.д.); - родители совместно с детьми являются инициаторами совместной деятельности.
Перспектива (лето 2026)	Изготовление метеоплощадки

Подготовительный этап

Дата	Мероприятия, инициированные воспитателем	Материально-техническое и дидактическое обеспечение проекта	Риски	Результаты
01-10.06.2025	1. Составление плана работы над проектом 2. Подготовка вопросов для домашнего задания родителям 3. Назначение ответственных за отдельные этапы реализации проекта.	Листы А4, принтер,	Больничный лист педагога	Педагоги составили план работы, распределили этапы реализации
11-14.06.2025	1. Анкетирование родителей 2. Проведение мини мастер-класса для родителей «Природные барометры»	Подбор вопросов для анкеты, материала для мини мастер-класса (гантели), листы А4, принтер, аудиозапись, магнитофон.	Незаинтересованность родителей темой проекта	95% родителей активно участвуют в реализации проекта Дети вместе с родителями делали наблюдения о определяли природные барометры.
14.06.2025	1. Введение «Модели трех вопросов». 2. Пополнение оборудования в уголках экспериментирования. 3. Размещение календаря примет и погоды в групповой комнате. 4. Изучение растений на территории ДОУ, подходящих под описание примет.	Плакат «модели трёх вопросов», иллюстрации, энциклопедии, дидактические игры. Стаканчики, пакеты, ловцы ветра, лупы, ложки и т.д.	Низкая посещаемость детей на момент реализации проекта	Пополнилась предметно-пространственная среда группы. Проведён анализ территории ДОУ.

Всякое дело требует мастера

16. – 20.06. 2025	Создание условий: - огород на окне; - летний огород; - цветники; - экологическая тропа.	-посадка огорода на окне, рассады для клумб; -обновление кормушек.	Плохая погода	Дети закрепили навыки ухаживания за рассадой цветов, запомнили названия цветов.
-------------------------	---	---	---------------	--

Основной этап

Дата	Мероприятия	Промежуточные результаты
16.06. 2025	Беседы - Народные приметы; - Природные барометры; - Жалобная книга природы; - Природные явления	Дети расширили кругозор о приметах и как их применять на практике.
30.06. 2025	Отгадывание загадок о природе	Дети познакомились с новыми загадками
ежедневно	Утренняя гимнастика	Закрепили основные движения
01.08.25г.	Чтение худ литературы: А.Блок «На лугу», В. Даль «Старик годовик» «Дождик, дождик веселей...» С. Есенин «Черёмуха», И Суриков «Вот моя деревня», А. Плещеев «Мой садик»	Дети познакомились с новыми сказками, придумывали свои
25.08.25г.	Досуг: - Вода-водица (в гости к водице); - Игры с воздухом; - Квест «С Василисой премудрой природные науки»; - Песочные истории.	дети закрепили народные приметы, сезонные праздники
01.09. 25г. 25.05.26г.	Акции детского сада: - «Листопад в Берёзке»; - «Накормите птиц зимой»; - «Ёлочка»; - «Сбережём энергию»; - «Чистая вода»; - «Птицестрой»; - «Меньше мусора»; - «Костёр в лесу всегда опасен!»; «Первоцветы Усть-Илимского округа».	- Повысится экологическая активность дошкольников.
01.09.25г. 25.05.26г.	Занятия на прогулочном участке: - Откуда дует ветерок (эксперименты с воздухом); - Секреты света (эксперименты со светом); - Какие бывают термометры; - Почва для жизни; - Наши меньшие друзья; - Небо, облака.	Развитие познавательного интереса к экспериментированию с природными явлениями, а также проверять приметы на практике.
Апрель Июль	Экологическая тропа (знакомство с компасом и планом)	План экологической тропы, расширение и пополнение станций
23 марта	- Профессиональный праздник «День синоптика»	Дети познакомятся с профессией синоптика

Всякое дело требует мастера

	Виртуальные экскурсии - Метеостанция - Космос - Чудесные уголки мира - Озеро Байкал - Река Карапчанка - Усть-Илимская ГЭС	Воспитывать интерес и потребность в общении с природой, любовь к родному краю
октябрь-май	Целевые прогулки с последующим созданием макета природной зоны (луг, лес, водоём)	Гербарии, макеты различных природных зон
Сентябрь-август	Ведения дневника погодных примет	Разработка образца дневника погодных примет

Заключительный этап

Дата	Итоговые мероприятия	Оценка эффективности реализации проекта	Степень достижения поставленных целей	Обобщение педагогического опыта
сентябрь	Оформление результатов проекта в виде презентации	Дети получили положительные эмоции от проведённого мероприятия. Был сделан фотоотчёт для родителей.	95%, так как не все дети отсутствовали на момент реализации проекта. В целом, мы достигли поставленных целей, а дети расширили свой кругозор и наблюдательность.	На педагогическом совете рекомендовано отправить на конкурс данное мероприятие, разместить на сайте учреждения статью о данном мероприятии.
15. 09. 2025	Фотосушка «Я с приметами дружу»	Родители охотно откликнулись на просьбу воспитателей, им понравилось отмечать природные приметы и проверять их на практике, делились своими позитивными эмоциями в родительском чате.	100% родители приняли участие в фотосушке и узнали много новых природных примет	Оформить фотосушку в альбоме «Жизнь нашей группы»
декабрь	Рассмотрение вопроса пролонгации проекта.	анкета		

Информационное обеспечение проекта:

1. Рыжова Н.Л. Экологическое образование в детском саду. -М.: Изд. Дом «Карапуз», 2001. - 432с.статьи.
- 2.Левина Р. Метеоцентр в детском саду или экология в и творчество \\\ Дошкольное воспитание.-1998г.-№7.-49.
- 3.Николаевой Т. О чём говорят растения. \\\ Ребенок в детском саду.-2002.-№3.-с.88.

4.Приметы и прогнозы \ Обруч. -2006.- №1. –с.24.

5.Букарева О. Географическая площадка «Здравствуй солнышко» \ Дошкольное воспитание. - 2011. -№1. –с.74.

6.Саво И.Л. Планирование работы по экологическому воспитанию в разных экологических группах. Детство – Пресс.- 2013.

Номинация № 3. «Лучшая авторская разработка учебно-методического пособия/методических рекомендаций»

Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать
и совершенствоваться – вот единственный
курс учительской жизни.
К.Д.Ушинский

Авторский дидактический комплект «Живая музыка»



Ирина Александровна Бойко,
музыкальный руководитель
МДОУ ОВ «Малыш»

В современном мире, где информационные технологии пронизывают все сферы нашей жизни, образование, и, в частности, музыкальное воспитание в детских садах, закономерно претерпевает трансформации, призванные соответствовать требованиям времени и потребностям подрастающего поколения. Одним из важнейших разделов музыкальных занятий остаётся слушание музыки.

Однако, в настоящее время остро обозначилась проблема слухового восприятия у детей. Она проявляется в неспособности ребенка концентрироваться на музыке, отвлекаясь на посторонние раздражители, в трудностях понимания и интерпретации музыкальных образов и эмоций, выраженных в композиции, в неумении выразить свои впечатления и переживания, вызванные музыкой, посредством движения, рисунка или слова. В поиске путей преодоления этой проблемы я обратилась к инновационной технологии – «музыкаграмме».

Цель применения данной технологии – это обогащение музыкального опыта детей дошкольного возраста посредством эффективных визуальных средств.

Задачи, решаемые при использовании музыкаграммы, многогранны:

- Развивать музыкальный слух, восприятие и чувство ритма у детей.
- Совершенствовать умения анализировать музыкальное произведение, вычленять его основные элементы.
- Формировать музыкальные способности, стимулировать проявление активности и самостоятельности в музыкальной деятельности.
- Воспитывать устойчивый интерес к музыке, вызывать яркий эмоциональный отклик на прослушиваемые произведения.

Случайно обнаруженный мною видеоролик в сети интернет, демонстрирующий возможности этой технологии, послужил отправной точкой для её более глубокого изучения.

Поиски аналогичных материалов выявили их немногочисленность, однако увиденное вызвало неподдельный интерес у моих воспитанников. Это побудило меня изучить эту технологию подробнее.

Музыкаграмма – это новое направление в музыкальной педагогике, объединяющее элементы музыки и графики. Термин получил распространение благодаря развитию информационных технологий и появлению новых возможностей в области музыкального искусства.

Технология создана бельгийским учителем музыки и композитором Йосом Вуйтаком. Термин, впервые появившийся в 1965 году, произошёл от греческих слов: *musikè* (музыка) и *gramma* (письмо, живопись, справочник). В основе метода лежит рисунок, графически отображающий звуки, по которому ребёнок водит пальцем в такт музыке. Основная идея музыкаграммы заключается в создании визуального представления музыкальных композиций, позволяющего воспринимать музыку через графические образы.

Музыкаграммы представляют собой органичное слияние музыки и графики, открывающее новые горизонты в восприятии музыкальных произведений. Это уникальный инструмент для работы с детьми, способствующий не только изучению музыки в целом, но и улучшению мелкой моторики, развитию зрительно-слуховой и моторной координации, музыкальной памяти, внимания, чувства ритма, фразировки, воображения и креативности.

Традиционно данная технология применяется в музыкальных школах, однако я решила апробировать и внедрить её на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении.

Поскольку слушание является неотъемлемой частью музыкальных занятий, с помощью визуальных элементов я облегчила понимание музыкальных произведений детьми. Музыкаграммы для занятий мы составляем в тесном сотрудничестве с воспитанниками. Важной особенностью данной технологии является ее доступность на любом уровне подготовки. На основе одного и того же прослушивания мы можем создавать различные музыкаграммы, акцентируя внимание на интересующей нас музыкальной теме и уровне сложности. Кроме того, это отличный ресурс, предоставляющий детям возможность создавать собственные рисунки, основанные на элементах музыкального произведения. Как говорил выдающийся педагог Карл Орф: «Элементарная музыка никогда не бывает музыкой в чистом виде. Она всегда связана с движением, танцем и языком. Это музыка, которую ты должен делать сам, в которую ты вовлечён не как слушатель, а как активный участник».

Использование музыкаграммы позволяет ребёнку лучше слышать, понимать и получать больше удовольствия от музыки в процессе активного слушания. Активность до и во время прослушивания повышает внимание и концентрацию. Графическое представление помогает понять музыкальное произведение и увлекает детей в процесс слушания.

Воспроизведение музыкального материала с использованием музыкаграммы способствует ощущению формы, ритма и динамики произведения. Я применяю ее для акцентирования определенных моментов в музыке, а также для облегчения процесса разучивания новых песен. Например, музыкаграмма может быть представлена в виде последовательности символов, обозначающих различные ритмические элементы (удары, паузы, ускорения), что позволяет детям буквально «читать» ритм, как текст.

В работе с родителями использую информационные стенды, где размещена информация о технологии «Музыкаграмма», её пользе в музыкальном развитии детей, видеорекомендации. В рамках музыкальных гостиных демонстрирую, как с помощью музыкаграммы можно легко воспринимать и понимать музыку.

С помощью технологии «Музыкаграмма» изготовила **пособия**, которые стали частью дидактического комплекта «Живая музыка».

Цель данного дидактического комплекта: формирование у детей музыкальных способностей, развитие музыкального слуха, памяти, ритма и эмоциональной отзывчивости через наглядно-игровую форму.

Данный комплект позволяет решать следующие задачи:

- ✓ Обучать детей анализу музыкальных произведений с акцентом на распознавание выразительных средств и выражение собственных чувств и эмоций, вызванных музыкой.
- ✓ Создавать детьми индивидуальных схем музыкальных композиций на основе полученных знаний, что способствует развитию аналитического мышления и творческой интерпретации музыки.
- ✓ Развивать творческие способности детей через экспериментирование с визуальными формами представления музыкального материала.

Дидактический комплект «Живая музыка» прост в изготовлении, удобен в использовании, является эффективным и развивающим материалом. Данный комплект – это интерактивный подход к обучению музыке, который помогает детям воспринимать музыку не только на слух, но и зрительно.

Комплект состоит из трёх основных дидактических пособий: «Музыкальный экспресс», «Живая музыка», «Рисуем музыку».

Пособие «Музыкальный экспресс».

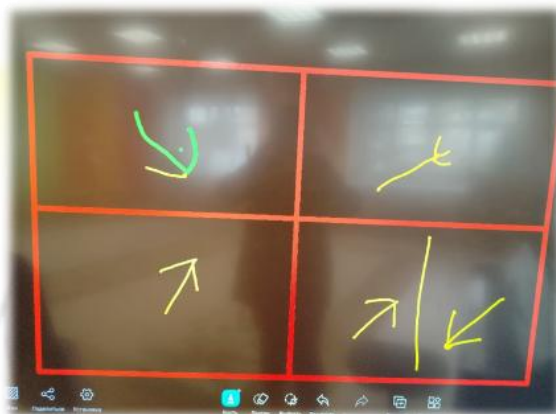
Задача данного пособия: ознакомиться с элементарными символами, с помощью которых можно изобразить движение мелодии.

Следующий этап работы с комплектом – пособие «Живая музыка».

Задача: подобрать схемы и картинки к заданной мелодии, проанализировать прослушанное произведение.

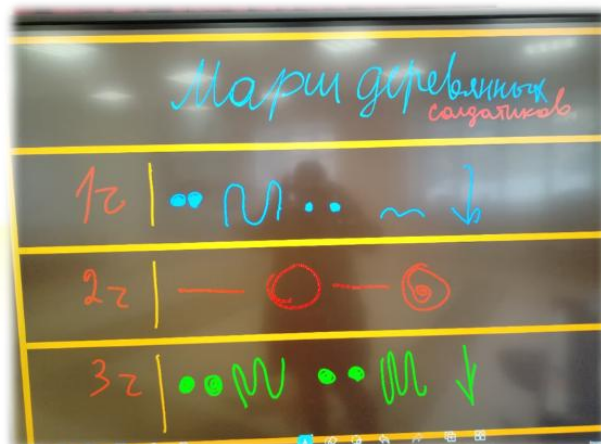
Завершающий этап работы с комплектом – пособие «Рисуем музыку».

Задача: прослушать музыкальное произведение и создать свою схему к пьесе, рассказать о структуре произведения, содержании, характере, мелодии и настроении.



Дидактический комплект «Живая музыка» представляет собой эффективный инструмент для обучения и развития детей. Активно внедряя его в свою работу, получила следующие положительные результаты:

- Дети научились лучше понимать и анализировать классическую музыку.
- Улучшилось различение ритмов и мелодий на слух, что способствовало развитию слуховых навыков и музыкальной памяти.
- Благодаря визуализации музыки дети научились лучше понимать структуру произведений, включая гармонию и мелодику.
- С помощью схем дети экспериментировали с формами, цветами и образами, что способствовало развитию их творческого потенциала.



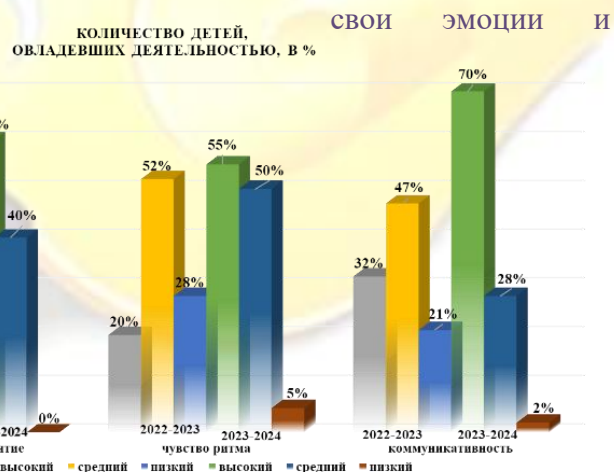
Результаты внедрения комплекта «Живая музыка» свидетельствуют о позитивных изменениях в развитии музыкальных способностей детей. Улучшается восприятие ритма и мелодии, развивается музыкальная память, формируется понимание структуры музыкальных произведений. Визуализация музыкальных образов стимулирует творческое мышление и способствует развитию воображения. Использование комплекта в образовательных целях может значительно обогатить образовательный процесс и способствовать всестороннему музыкальному развитию детей. Его могут использовать музыкальные руководители, учителя музыки и преподаватели детских школ искусств.

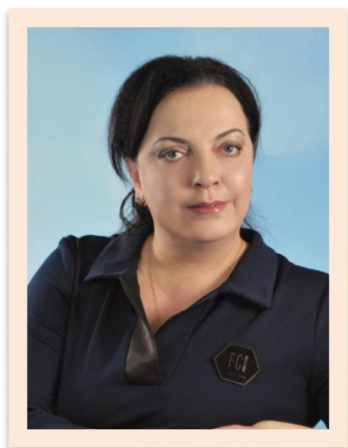
Подводя итоги, можно сделать вывод, что внедрение и использование технологии «музыкаграмма» и дидактического комплекта «Живая музыка» открывает новые перспективы в музыкальном образовании дошкольников. Наблюдается повышение интереса к классической музыке и музыкальным занятиям в целом. Дети демонстрируют улучшенные навыки анализа музыкальных произведений, активнее выражают

впечатления, используя разнообразные средства, такие как речь, рисунок и движение.

Применение дидактического комплекта «Живая музыка» не только обогащает музыкальные занятия, но и способствует комплексному развитию личности ребенка, формируя эстетический вкус, развивая творческие способности и повышая интерес музыкальному искусству.

Перспективы дальнейшего развития видятся в расширении спектра используемых музыкальных произведений, адаптации и модификации пособий с учётом индивидуальных особенностей детей, а также в активном вовлечении родителей в образовательный процесс.





Олеся Владимировна Сморгун,
воспитатель МДОУ ОВ «Малыш»

Пособие разработано на основе инновационного игрового метода «ковролинография», представляет собой эффективный инструмент для развития познавательных и речевых способностей детей дошкольного возраста. В его состав входят ковролиновое полотно и наборы разнообразных элементов.

Целью данного пособия является развитие у детей раннего возраста познавательно-речевых способностей через организацию разных видов деятельности: игровой, познавательной, речевой, художественно-эстетической.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

- развивать познавательные способности, речь детей, творческие способности дошкольников, координацию движений, общую и мелкую моторику, ориентацию в пространстве; зрительное, тактильное и слуховое восприятие (цвета, формы, размеры и т. п.);
- формировать умение взаимодействовать со сверстниками, создавать положительный эмоциональный настрой в группе;

Пособие предназначено для использования в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, а также его можно использовать с детьми ОВЗ.

На «Волшебном ковре» мною были созданы дидактические игры:

«Кого не хватает?»

Цель: развитие у детей зрительной памяти, внимания и наблюдательности.

Материалы: набор ярких, знакомых детям картинок на липучках (например, 3-5 фигурок животных, фруктов, овощей или героев сказок). Разместите выбранные фигурки на ковролинографе в определённом порядке, чётко называя каждый предмет и привлекая внимание детей к их расположению.

Ход игры: Этапы проведения игры:

1. Знакомство с композицией:

Педагог показывает детям ковролинограф с прикреплёнными фигурками. Он просит детей внимательно рассмотреть их, назвать каждого персонажа или предмет и, возможно, даже пересчитать их. Например, «Смотрите, ребята, к нам в гости пришли зайчик, лисичка и мишка. Давайте их назовём и посчитаем».

2. Игровое действие:

Педагог просит детей закрыть глаза ладошками или отвернуться. При этом важно проследить, чтобы малыши не подсматривали. В это время ведущий быстро и незаметно убирает одну из фигурок с ковролинографа. Затем детям предлагается открыть глаза и посмотреть на изменившуюся картину. Педагог задаёт ключевой вопрос: «Кого же теперь не хватает? Кто от нас спрятался?».

3. Отгадывание и проверка:

Дети пытаются по памяти определить, какой именно фигурки нет на месте. После того как ребёнок дает правильный ответ («Не хватает лисички!»), педагог подтверждает его слова и возвращает «потерянную» фигурку на место.

Усложнение и варьирование игры

Для детей младшего возраста можно постепенно усложнять игру: увеличение количества предметов: начинает с 2-3 предметов, постепенно доводя их количество до 5-6. Изменение расположения, можно не только убирать предмет, но и менять местами два предмета, прося детей найти «что изменилось?». Использование тематических наборов: вместо абстрактных картинок можно использовать наборы, объединённые одной темой, например, «Кто где живёт?» или «Овощи и фрукты».

«Новый год?»

Цель: обогащать и уточнять словарь прилагательных.

Материалы: Ёлка плоскостная на ковровом коврике, фетровые елочные игрушки.

Ход игры:

Педагог предлагает детям нарядить ёлку и позвать в гости новогодних персонажей: Деда Мороза и Снегурочку. Задаёт наводящие вопросы.

Ёлка (какая?) высокая, пушистая, нарядная.

Праздник (Какой?)....

Ёлочные игрушки (какие?)

Дед Мороз (какой?)..

Снегурочка (какая?)...

Ребята (какие?)

Подарки (какие?)



«Какого цвета?»

Цель: формирование у детей устойчивые представления об основных цветах спектра и научить их соотносить эти цвета с конкретными предметами окружающего мира.

Материалы: фигурки на липучках. Набор предметных картинок разных цветов (например, красное яблоко, синий шарик, жёлтое солнышко, зелёная травка).

Ход игры:

Педагог привлекает внимание детей к ковровому коврику, где уже закреплены цветные образцы.

Другой вариант «Разложи по цвету»

Воспитатель показывает детям набор предметных картинок и предлагает им «помочь» разложить их по «домикам» или «корзинкам» соответствующего цвета. Педагог берет одну картинку (например, яблоко) и спрашивает: «Ребята, что это? Какого оно цвета?». После ответов детей он предлагает: «Давайте положим красное яблочко в красную корзинку». Ребёнок берет предметную картинку, называет цвет и прикрепляет её на соответствующее цветное поле на ковровом коврике.

Другой вариант «Найди пару» или «Посади бабочку на цветок»

На ковровом коврике закреплены разноцветные цветы. У детей в руках или в корзинке находятся разноцветные бабочки (или другие парные предметы, например, листочки).

Педагог предлагает детям «посадить» каждую бабочку на цветок такого же цвета, чтобы её никто не заметил. Каждый ребёнок выходит, прикладывает свою фигурку к соответствующему цвету, проговаривая: «Красная бабочка летит к красному цветку».

«Весёлая ферма»

Цель: расширить представления детей о сельском хозяйстве; познакомить с сельскохозяйственными профессиями.

Материалы: Набор домашних животных, трактор, чучело, сельскохозяйственные продукты.

Ход игры:

Педагог рассказывает детям, что произошло на ферме: «Ребята у нас, потерялись детёныши животных и очень расстроились. Давайте поможем им найти маму». Дети берут картинки с изображением детёнышей и ищут каждому детёнышу маму. А теперь давайте назовем маму ласково. Например, это Корова, а ласково будет коровка. Так же предлагает рассказать какие продукты питания мы можем получить от домашних животных. И знакомит детей с сельскохозяйственной техникой.

Усложнения в игре:

Для детей младшей группы можно добавить такие понятия как: мельница, стог сена, комбайн и др.

«Какой формы?»

Цель: формирование у детей умений воспринимать, различать и правильно называть основные геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, а позднее и другие)

Материалы: Набор основных геометрических фигур на липучках (желательно, чтобы они были однотонными, чтобы не отвлекать внимание ребенка на цвет)

Набор предметных картинок, изображающих объекты окружающего мира, имеющие четкую геометрическую форму (например, часы круглой формы, окно квадратной формы, крыша дома треугольной формы).



Ход игры:

На ковровом коврике расположены крупные контуры или образцы основных геометрических фигур. У педагога в корзинке лежат предметные картинки. Педагог поочередно достаёт картинки и спрашивает: «Ребята, что это? А какой оно формы?». Например, достаёт картинку яблока. Дети отвечают: «Круглое!». Затем ребёнок выходит и прикрепляет картинку яблока рядом с образцом круга на ковровом коврике. Так же поступают с картинкой окна (квадрат), ёлочки (треугольник) и т.д.

Другой вариант «Найди свой домик»

На ковровом коврике в разных местах закреплены «домики» определённой формы (например, дом с круглой дверью, дом с квадратной дверью). У детей на руках фигурки разных форм. Под весёлую музыку дети «гуляют». По сигналу ведущего («Дождик начинается, прячьтесь по домикам!») каждый ребёнок должен быстро найти и прикрепить свою фигурку к соответствующему по форме «домику» на ковровом коврике.

«Составь целое из частей»

Цель: развитие целостного восприятия предмета, формирование представлений о предметном мире через его составные элементы и обучение детей логической операции синтеза.

Материалы: Набор картинок на липучках, изображающих знакомые детям предметы (например, мячик, машина, кукла, цветок). Эти картинки заранее разрезаны на 2, 3 или 4 крупные части (для раннего возраста – 2 части, для младшего – 3-4 части). Разрезы должны быть простыми: прямыми или волнистыми.

Ход игры:

На ковровом коврике может быть закреплён бледный контур целого предмета в качестве подсказки для самых маленьких.

Другой вариант «Почини картинку»

Педагог предлагает детям поиграть в волшебников или ремонтников, которые могут «починить» сломанные картинки. Педагог демонстрирует детям разрозненные части одного предмета. Например, «Ой, ребята, посмотрите, наша машинка сломалась (показывает две части машинки). Давайте ее починим!». Ребенок по очереди выходит, берет части и пытается составить из них целое изображение на ковровом коврике, прикрепляя их липучками. После успешного соединения дети проговаривают: «Вот такая целая машинка получилась!».

Другой вариант «Собери по образцу»

На этом этапе детям предлагается собрать картинку, имея перед глазами готовый целый образец (например, на отдельной карточке или в углу коврового коврика). Ребёнок смотрит на образец и по аналогии собирает свою картинку из частей. Этот вариант усложняет задачу, требуя большего внимания и точности сопоставления.

Другой вариант «Найди свою половинку»



Детям раздаются части картинок. Их задача – найти пару своей части у другого ребенка. Дети свободно перемещаются по комнате с половинками картинок. По сигналу музыки они ищут партнёра с подходящей частью. Когда пара найдена, они вместе подходят к ковровому коврику и собирают целую картинку, называя

получившийся предмет.

«Запомни и повтори»

Цель: развитие зрительной памяти, внимания и наблюдательности у детей.

Материалы: Набор разнообразных и ярких предметных картинок на липучках (животные, игрушки, фрукты, геометрические фигуры и т.д.). Для начала работы с малышами достаточно иметь 2-3 разные картинки.

Ход игры:

Педагог привлекает внимание детей к ковровому коврику, где пока нет картинок, или они закрыты. Воспитатель прикрепляет на ковровый коврик несколько (например, 2-3) знакомых детям картинок в определённой последовательности или расположении, чётко называя их.

Например, «Сначала у нас будет мишка, потом зайчик, а затем белочка». Он предлагает детям внимательно посмотреть и запомнить, кто за кем стоит (или где находится). Детям даётся короткое время на запоминание (например, 15-20 секунд). После того как дети запомнили расположение, педагог либо закрывает картинки, либо просит детей отвернуться/закрыть глаза, либо просто убирает все картинки с коврового коврика. Затем детям предлагается по очереди (или одному ребёнку) повторить точно такой же порядок на пустом месте коврового коврика, используя аналогичный набор картинок. После того как ребёнок выполнил задание, картинки снова открываются (если были закрыты) или сравниваются с контрольным образцом. Педагог и дети вместе проверяют правильность выполнения задания. Очень важна похвала и одобрение, независимо от результата.

Усложнение и варьирование игры

Для детей младшего дошкольного возраста можно постепенно вводить усложнения:

- увеличение количества: постепенно увеличивайте количество запоминаемых предметов до 4-5;
- изменение признака: можно запоминать не только порядок картинок, но и последовательность цветов, форм или размеров;
- пространственное расположение: вместо линейного ряда можно предлагать запомнить расположение картинок на плоскости коврового коврика (например, в верхнем правом углу – домик, в нижнем левом углу – ёлочка);
- слуховая память: Игру можно адаптировать и для развития слуховой памяти, когда ребёнок запоминает последовательность слов или звуков и повторяет их которые, способствуют развитию познавательных процессов.

«Собери бусы разного цвета»

Цель: сформировать у детей устойчивые представления об основных цветах спектра и научить их соотносить эти цвета с конкретными предметами окружающего мира.

Материал: фигурки на липучках. Набор бусин разных цветов (например, бусины красного, синего, жёлтого и зелёного цвета).

Ход игры:

Педагог привлекает внимание детей к ковровому коврику, где уже закреплены цветные образцы. Детям предлагается повторить рисунок по образцу, называя цвет. Или составить свои бусы конкретного цвета, по желанию детей.

Также могут быть реализованы игры по темам недели, такие как «Фрукты», «Овощи», «Магазин», «Продукты» и т.д.

Таким образом, использование многофункционального пособия «Волшебный ковёр» в образовательном процессе является эффективным способом обогащения образовательной среды и всестороннего развития детей дошкольного возраста.



Притчи о мастерстве педагога



Существует множество притч, которые отражают идеи о мастерстве педагога.

Суфийская

«Педагогический приём». Один учитель делал вид, будто узнаёт что-то новое из ответа своего ученика. Тогда его спросили: «Разве люди, подобные ему, могут тебя чему-нибудь научить?». Учитель ответил: «Разумеется, я знаю этот вопрос лучше, чем он, но я хочу, чтобы он испытал удовольствие обучать других, дабы возбудить в нём желание лучше учиться».

Также есть притча, в которой учитель говорит ученику: «Можешь учиться у меня вместе с другими учениками, но только при таком условии: не подражай мне и не становись моим последователем». Человек задумался и спросил: «За кем же мне тогда следовать?» — «Ни за кем, когда за кем-то следуешь, сбиваешься со своего истинного Пути».

Ведическая

«Живой Учитель Души».

Искатель Истины спрашивает у Сатгуру: «Все религии признают, что целью жизни является совершенствование, но я считаю своим учителем Иисуса, хотя на Востоке говорят, что человеку нужен живой Учитель Души». Сатгуру отвечает: «Представь, что



тебе что-то нужно в мире: к кому ты обратишься, к живым или к тем, кто уже умер? Представь, что у твоего тела болезнь, а ты не знаешь, как вылечить её: к кому ты обратишься за помощью: к живому врачу или к тому, кто уже умер?» — «Конечно, к живым». — «Точно также человеку следует обращаться за помощью к живому Учителю Души».

Хинг Ши

«Главная задача Учителя». Однажды ученики спросили Хинг Ши, какова его главная задача как учителя. Мудрец, улыбнувшись, сказал: «Завтра вы узнаете об этом».

На следующий день ученики собирались провести время у подножья горы, которую местные жители называли Бессмертной Горой. К обеду ученики устали и проголодались, остановились на привал и решили пообедать рисом и солёными овощами, которые захватил с собой учитель. Спустя какое-то время ученикам захотелось пить, но вся вода, которую они захватили с собой, уже закончилась. Тогда ученики поднялись и стали осматривать окрестность в поисках пресного источника. Только Хинг Ши не поднимался со своего места и не участвовал в поисках. В результате, так и не найдя источника воды, ученики решили вернуться обратно, но тут мудрец поднялся и, подойдя к ним, сказал: «Источник, который вы ищете, находится вон за тем холмом». Ученики радостно поспешили туда, нашли источник и,

утолив жажду, вернулись к учителю, принесли и для него воды. Хинг Ши отказался от воды, показывая на сосуд, стоявший у его ног, — он был практически полон.

Ученики спросили: «Значит, главная задача Учителя в том, чтобы пробуждать жажду, поддерживать и подавать правильный пример?» — «Нет, — сказал Хинг Ши, — главная задача Учителя — воспитать в ученике человечность и доброту».

Современная

«Каким должен быть хороший учитель». В одном небольшом городке жил старый учитель, которого все уважали за мудрость и терпение. Однажды к нему пришёл молодой человек и спросил: «Каким должен быть хороший учитель?». Старик улыбнулся и начал рассказывать историю, которая стала современной притчей о настоящем педагоге. Некоторые качества, которые, по мнению старика, должны быть у хорошего учителя:

- **Умение слушать и понимать** — учитель не просто передаёт знания, но и понимает, что волнует его учеников.

- **Терпение и доброта** — хороший учитель знает, что каждый ребёнок учится в своём ритме, не торопит, не критикует, а поддерживает.

- **Гибкость и адаптивность** — современный мир меняется стремительно, и хороший учитель должен уметь адаптироваться.

- **Вдохновение и мотивация** — хороший учитель не просто учит — он вдохновляет, помогает ученикам поверить в себя, найти свой путь и не бояться ошибок.

- **Мудрость и жизненный опыт** — настоящий учитель — это не только носитель знаний, но и человек с богатым жизненным опытом. Он делится не только формулами и правилами, но и уроками жизни.



Притча 1.

Идёт Учитель с учениками по пыльной дороге.

Видит: глубокая яма, в ней мычит вол, крестьянин пытается его вытянуть, рубаху разорвал и из неё скрутил верёвку, весь взмок, но сил не хватает, отчаянно матерится.

Учитель посмотрел на учеников и шевельнул бровью.

Они всё поняли, собрались в дружную кучу, одни прыгнули вниз и толкают, другие тянут сверху.

И вот животное спасено.

Крестьянин кланяется, прикладывает руки к сердцу и горячо благодарит Учителя и его учеников.

Идут дальше.

Снова яма.

В ней опять вол.

На краю сидит другой крестьянин и горько плачет.

Учитель прошёл мимо и как бы не заметил.

За горизонтом ученики его тихо спрашивают:

- О Учитель, почему ты не захотел помочь этому крестьянину?

- Помочь плакать?!

Притча 2.

Один человек стал публично оскорблять Учителя:

— Ты безбожник! Ты пьяница! Чуть ли не вор!

В ответ на это Учитель лишь улыбнулся.

Наблюдавший эту сцену разодетый по последней моде щёголь в шёлковых зелёных шароварах спросил Учителя:

— Как же ты можешь терпеть подобные оскорбления? Неужели тебе не обидно?

Учитель опять улыбнулся. И сказал:

— Идём со мной.

Щёголь проследовал за ним в запylённый чулан.

Учитель зажёл лучину и стал рыться в сундуке, в котором нашёл вонючий дырявый хлопковый халат. Бросил его щёголю и сказал:

— Примерь, это тебе под стать.

Щёголь поймал халат, осмотрел его и возмутился:

— Зачем мне эти грязные обноски?! Я, вроде, прилично одет, а вот ты, наверное, спятил! — и бросил халат обратно.

— Вот видишь, — сказал Учитель, — ты не захотел примерять лохмотья. Точно так же и я не стал примерять те грязные слова, которые мне швырнул тот человек.

Притча 3.

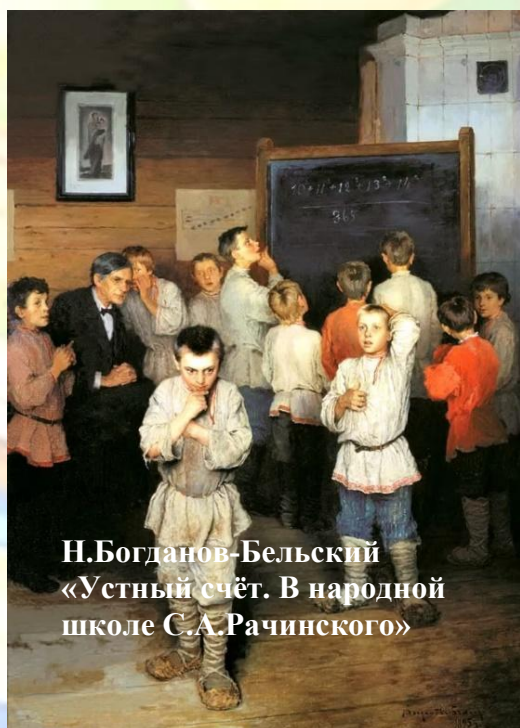
Как-то раз Учитель с учениками проходил мимо одной деревни, в которой жили их идеологические противники. Жители выскочили из домов, окружили его и начали горячо и зло оскорблять мудрого Учителя. Ученики начали сердиться и уже готовы были дать отпор, но присутствие Учителя действовало успокаивающе. Он молча слушал и очень спокойно. И из-за этого спокойствия нападающим стало как-то не по себе. Возникло неловкое чувство: они оскорбляют человека, не сделавшего им ничего плохого, а он слушает их слова, как музыку. Тут что-то не так.

Оскорбления прекратились, и один из них обратился к Учителю:

— В чём дело? Ты что, не понимаешь, что мы говорим?

Учитель проигнорировал спрашивающего, повернулся к ученикам и сказал:

— Вы разочаровали меня. Эти люди делают своё дело. Они разгневаны. Им кажется, что я враг их религии, их моральных ценностей. Эти люди оскорбляют меня, это естественно.



Н.Богданов-Бельский
«Устный счёт. В народной
школе С.А.Рачинского»

Но почему вы сердитесь? Почему у вас такая реакция? Вы позволили этим людям манипулировать вами. Вы зависите от них. Разве вы не свободны?

Люди из деревни не ожидали такой реакции. Они были озадачены. В наступившей тишине Учитель повернулся к ним лицом и обратился со спокойными словами:

— Вы всё сказали? Если вы не всё сказали, у вас ещё будет возможность высказать мне всё, что вы думаете, когда мы будем возвращаться.

Люди из деревни сказали:

— Но мы оскорбляли тебя, почему ты не сердишься на нас?

Учитель ответил:

— Вы свободные люди, и то, что вы сделали — ваше право. Я на это не реагирую. Я тоже свободный человек. Ничто не может заставить меня реагировать, когда я не считаю это необходимым, и никто не может влиять на меня и манипулировать мною. Мои поступки вытекают из моего внутреннего состояния. И я хотел бы задать вам вопрос, который касается вас. В предыдущей деревне люди встречали меня, приветствовали, они принесли с собой цветы, фрукты, сладости. Я сказал им: «Спасибо, мы уже позавтракали. Заберите эти фрукты и сладости с моим благословением себе. Мы не можем нести их с собой, мы не носим с собой пищу». А теперь я спрашиваю вас:

— Что они должны сделать с тем, что я не принял и вернул им назад?

Один человек из толпы сказал:

— Должно быть, они раздали фрукты и сладости своим детям, своим семьям.

— Что же будете делать вы со своими оскорблениями и проклятиями? Я не принимаю их и возвращаю вам. Если я могу отвергнуть те фрукты и сладости, они должны забрать их обратно. Что можете вы сделать? Я отвергаю ваши оскорбления, так что и вы уносите свой груз по домам и делаете с ним всё, что хотите.

- Я полностью понимаю всё, что вы говорите. Именно при понимании возможно такое глубокое молчание, – продолжил Учитель, — Окружи вы меня тридцать лет назад, я бы бросился на вас с кулаками. Тогда не было понимания. Теперь я понимаю. И из-за вашей глупости я не могу наказывать себя. Ваше дело – решать, оскорблять меня или нет, но принимать ваши оскорбления или нет – в этом моя свобода. Вы не можете их мне навязать. Я от них просто отказываюсь; они того не стоят. Можете забрать их себе.

А вот мои ученики, которые ещё не достигли должной степени просветлённости, сейчас вас избыют тяжёлыми бамбуковыми палками.



Настоящий учитель

Однажды молодой человек узнал в проходящем мимо старике своего учителя из младших классов. Он подошёл к прохожему и спросил:

— Вы меня не помните? Я был вашим учеником.

— Да, я помню тебя третьеклассником. И чем ты занимаешься сейчас?

— Я преподаю.

— Что же привело тебя к этому выбору?

— Не что, а кто. Вы.

— Каким же образом я вдохновил тебя пойти в нашу профессию?

— Потому что вы так повлияли на меня, что мне тоже захотелось воспитывать детей.

— Позволь мне полюбопытствовать, в чём же выразилось моё влияние?

— Вы на самом деле не помните? Разрешите мне освежить это в вашей памяти.

Однажды мой одноклассник пришёл в класс с красивыми часами на руке, которые ему подарили родители. Он их снял и положил в ящик парты. Я всегда мечтал иметь такие часы и, поддавшись искушению, украл их. Вскоре тот мальчик подошёл к вам в слезах и пожаловался на пропажу. Вы обвели нас всех взглядом и сказали: «Тот, кто забрал часы, пожалуйста, верните их».

Мне стало очень стыдно, но и расставаться с часами не хотелось, так что я не признался. Вы направились к двери, заперли её и велели нам всем выстроиться вдоль стены, предупредив: «Я должен проверить ваши карманы при одном условии, что вы все закроете глаза». Мы послушались, и я почувствовал, что это был самый постыдный момент в моей недолгой жизни.

Вы двигались от ученика к ученику. Когда вы достали часы из моего кармана, вы продолжили двигаться до конца ряда, а затем сказали: «Дети, всё в порядке. Вы можете открыть глаза и вернуться к своим партам». Вы вернули часы владельцу и не произнесли больше ни слова по поводу этого инцидента.

Так в тот день вы спасли мою честь и мою душу. Вы не запятали меня как вора, лгуна и никудышного ребёнка. Вы даже не удосужились поговорить со мной об этом эпизоде. Со временем я понял, почему. Потому что, как истинный учитель, вы не захотели запятнать достоинство юного, ещё не сформировавшегося ученика. Поэтому я стал педагогом.



Оба мужчины замолкли под впечатлением этой истории. Затем молодой педагог спросил:

— Раз вы меня узнали сегодня, то почему не вспомнили в том эпизоде?

Старый учитель ответил:

— Дело в том, что я обследовал карманы тоже с закрытыми глазами.