

Муниципальное образование «Усть-Илимский район»
Районное методическое объединение учителей русского языка и литературы

Размышления по поводу...



Пеликан

Альманах

Литературно-
методический журнал

1(4)' 2016



Юбилары 2017 года

30 ноября — **350** лет со дня рождения английского писателя **Джонатана Свифта** (1667-1745)

25 ноября — **300** лет со дня рождения русского писателя **Александра Петровича Сумарокова** (1717-1777)

10 апреля — **200** лет со дня рождения русского писателя, публициста **Константина Сергеевича Аксакова** (1817-1860)

16 мая — **200** лет со дня рождения русского историка и писателя **Николая Ивановича Костомарова** (1817-1885)

29 сентября — **200** лет со дня рождения русского драматурга **Александра Васильевича Сухово-Кобылина** (1817-1903)

5 сентября — **200** лет со дня рождения русского писателя и поэта **Алексея Константиновича Толстого** (1817-1875)

16 июня — **150** лет со дня рождения русского поэта-символиста, переводчика, эссеиста, одного из виднейших представителей поэзии Серебряного века **Константина Дмитриевича Бальмонта** (1867-1942)

14 августа — **150** лет со дня рождения английского писателя **Джона Голсуорси** (1867-1933)

21 декабря — **100** лет со дня рождения немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии **Генриха Бёлля** (1917-1985)

16 декабря — **100** лет со дня рождения английского писателя-фантаста **Артура Чарлза Кларка** (1917)

31 марта — **135** лет со дня рождения русского писателя, поэта и литературного критика **Корнея Ивановича Чуковского** (1882-1969)

19 апреля — **115** лет со дня рождения русского писателя и сценариста **Вениамина Александровича Каверина** (1902-1989)

15 марта — **80** лет со дня рождения русского писателя, представителя «деревенской прозы» **Валентина Григорьевича Распутина** (1937-2015)

30 мая — **105** лет со дня рождения советского поэта-песенника **Льва Ивановича Ошанина** (1912-1996)

19 августа — **80** лет со дня рождения русского драматурга **Александра Валентиновича Вампилова** (1937-1972)

3 ноября — **130** лет со дня рождения советского поэта и переводчика **Самуила Яковлевича Маршака** (1887-1964)

14 ноября — **110** лет со дня рождения шведской детской писательницы **Астрид Анны Эмилии Линдгрэн**, урождённой Эрикссон (1907-2002)

Содержание

Размышления по поводу.....4



Пеликан 1(4)'2016

Литературно-
методический
журнал

Ждём ваши отклики,
пожелания, советы и
материалы по адресу:
666651,
Иркутская область,
Усть-Илимский район,
с.Подъеланка,
ул.Школьная, 8
Муниципальное казенное
образовательное
учреждение
«Подъеланская средняя
образовательная
школа»

Телефоны:
8(39535)45635
89149041404

E-mail: moelin@mail.ru

Свободная цена

Уча, учусь

Концепция преподавания русского языка и
литературы в Российской Федерации 5

И.А.Билиенкова –

О приемах анализа лирического текста на уроке 12

Е.И.Мойсеева –

Системно-деятельностный подход в обучении русскому
языку в 5 классе 16

Чтобы чувства ложились в строку

Евгения Клеменко – Я – гражданин России 23

Здоровая молодёжь – богатство России 24

Надежда Комова – Друзей не бывает много.....25

Ульяна Зваричук – Памятка «Как надо учить
стихотворение» 25

Екатерина Медведева – Рассказ 26

Надежда Немцева – Вот и закончился учебник 28

Владимир Плотников – Мои самые любимые
воспоминания 29

Луиза Горохова – Сказка о том, как принцесса принца
искала (окончание).....30

Мастерство и вдохновение

С.О.Байден – Урок русского языка в 5 классе

«Прямая речь» 37

Связь времён

Г.М.Сироткина, Л.А.Образцова –

Литературная гостиная «Константин Симонов» 44

С.М.Васильева –

Лирично-музыкальная композиция, посвящённая
С.А.Есенину.....53

Из классики

К.Симонов – Корреспондентская застольная 62



Размышления по поводу...

Научиться - ключевое понятие в нашей жизни. Оно характеризует всё, что происходит с человеком. И первый шаг в познании мира мы делаем именно тогда, когда садимся за школьную парту. Глаза, широко распахнутые, ожидающие, нетерпеливо подталкивающие меня, учителя: «Ну, скорее давай мне новую информацию!» Таким мы представляли себе ученика, когда, окончив педагогический институт, готовились к своему первому уроку. И главное для нас было – найти, что сказать ему, выделить из огромного объема знаний, втиснутых в нас, именно то, что его заинтересует. И как же счастливы были учителя, гордо ведущие своих воспитанников в неизведанные миры! Детские глаза по-прежнему с уважением и обожанием следили за каждым движением руки, неискушенные сердца растворялись в учительских умелых руках. Так важно было научить ребенка тому, что умеешь сам! И так приятно было пожинать плоды своего труда, наблюдая, как уверенно и радостно идет ученик по проторенной учителем дороге!

Немало вышло их сегодня на магистраль жизни и тем же уверенным шагом движется вперед, к поставленной цели. И тем величественнее труд учителя, чем больше мы понимаем, что в недалеком прошлом лишь он и был единственным, кто мог повести за собой.

Но сегодня на дворе 21-й век. Изменилась сама система образования, соответственно, совершенно другими стали ученики. Какими же мы видим их сегодня? На этот вопрос невозможно дать однозначный ответ. Но бесспорно то, что у современного школьника имеются богатейшие возможности для самопознания, саморазвития, самосовершенствования. Кроме справочников и энциклопедий, которые свободно продаются на прилавках магазинов, к их услугам необъятная и гостеприимная Интернет-гостиния! Я думаю, что ему должно быть интересно все, что происходит вокруг него, а не только то, что есть в нем самом. И тогда, пожалуй, школа будет нам в радость. Ведь не существует похожих людей с одинаковыми мыслями, идеями, привычками, способностями. У всех они раскрываются не в одно время и по-разному. Все мы разные: спокойные и вспыльчивые, медлительные и энергичные, добрые и злые. Надо уметь мириться с чужими недостатками, воспринимать людей такими, какие они есть, то есть быть толерантными личностями. Не бывает идеальных людей, и каждый учитель готов воспринимать ученика как личность.

Когда я прихожу в школу, меня охватывает чувство сопричастности к чуду. Я знаю, что через несколько мгновений в моих руках окажутся детские сердца, наполненные жадой познания. И я сделаю всё, чтобы мои ученики увидели мир таким, каким я его себе даже не представляю. Почему? Потому что они узнают больше, чем знаю я. Ведь моя цель – научить не тому, что известно мне, а тому, что нужно искать с помощью знаний, которые есть у меня. Я с радостью делюсь с ними, чтобы они могли уйти вперед... Это чудо – научить думать, искать... Мне кажется, чем дальше люди шагают в будущее, тем более они не похожи на своих учителей. Я буду счастлива, наблюдая за ними...

**От имени редакции
Снежана Байден**

Уга, угуся



КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

I. Общие положения

Настоящая Концепция представляет собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее - образовательные организации), в Российской Федерации.

II. Значение учебных предметов "Русский язык" и "Литература" в современной системе образования

Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки. Владение русским языком, в том числе языковыми средствами, обеспечивающими коммуникацию в образовательной деятельности, является конкурентным преимуществом гражданина при получении высшего образования и построении профессиональной траектории.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

III. Цели и задачи Концепции

Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики.

Задачами развития системы изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в Российской Федерации являются:

- модернизация содержания образовательных программ русского языка и литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания русского языка и литературы;
- повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы;
- развитие общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников;
- популяризация русского языка и литературы.

IV. Проблемы изучения русского языка и литературы

Многолетние традиции системного изучения русского языка и литературы в образовательных организациях (методические подходы, учебно-методические комплексы, научно-педагогические школы и образовательные практики) представляют собой важнейший потенциал российской системы общего образования. Вместе с тем существует целый ряд нерешенных проблем, в том числе проблемы мотивационного, содержательного и методического характера, а также кадровые проблемы.

1. Проблемы мотивационного характера

В настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению. Изменение свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело дети и подростки (электронные носители с возможностями нелинейного представления текста, система гиперссылок, обилие коротких бытовых текстов, возникающих сиюминутно в печатной форме и размывающих представление об особом статусе печатного слова и др.), увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводят к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема все труднее воспринимается и прочитывается детьми. В некоторых случаях это становится

серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.).

Во многих случаях у обучающегося оказывается несформированной заинтересованность в освоении значительного объема произведений русской и мировой литературы, который предлагает ему программа.

Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, зачастую входят в противоречие с прагматическими ценностями, выступающими на первый план в повседневном обиходе, а также в средствах массовой информации.

Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом - поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы.

2. Проблемы содержательного характера

Содержание учебного предмета "Русский язык" не в полной мере обеспечивает формирование коммуникативных компетенций обучающихся. Многие выпускники образовательных организаций недостаточно владеют навыками устной и письменной речи, нормами русского литературного языка и речевого этикета. Овладение теоретическими знаниями во многих случаях оказывается изолированным от умения применять эти знания в практической речевой деятельности.

В полной мере не обеспечена дифференциация содержания учебного предмета с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, их уровня владения русским языком для организации углубленного изучения (профильного обучения) учебного предмета, а также для изучения русского языка в условиях многоязычия. Кроме того, не оптимально соотношение теоретических и прикладных элементов содержания учебного предмета "Русский язык".

В содержании учебного предмета "Литература" основное внимание уделяется знакомству с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоению понятийного аппарата литературоведения. При этом недостаточно внимания уделяется способности понимать художественный текст.

Анализ образовательной практики показывает, что изучаемые в рамках образовательной программы произведения не всегда соответствуют возрасту обучающихся. Детям и подросткам, как правило, предлагаются для освоения художественные тексты, написанные для более зрелой читательской аудитории. Кроме того, наблюдается несоответствие речевого опыта современных

обучающихся и языка как классических, так и современных литературных произведений.

В образовательных программах по литературе уделяется недостаточное внимание произведениям о жизни и проблемах современных детей и подростков. Вместе с тем опыт чтения и обсуждения такой литературы со сверстниками и взрослыми важен для воспитания и интеллектуального развития обучающегося.

Содержание учебного предмета "Литература" не в полной мере отражает этнокультурные особенности и традиции народов Российской Федерации. Образовательные программы в образовательных организациях, как правило, не предполагают изучение произведений, созданных на языках народов Российской Федерации и переведенных на русский язык.

3. Проблемы методического характера

Учебные предметы "Русский язык" и "Литература" направлены на формирование разных компетенций и предполагают различные методические подходы и формы организации образовательной деятельности. Вместе с тем федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования установлены единые требования к результатам освоения предметной области "Русский язык и литература" как на базовом, так и на углубленном уровне.

Неравный уровень владения обучающимися русским языком делает необходимым создание и внедрение в образовательную деятельность методик преподавания русского языка и других учебных предметов в условиях многоязычия.

Требуют совершенствования методики и приемы формирования интереса современного обучающегося к чтению (в том числе с учетом развития современных информационно-коммуникационных технологий).

Образовательными организациями недостаточно используется потенциал учреждений культуры (музеи, библиотеки, театры, выставочные площадки и др.), обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления обучения и воспитания, а также для иных видов учебной деятельности, предусмотренных образовательной программой.

4. Кадровые проблемы

Система подготовки и дополнительного профессионального образования учителей русского языка и литературы не в полной мере отвечает современным требованиям в части формирования компетенций, необходимых для преподавания в многоязычной среде, предусмотренных профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

Профессиональная поддержка учителей русского языка и литературы носит несистемный характер, за пределами крупных городов существуют

сложности в обеспечении необходимой литературой, отсутствуют механизмы комплексного совершенствования профессиональных компетенций педагогических работников, предусмотренных трудовыми (должностными) обязанностями, в том числе отмечается нехватка возможностей для самообразования.

Система оценки качества работы учителей русского языка и литературы, в частности аттестация, носит формальный характер, не способствует их профессиональному росту.

V. Основные направления реализации Концепции

1. Общие направления

В федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования целесообразно разделить и детализировать требования к предметным результатам обучения по учебным предметам "Русский язык" и "Литература" как на базовом, так и углубленном уровне.

В федеральных государственных образовательных стандартах начального общего и основного общего образования также необходимо детализировать указанные требования и учитывать накопленный позитивный опыт составления нормативных и рекомендательных списков литературных произведений с опорой на действующие примерные основные общеобразовательные программы.

В целях повышения интереса обучающихся к чтению важно привести содержание примерных рабочих программ по литературе, учебно-методических комплектов, а также технологии и методики преподавания в соответствие с возрастными особенностями, потребностями и интересами обучающихся (в том числе для организации углубленного изучения учебного предмета (профильного обучения)).

Необходимо создание:

- учебников русского языка и литературы нового поколения, построенных на основе дифференциации и индивидуализации, ориентированных на оптимальное сочетание обязательного и вариативного компонентов образовательных программ, предполагающих приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся;
- хрестоматий, расширенных за счет дополнительного (вариативного) материала и включающих, кроме текстов художественных произведений, комментарии, вопросы и задания;
- современных словарей разных типов, прошедших обязательную профессиональную экспертизу.

Государственные программы должны способствовать объединению усилий образовательных организаций, средств массовой информации, музеев, библиотек, театров, системы книгоиздания и книгораспространения, направленных на поддержку чтения.

Целесообразно продолжить совершенствование контрольных измерительных материалов для итоговой аттестации по учебным предметам "Русский язык" и "Литература".

2. Русский язык

Необходимо обеспечить оптимальное соотношение между теоретическим изучением языка и формированием практических речевых навыков с учетом состава обучающихся, при этом существующее в настоящее время распределение и объем учебных часов, отводимых на изучение учебного предмета, считать оптимальным.

Освоение учебного предмета должно предусматривать:

- усвоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, функционировании и развитии;
- овладение всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), умение правильно использовать речевые навыки во всех сферах общения;
- формирование нормативной грамотности устной и письменной речи;
- формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами (иностранными языками, литературой и др.);
- использование текстов разных функциональных типов (художественных, нехудожественных);
- состав используемых текстов должен формироваться с учетом возрастных, тендерных и этнокультурных особенностей восприятия обучающихся;
- использование информационно-коммуникационных инструментов и ресурсов (включая печатные и электронные словари, переводчики, программы орфографического контроля, поисковые системы, системы распознавания текста и устного ввода).

Требуется разработка методик преподавания русского языка и других учебных предметов в условиях многоязычия, опирающихся на достижения современной лингвистики и теории межкультурной коммуникации.

Государственная итоговая аттестация по учебному предмету должна включать оценку уровня владения не только письменной, но и устной речью.

3. Литература

Необходимо:

- усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст;
- учитывать возрастные и этнокультурные особенности обучающихся при формировании списка изучаемых произведений (в том числе путем включения в него произведений о жизни и проблемах современных детей и подростков, произведений авторов из числа народов Российской Федерации);

- определить оптимальное соотношение объема учебного материала и учебного времени, предусмотренного основной образовательной программой на изучение учебного предмета.

4. Подготовка кадров

В целях повышения качества работы учителей русского языка и литературы крайне важно:

- совершенствовать систему подготовки и дополнительного профессионального образования учителей русского языка и литературы в части формирования компетенций, необходимых для преподавания в многоязычной среде;
- разработать механизмы комплексного совершенствования профессиональных компетенций педагогических работников (в том числе в дистанционном формате с использованием современных информационно-коммуникационных технологий);
- совершенствовать систему оценки качества работы учителей русского языка и литературы, в том числе аттестацию;
- устранить избыточные параметры контроля над перспективным планированием работы учителя русского языка и литературы;
- развивать электронные образовательные среды, позволяющие:
- обучающимся - получать дополнительную информацию, а также самостоятельно и (или) с помощью учителя осваивать часть образовательной программы;
- педагогам - систематически повышать свой профессиональный уровень.

VI. Реализация Концепции

Реализация настоящей Концепции обеспечит новый уровень изучения и преподавания русского языка и литературы, а также будет способствовать разработке и апробации механизмов развития филологического образования.

Планируемым механизмом реализации настоящей Концепции является включение соответствующих задач в осуществляемые мероприятия целевых федеральных и региональных программ и программ развития отдельных образовательных организаций, финансируемых за счет средств федерального, региональных и муниципальных бюджетов.



О ПРИЕМАХ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ

**Ирина Александровна
Билиенкова**, учитель русского языка
и литературы МОУ «Невонская СОШ №1»
им. Родькина Н.Д.



Литература наконец-то становится центром обсуждения неравнодушной педагогической общественности. На самом высоком уровне прозвучали слова о том, что Россия – страна литературоцентричная, что именно этот предмет способствует сохранению национального нравственного кода, что необходимы срочные грамотные действия по возвращению литературе высокого места в школьном образовании. О том, что сегодня говорить с детьми о литературе непросто, свидетельствуют тревожные отзывы педагогов-словесников, невысокий уровень развития речевых и языковых умений школьников, падение интереса к чтению. Не умаляя значимости общегосударственных стратегических шагов для исправления ситуации, все же смею утверждать, что ключевая роль в успешности этих начинаний будет принадлежать рядовому учителю. А значит, сегодняшний педагог-словесник должен обладать богатым набором разнообразных приемов работы с художественным текстом, позволяющих идти с детьми от слова к образу и мысли. Причем именно образ, на мой взгляд, должен быть нашим главным помощником на сложном пути постижения великого русского художественного слова, поскольку именно этот путь помогает постичь идею через чувство, ощутить глубину и богатство человеческой мысли, выраженной в слове.

Уже достаточно давно в работе с лирическими текстами мы используем подход, основанный на последовательном постижении поэтической идеи через проникновение в образ, образный ряд, образную идею. Мы следуем такому порядку погружения в художественный мир отдельного текста или творчества поэта:

- ключ-образ (выявление и толкование основного образа, являющегося отправным сигналом к анализу);

- ключ-фраза (анализ афористического выражения темы, фразы, непременно содержащей противоречие, что является движущей силой любого художественного текста);

- ключ-текст (разбор поэтического текста);

- ключ-идея (формулировка основной поэтической мысли).

Подобную систему мы использовали при разработке уроков изучения творчества И. Бродского в 11 классе, при разговоре с пятиклассниками о стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус», в 8 классе в работе с циклом Блока «На поле Куликовом» и убедились, что такой подход приемлем для работы в любой возрастной группе.

Сегодня хотелось бы поразмышлять над возможностями такого анализа при сопоставлении лирических текстов разных авторов. Это непростой, но интересный путь, поскольку тоньше всего особенности художественного мира поэта постижимы при столкновении его с миром другого поэта. Попробуем показать это на примере сопоставления художественных миров Марины Цветаевой и Анны Ахматовой. Размышления о природе поэзии, о стихах как о благословении и проклятье, об их сущности и смысле всегда беспокоят по-настоящему хороших поэтов, потому так часто поэзия становится объектом поэтического внимания. Для сопоставления взяты тексты, объединенные темой и ключевым образом – образом стихов (это и есть ключ-образ обоих текстов).

Поэзия Анны Ахматовой сдержанно проста, внутренне драматична, гармонична даже в моменты глубочайших душевных потрясений. Стихотворение «Мне ни к чему одические рати...» из цикла «Тайны ремесла» относится к 1940 году, это размышление зрелого поэта. Итак, ключ-фраза. Уже в первых строках лирическая героиня, ощущая себя одной из длинного ряда, отстаивает свое понимание поэзии, отказываясь от признанных традицией канонов написания прекрасных, но чужих стихов, ей «ни к чему одические рати», «прелесть элегических затей». Изысканная прихотливость ей так же чужда, как и громогласные восхваления, эта искусственность возможна в человеческих отношениях, в «стихах все быть должно некстати, не так, как у людей». Так с первого катрена, с ключ-фразы развивается один из ключевых мотивов текста: стихи – живые, естественные, они не терпят принуждения.



Ключ-текст. Эта идея получает развитие, о стихах уже определенно сказано «растут», как о живом существе. Цепочка сравнений делает этот образ еще более выпуклым: стихи лирической героини растут просто, незатейливо, почти обыденно, «как одуванчик около забора, как лопухи и лебеда». Нет

внешнего блеска, нет таинственного потустороннего источника, стихи берут начало в мелочах, обыденности, «соре». Мы понимаем особенность лирической героини Ахматовой: она видит поэзию, красоту в обычном, даже грубоватом: «запах дегтя» ею ощущается как «свежий», а «плесень на стене» кажется таинственной. Именно это умение всматриваться в мир вокруг рождает ее стихи, на самом деле оживающие:

И стих уже звучит, задорен, нежен, / на радость вам и мне.

Чувство тихой гордости наполняет лирическую героиню: ее непохожесть приносит радость окружающим ее людям, делает мир вокруг добрее, ярче. Именно это ее путь в поэзии – неброский, чуждый яркой экзотике, самобытный, способный открыть людям истинную красоту, мудрую и сдержанную. Это ключ-идея.

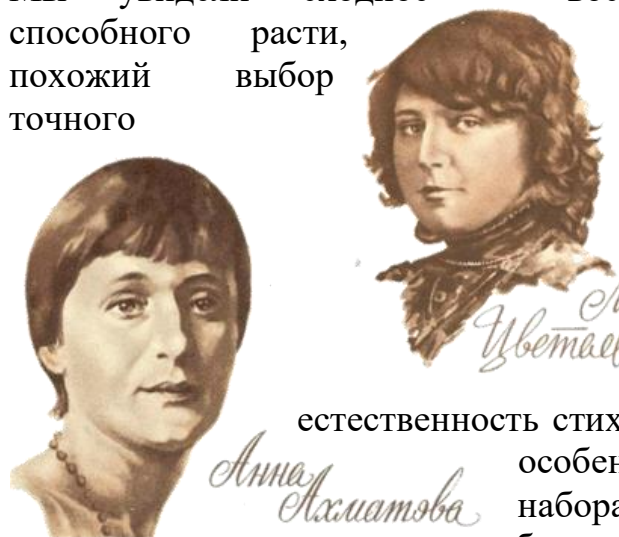


Марина Цветаева – поэт трагической судьбы, она вся – вызов всему общепринятому, устоявшемуся. Одиночество, противоречивость натуры, удивительное жизнелюбие, обретения и потери, восхищения и разочарование – это ни на чей не похожий мир Цветаевой. Стихотворение, вызвавшее нас интерес, написано в 1918 году, включено в цикл «Психея». О ключевом образе этого текста, стихах, в первой же строке (ключ-фраза) поэт говорит осознанно и совершенно по-ахматовски: «Стихи растут...» Интересно, что и Цветаева подбирает вереницу сравнений, пытаясь описать процесс рождения, вырастания стихов, но сравнения как раз и помогают выявить инакость лирической героини Цветаевой: тогда как у Ахматовой «лопухи, лебеда, одуванчик», у Марины Ивановны – «как звезды и как розы». Мы видим иное понимание образа: для Цветаевой стихи божественны, высоки, недостижимы, они сигнал надежды, символ счастья, возможности спасения – не случайно характеризуют стихи образы, имеющие в культурном сознании связанность с образом Христа (звезда – Вифлеемская, знак надежды на спасение и счастье, роза – символ жертвенной любви, соединение страдания и бескорыстного сердца). Рассматриваем ключ-текст: сравнение «как красота, ненужная в семье» раскрывает основной романтический конфликт Цветаевой – конфликт обыденности, быта (семья, они) и мечты, бытия (красота, я). Красота, напряженная жизнь духа не нужны в жизни обыденной, они не приносят утилитарно понимаемой пользы, а вызывают у обывателей лишь потребность во внешнем проявлении душевных движений – «венцы» и «апофеозы» лирической героине. Она же, носитель этого удивительного дара, поражена: «Откуда мне сие?» Кто послал ей это умение – растить стихи, почему выбрана именно она – изумление и горделивое осознание своей непохожести наполняют душу лирической героини. Таким образом, героиня Цветаевой тоже

(как и ахматовская) «другая», «иная», «непохожая», но мы отмечаем только ей свойственное ощущение избранности, так характерное для романтической эстетики.

Следующий катрен развивает эту идею еще одним традиционным для Цветаевой противоречием образов – спящих и бодрствующих. Бессонность – постоянное состояние лирической героини Цветаевой, это образ ее неспящей, постоянно работающей души певца – в противовес другим, сытым и сонным. Именно поэтому таинственный процесс рождения стиха доступен только ей, только она видит этого «небесного гостя», посланника высокого мира гармонии, который с трудом, но пробивается сквозь «каменные плиты» – яркий образ бесчувственных душ обывателей. Этот посланник – растущий живой цветок (удивительное совпадение с ахматовским образным рядом!). Вместе с тем именно поэту дано в минуты напряженной душевной работы постичь удивительные истины, принять то, что называется откровением: «Певцом во сне открыты закон звезды и формула цветка». Обыватели не знают об этом удивительном общении души поэта с неким великим, божественным миром, они считают, что стихи – умело созданная красивая безделушка. Лирическая же героиня Цветаевой отстаивает божественное происхождение поэзии и особую высокую роль поэта. Это и есть ключ-идея текста.

Таким образом, сопоставление небольших текстов двух ярчайших представительниц русской лирики дало возможность сделать важные выводы об особенностях художественного мира, поэтики, стилевых особенностях каждой. Мы увидели сходное восприятие стихов как живого существа, способного расти, меняться, чувствовать. Мы отметили похожий выбор изобразительных средств для наиболее точного раскрытия образа – сравнение, эпитеты, метафоры. Мы обратили внимание на оказавшиеся близкими обоим поэтам «растительные» образы, которые помогли ярко передать благоухающую прелесть, завораживающую чистоту и естественность стихов. Не забудем еще и сходство метрики, особенности рифмы и даже морфологического набора обоих текстов. И все же это сходство еще более оттенило своеобразие поэтических художественных миров. Романтическое мировосприятие, убежденность в божественном, высшем происхождении поэзии, вера в особую роль поэта и гордость за свою непохожесть, безудержная энергия поэтических выражений, афористичные строки, захлебывающиеся тире и переносами – это Марина Цветаева. Приятие реальности, гармоничная сдержанность формы, ярко



выраженное поэтическое самоопределение, осознанное прежде всего как самоопределение нравственное, но ощущение себя одной из целого ряда поэтов, умение видеть красоту повседневного, обыденного – это Анна Ахматова. И общее понимание особой роли поэта, его великого предназначения. Они сестры по русской поэзии, и в этом корни сходства. Каждая – яркая творческая индивидуальность, и в этом их прелесть, которой не устаешь поражаться.

Достоинства подобного пути работы с лирическими текстами, на мой взгляд, очевидны. Он позволяет сделать стихи источником выводов о художественном мире поэта, помогает вести разговор о различии и общности разных поэтов, даже в какой-то мере заставляет задуматься над тем, чья поэзия ближе ребенку. А это уже довольно ощутимый шаг к тому, чтобы стать настоящим ценителем того чуда, что оставила нам великая русская лирика.

Системно-деятельностный подход в обучении русскому языку в 5 классе



Елена Иннокентьевна Мойсеева,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ»

Сущность деятельностного подхода в обучении заключается не в том, что ученику нужно предложить выполнить определенные действия, которые приведут его к созданию конкретного образовательного результата. При подобной организации деятельности отсутствует главное – личная инициатива. Когда задание «спущено сверху» и интересы-желания-потребности школьника никто не учитывает, возникает закономерный вопрос у ученика: «А зачем мне это надо? Почему я должен это делать?» Поэтому на уроке я обязательно спрашиваю ребят, зачем им надо изучать то или иное правило, выполнять ту или иную работу.

Реализация деятельностного подхода на уроке заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и присвоить их. Именно ученики являются главными «действующими героями» на уроке. И, безусловно, их деятельность на уроке должна быть осмыслена, лично значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал.

Если рассматривать технологические подходы к организации системно-деятельностного подхода в обучении, наиболее эффективной представляется модель системной деятельности, предложенная д.п.н. А.В.Хуторским:

- 1) ученик изучает объект (в том числе эвристически),
- 2) создаёт в результате свой образовательный продукт,
- 3) с помощью учителя сопоставляет свой продукт с культурным аналогом,
- 4) переосмысливает свой продукт и одновременно осваивает общекультурные достижения,
- 5) рефлексия процесса. Самооценка, оценка результатов.

По данной структуре можно построить как весь урок, так и отдельные этапы урока.

Но ещё нельзя забывать о том, что как в начале урока, так и практически на каждом его этапе желательна мотивация. Для этого в арсенале каждого учителя много приёмов: это и эпиграфы, и музыка, и рассматривание репродукций, и связь с какой-то датой, и притчи, и пословицы и многое другое. Я для ребят составила небольшие мотивационные стихи. Например, общий для уроков открытия новых знаний:

Солнце мир весь освещает,
Душу счастьем наполняет.
Улыбнёмся мы друг другу,
Одарим добром округу,
И с улыбкой на устах,
С блеском радостным в глазах
Мы откроем тот ларец,
Что знаний новых погребец.

Или такое:
Чтобы умным вскоре стать,
Надо много-много знать.
Нельзя терять минуты даже,
Чтоб не жалеть нам о пропаже.

Или так:
Сквозь штормы и бурь преграды
Плывёт корабль знаний вперёд.
Нам умения будут наградой,
Если растопим невежества лёд.

Есть такие, которые нацеливают на продолжение изучения какой-либо темы, например:

Вот весельем заливается звонок,
Он зовёт ребят всех на урок!
На уроке что-то новое нас ждёт?
Вновь морфемики большой водоворот!



Есть такие, которые наталкивают ребят на задачи урока, а значит, и на план:

Пришла пора проверить знания

По новых слов образованию.

Чтоб отлично справиться с заданием,

Вспомним всех морфем очарование.

Вполне естественен следующий этап урока – это формулировка темы. Для этого, например, по теме «Знаки препинания при прямой речи», на слайде помещены знаки препинания: двоеточие, запятая, тире, кавычки, восклицательный, вопросительный знаки. Точка. Прошу их назвать и ответить на вопрос, в каких предложениях встречаются все эти знаки препинания. Дети, так как с прямой речью знакомы с начальной школы, отвечают правильно. Применяю приём «Третье лишнее», например, на уроке по синонимам, надо в каждой строчке найти третье лишнее слово и сделать вывод, почему оно лишнее. Это тоже является толчком к формулировке темы. При изучении темы «Варианты морфем» сначала прошу в предложенных словах выделить корни, в других – суффиксы, а затем ответить на вопрос, чем отличаются одинаковые корни и суффиксы и почему.

Следующим этапом идет постановка задач обучающимися. Ребята не первый день ходят в школу и прекрасно знают, что тему надо изучить, закрепить и т.п. С этим проблем нет, но всё же им в помощь на слайде помещаются глаголы, с которых надо ставить задачи:

- ✓ Повторить...
- ✓ Изучить...
- ✓ Узнать...
- ✓ Закрепить...
- ✓ Развивать...
- ✓ Воспитывать...

Самым последним идёт многоточие, так как желательно, чтобы каждый ребёнок поставил перед собой какую-то определённую задачу, свою собственную. На данном этапе урока или на этапе рефлексии часто использую интерактивный приём «Свободный микрофон», дети при этом используют предмет, символизирующий микрофон.

Иногда в начале урока (своеобразная «Пятиминутка понимания») раздаю ребятам табличку, которую они должны заполнить в течение урока:

Фамилия Имя ученика	
Что я знаю по теме урока?	Развёрнутый ответ (в начале урока)
Что я хочу узнать?	Развёрнутый ответ (в начале урока)
Что я узнал (а)	Развёрнутый ответ (в конце урока)
Как применить в жизни полученные сведения?	Развёрнутый ответ (в конце урока)
Вопросы, возникшие в процессе	Развёрнутый ответ (в конце урока или в течение)

обсуждения, но не оговорённые	урока)
-------------------------------	--------

Следующий этап – открытие новых знаний. Я ставлю ребят перед выбором: учебник или самостоятельный поиск. Несмотря на мои опасения, ребята всегда выбирают самостоятельный поиск, поэтому следующей работой будет наблюдение под девизом:

Наблюдаем слово, наблюдаем –

И правило мы быстро называем.

Далее мы должны убедиться, правильно ли сделан вывод, правильно ли понято правило. Что будем делать дальше? – так звучит мой вопрос. Естественно, дети выбирают учебник. Сверяются с ним, но всегда находят ещё что-то новое, о чём не было сказано или задумано в задании по наблюдению.

Бывает так, что предлагаю им ещё дополнительные источники – учебники М.Т.Баранова и В.В.Бабайцевой. Предлагаю сравнить точку зрения А.Д.Шмелёва (автора нашего учебника) с изложениями данной темы другими учёными. Ребята должны понять, отличаются ли мнения учёных, если да, то – чем. Далее должны сделать свои выводы.

Во время беседы о разных точках зрения учащимся на доске предлагается справочная информация для грамотного формулирования ответа:

Шмелёв Александр Дмитриевич, д.ф.н.

Баранов Михаил Трофимович, д.п.н.

Ладыженская Таисия Алексеевна, д.п.н.

Бабайцева Вера Васильевна, д.ф.н.

Чеснокова Лилия Дмитриевна, д.ф.н.

Слова в помощь: выделяет, считает, рассматривает, относит, с точки зрения, по мнению...

Повышают мотивацию к изучению материала, развивают умение прогнозировать задание «Верные–неверные утверждения». Используя данный приём, я предлагаю ребятам несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Иногда даю ребятам восстановить пропорцию:

<u>Главные члены предложения</u> ?	<u>?</u> Сказуемое
---------------------------------------	-----------------------

Прошу восстановить схему:



При завершении этого этапа урока проводится рефлексия:

- Сумели Вы решить поставленную перед собой задачу?
- Что Вам в этом помогло?
- Какие трудности возникли?

Этап урока по изучению новой темы способствует развитию учебно-познавательной компетентности школьников через целеполагание самих обучающихся, решение проблемного задания, формулирование выводов, а затем рефлексия. Также данный этап урока направлен на развитие информационной компетентности обучающихся через работу с несколькими источниками, ведется отработка умения выделять главную информацию, компактно формулировать свои мысли. Развитие коммуникативной компетентности обучающихся реализуется через учебный диалог, задания, направленные на создание своих кратких записей, их защиту, рецензирование выступлений одноклассников.

При закреплении перед ребятами снова выбор: работать по учебнику или выполнять предложенные мной задания. Выбирают, конечно, то, что предлагаю я, хотя с учебником на уроке мы всё равно работаем. Для закрепления даю задания под различными названиями, например, «Помогите Коле Ошибкину», либо творческое задание по составлению текста с использованием слов по изученной теме, либо исследовательское задание «Следствие ведут знатоки», либо задания на сравнение, на сопоставление. Провожу минутки логики: соединить слова из первого столбика со словами из второго (этот приём использую и при подведении учащихся к теме урока). Как уже сказано, обязательно работаем и по учебнику, обращение к нему идёт под девизом:

Наш помощник учебник –

От незнания лечебник.

Очень хорошим подспорьем является то, что сейчас к современным учебникам идёт диск, у А.Д.Шмелёва – там очень интересные задания, записывать приходится быстро, иначе задание выполнишь неправильно, сначала ребята просили включить задание несколько раз, но затем привыкли и справлялись легко.

Своеобразным продуктом урока, неким проектом, который ребята выполняют на разных этапах, является либо схема, по которой предлагается запомнить правило, либо короткий конспект, либо какая-то творческая работа.

Итоговая рефлексия проходит под девизом:



Чтобы знать всё назубок,

Подведём сейчас итог.

Ребята отвечают на такие вопросы:

- Что для меня самым полезным было на уроке?
- Что для меня на уроке было самым интересным?
- Что на уроке для меня было трудным?
- На что мне надо обратить внимание в домашней работе при подготовке к следующему уроку?
- Что хотели бы изменить в уроке?
- Все ли задачи урока решены?

Бывает так, что я прошу поднять руки тех, кто запомнил правило, как в учебнике, а кто – как стихотворение. Кто его зарисовал? А кто может повторить правило, не подглядывая в учебник или в справочник.

Иногда на рефлексии применяю метод «Незаконченного предложения»:

- Сегодня на уроке меня заинтересовало...
- Я понял (а), что...
- Мне хотелось узнать больше о...

Также применяю приём «Градусник»: на градуснике 36,6 – это нормальная температура человека. А какова ваша температура усвоения новой темы: 36,6 – всё поняли, получилось; ниже – не всё в порядке. Запишите свою температуру на полях тетради. Этот же приём использую в течение урока, когда прошу ребят измерить свою температуру грамотности.

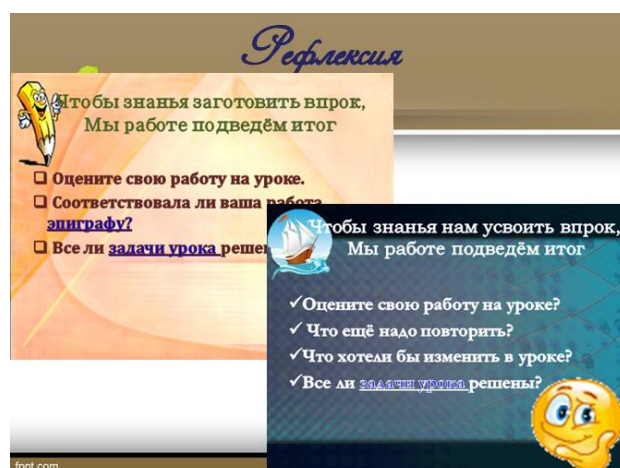
Очень популярен у ребят на рефлексии приём «Мишень»: На доске рисуется мишень с цифрами от 1 до 10 (в центре). Каждый сначала должен поставить точку в круге с той цифрой, которая отражает качество усвоения темы, затем должны посмотреть, как отстрелялись одноклассники, а в конце ответить на вопрос: Как вы считаете, вы усвоили тему?

Свою работу на каждом этапе урока они оценивают, ставят на полях рабочей тетради себе отметки (в начале года знакомлю их с критериями оценивания), в конце урока выводят среднее арифметическое – это их отметка за урок.

У домашнего задания тоже свой девиз:

Чтоб упрочились все знания,

Надо выполнить дома задания.



Домашнее задание всегда задаю на выбор: либо из трёх-пяти упражнений выполнить одно, либо выбрать между упражнением и творческой работой. Учить параграф - обязательно.

На прощание - короткое стихотворение и весёлый смайлик:

Послышались трели звонка,
Расставаться нам уже пора!
Приходите завтра на урок,
Чтоб распутать вопросов клубок.

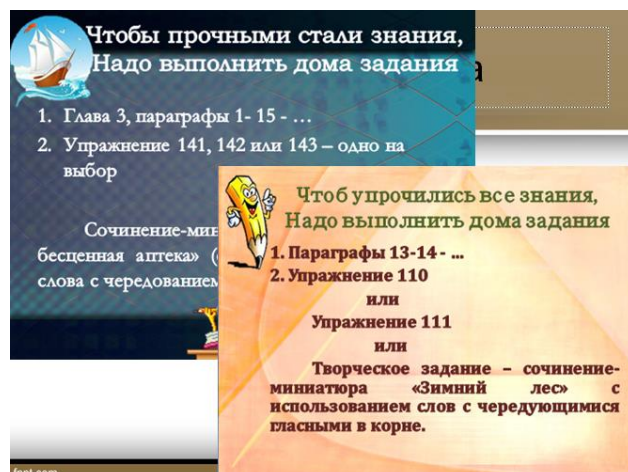
Или такое:

Вам говорю я:
«До свиданья!
Пусть исполнятся желанья!»

Может быть и так:

Вот звенит уже звонок,
Наш окончился урок!
Всем до новых встреч! Пока!
Завтра встретимся с утра!

В процессе такой систематической работы на уроке формируются регулятивные, познавательные, коммуникативные действия. Учащиеся учатся фиксировать затруднения в собственной деятельности, выявлять причины этих затруднений, определять цель своей дальнейшей работы, выбирать средства и способы достижения поставленной цели, осуществлять поиск необходимой информации. Ученики учатся сравнивать, анализировать, делать вывод, формулировать свое мнение и позицию, координировать различные позиции в сотрудничестве.



«Чтобы чувства ложились в строку»



Я – гражданин России!

Евгения Клеменко, выпускница

МОУ «Тубинская СОШ»

Старые фильмы... Истории прошлого. Не всегда понятные, да практически всегда непонятные нам, детям 21 века. Пионерские галстуки, на которые с умилением смотрят родители и рассказывают: «Знаешь, я гордился, когда мне выпала честь стать пионером! Я шел домой в расстегнутой курточке, и все прохожие, глядя на меня, улыбались. А я был счастлив и горд!» и потихоньку повторяют строки: «Как повяжешь галстук, береги его. Он ведь с нашим знаменем цвета одного!» Непонятно, но ощутимо заметно, как прошлое владеет нашими родителями! Они становятся сентиментальными, когда вспоминают субботники, походы, тимуровские отряды. А я, правду сказать, завидую им страшно. Наверное, чудесное это было время, почти сказочное – когда все люди могли объединиться и вместе пойти на субботник, на праздничный!!! Смотришь старые фильмы и замечаешь, как сияют глаза, как ликуют и радуются люди! Отчего бы, кажется? Еще несколько лет назад я бы не смогла найти ответ на этот вопрос. Сегодня понимаю: оттого что вместе, оттого что дружно. Так вот (в книгах пишут) в деревнях в старину дома строили за один день. Собирались всем селом и помогали одной семье. И потом радовались и праздновали новоселье! Здорово и... грустно... Я думаю, наши родители, бабушки и дедушки были счастливыми людьми. И, хотя на их долю выпало страшное испытание – Великая Отечественная война – они все равно были счастливые, потому что сумели выстоять, победить ненасытного врага, отстоять родную землю! Вот в кадре кинофильма боец, тяжело раненый, но гордый оттого что в руках у него – Красное Знамя Советской Республики! Пусть враги его окружают плотным кольцом, он не дрогнет. И я понимаю – он держит в руках символ нашей Родины, самое дорогое, что есть у человека, любящего родную страну! Я закрываю глаза рукой: нет, нет, он не должен погибнуть, его любовь, его мужество останутся в памяти народной!

Однажды я высмотрела на бабушкиной полке книгу «Как закалялась сталь». Перелистала пожелтевшие страницы, прочитала одну строчку, абзац... и не смогла оторваться! Сколько же нужно человеку сил, чтобы преодолеть такие испытания?! Что же такое должно быть в душе человека, чтобы победить боль?! Я поняла, что такие книги могут перевернуть душу, помочь понять, зачем мы живем на земле! Было страшно, больно за героя, и необычайно светлое чувство родилось в моей душе. Я не знаю, как назвать его – восхищение, любовь, гордость... Радость, настоящая радость!!! Да, в нашей стране рождаются такие

люди! Да, я счастлива тем, что родилась в России, где слово «гражданин» не произносят просто так, легко и бездумно! В школе, где я учусь, есть замечательная традиция – ребятам, которым исполнилось 14 лет, торжественно вручают паспорта, в их честь звучат аплодисменты, а всех школьников, учителей и родителей в этот день торжественно поздравляют с рождением нового, настоящего гражданина! Эти ребята весь день ходят именинниками: для них по радио звучат песни и поздравления, о них пишут заметку в школьную газету и вывешивают объявления в поселок, чтобы все жители знали: у нас появился новый гражданин! И вчерашний двоечник вдруг совершенно преображается. Еще утром он шел в школу, как обычно, не сучая по урокам. И надо видеть его глаза, когда на торжественной линейке после того как прозвучит гимн России, называют фамилию, и все радостно подталкивают его: иди, это тебя! В такой день он – самый счастливый человек в школе и ... самый уважаемый! Наверное, именно в такие минуты каждый человек понимает: он нужен своей стране, она гордится своими детьми. И чувствует своим маленьким сердцем: «Люблю, буду беречь!»

Здоровая молодёжь – богатство России

Евгения Клеменко, выпускница

МОУ «Тубинская СОШ»

Ещё никогда не было такого, чтобы вредные привычки: курение, алкоголь, наркомания – помогали здоровью человека. Некоторые подростки считают, что, употребляя сигареты, они избавляются от лишнего веса, становятся спокойнее. Это не так. Никотин не успокаивает нервы, а наоборот, возбуждает их, делает человека нервным, злым.

Вредные привычки постепенно заставляют молодёжь замкнуться в себе, забыть обо всех и обо всём. Они избегают каких – либо разговоров на эту тему, не желают слышать упрёков, становятся нервными, возбуждёнными. Таких людей ничего не интересует, им ничего не нужно от жизни, они забывают родственников, мир, в котором жили нормальной жизнью.

Сколько жизней погубили алкоголь, курение, наркомания! Сколько детей, подростков ушло из этого мира! Сколько ещё жизней заберут эти тёмные силы? Мы не знаем, что будет завтра.

Но мы должны быть уверены, что наш ребёнок, родной, любимый, дорогой человек не должен подвергаться этому злу. Мы должны, обязаны оградить близких от этого! Мы рождены для помощи, для добра, для цели, для нормальной, здоровой жизни!

Россия гибнет из-за наркотиков, день за днём убивающих людей, живущих здоровой жизнью, у которых есть цель, к которой они стремятся, есть мечта, есть просто вера в жизнь, надежда на лучшее! Зачем же мы – люди - губим себя же?

Неужели для этого родители дали нам жизнь? Неужели в этом весь смысл жизни? Мы учимся жить для наших детей, для здорового, мирного, независимого будущего! И в школе мы учимся не зря, нас учат не напрасно, потому что здоровых людей больше, чем больных, зависимых от психотропных веществ, и поэтому мы должны защитить людей, попавших в беду, спасти их, направить на верный путь, внушить веру, силу, волю!

И я уверена, мы сможем, мы сильнее чумы 21 века, мы умнее и мудрее, мы - будущее нашей страны! Здоровая молодёжь - бесценное богатство России!

Друзей не бывает много

Надежда Комова, выпускница

МОУ «Тубинская СОШ»

Друзей не бывает много,
Друг бывает один.
У нас с ним одна дорога,
И путь наш преодолим.
Мы вместе в огонь и в воду,
Мы вместе с одной бедой,
И если вдруг станет плохо,
Ты скажешь мне: «Друг,
постой!
Попробуем все исправить,
Попробуем вместе, сейчас!»
И я не один останусь,
А с парой преданных глаз.
И мир засверкает синью,
И сердце забьётся вдруг!
Я знаю, что буду сильным,
Если рядом друг!



Памятка

«Как нужно учить стихотворение»

Составитель: **Зваричук Ульяна**,
обучающаяся 7 класса МОУ «Тубинская СОШ»

Стихотворение учить нетрудно. Я расскажу вам, как нужно учить стихотворение пошагово:

Шаг 1

- 1) Прочитайте стихотворение вслух
- 2) Поймите, о чём оно, вникните в суть.

- 3) Представляйте действия, которые там происходят.

Шаг 2

Если стихотворение большое, то

- 1) Разделите стихотворение на части
- 2) Выучите сначала одну часть, а потом вторую и т.д.
- 3) Совместите выученные части и расскажите полностью стихотворение.

Шаг 3

Если запомнить все равно не получается, то учите его за 20 минут до сна или положите под подушку, потому что ночью у человека происходит переосмысление выученного, и стихотворение будет отскакивать от зубов.

Шаг 4

Ну, а если вообще не получается выучить, то учите следующий раз за 2 дня до сдачи стихотворения. Каждый день по 20 минут.

Рассказ

Екатерина Медведева,

МОУ «Тубинская СОШ»

- Мам, всё, я побежала!
- Только недолго, Кать, тебе еще вещи в лагерь собирать.
- Хорошо, я на часик.

Примерно так я попрощалась с мамой и, захватив телефон, побежала на улицу. Только я его взяла, он завибрировал у меня в руках, а из его динамиков зазвучал один из моих любимых рингтонов. Звонила Катя.

- Алло, – сказала я.
- Алло, привет, Кать. Ну, ты где? – протараторила подруга.
- Да вот, подхожу. А вы- то уже там?
- Конечно, Артем уже и номера подготовил, а ты, как всегда...
- Бегу! – ответила я и сунула телефон в карман джинсов.

Шла я до назначенного места в назначенное время, но, как всегда, опаздывала. Сегодня мы с друзьями решили посвятить этот совместный час «Пикапам по телефону». Артем, как сказала Катя, уже подготовил номера, а мы с Катей - розыгрыши.

- Ну, наконец-то!
- Ага, привет, Кать, сколько тебя можно ждать? – заворчали уставшие ждать меня люди.
- Извините, я просто...ну...Извините, в общем.
- Хорошо, давай доставай телефон и записывай номер! – сказал Артем
- Артем, стой, а ты расскажи, кто это, – остановила его я
- Так, это Мария Рублева, а ты у нас Полина Юрчук. Они подруги с лагеря. Я с ними в отряде был.

- Ясно, диктуй.

- 8-950...

И так полчаса пролетели просто незаметно! Мы шутили над людьми, шутки у нас, конечно, добрые были. Ох, а как эту Марию разыграли! Дело было так:

- Привет, – начала я разговор.

- Привет, а это кто?

- Это Полина.

- Вы что, вообще там?! – разозленно ответила девочка.

Мы столько от нее выслушали, а Кате она даже начала писать в sms и выяснять кто мы, чего хотели. Катя очень испугалась, я тоже, ведь у этой Маши очень взрослый голос был, а вот Артем как был спокоен, так и остался. Он же ее знал, и даже не думал ее бояться и нас просил успокоиться.

Тут завибрировал вновь мой телефон. Звонила мама.

- Алло – ответила я, вспомнив о времени.

- Алло, Кать, ну мы ведь договаривались! Или вещи ты ночью будешь собирать? Давай скорей. Жду.

- Бегу, мам, – сказала я слегка огорченно, а вообще я была рада: ведь вещи нужно было собирать в лагерь «Лосёнок», куда я так хотела попасть!

Я быстренько попрощалась с друзьями и побежала домой.

Ну вот, чемоданы собраны, «запрещёнка» тоже... Как всегда, легкое волнение.

- Ну, Кать, давай прощаться. Звони, а мы с папой будем приезжать иногда.

- Хорошо, мам. Пока, папа и мама. Не скучайте без меня!

- Постараемся, удачно доехать!

Я тепло попрощалась с родителями и села в автобус. И вот то чувство, когда смотришь на всех этих незнакомых, чужих людей и понимаешь, что они станут для тебя за эти восемнадцать дней самыми близкими и любимыми! И прощальный костер, Вожатский концерт, слезы у автобуса: «Мы с тобой еще встретимся!», «Я тебя не забуду!»...А вообще рано об этом думать...

Еще не успела, закончиться песня в плейлисте, как мы подъехали к воротам лагеря.

Нас разбили на отряды, мы расселились, а я уже успела познакомиться с соседями по комнате. А вот еще одна девочка...пойду знакомиться.

- Привет, - я весело начала разговор.

- Привет.

- Меня Катя зовут.

- Меня Маша, очень приятно!

- Мне тоже – я улыбнулась: не все люди при знакомстве показывают воспитанность.

И так тема за темой, шутка за шуткой...Мы с Машей пошли знакомиться по комнатам. Она оказалась очень общительной, веселой и умной девочкой. Конечно же, вопрос всего современного поколения:

- Кать, а ты как в Контакте записана?

- Медведева Катя, а ты?

- Рублева Мария.

Когда Маша проговорила свое имя и фамилию, я как будто зависла. Мне ее ФИ показалось уж очень знакомой. И тут я вспомнила! Это ведь та самая Мария, которая стала жертвой нашего розыгрыша. Или мы стали. Тут уже не важно! Я решила проверить и спросила у Маши:

- Маш, а скажи, ты знакома с Притчиным Артемом?

- Да, этот парень вроде с Тубы? Да, точно знаю его, мы в отряде вместе были, а ты, Кать, откуда знаешь?

- Да, тут так получается...Я тоже с Тубы - я уже не могла сдерживать смех. Все так совпало! Земля точно круглая, а я и не сомневалась!

- Ты чего смеёшься? Что такое?

Тут я, не побоявшись, все рассказала Маше. Она меня внимательно выслушала. Мы с ней вместе посмеялись, она и не обиделась.

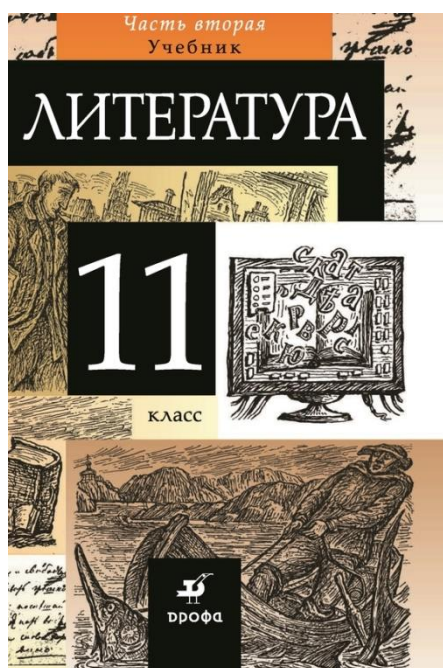
Вот такая у меня была интересная встреча!..

Надежда Немцева, выпускница МОУ «Тубинская СОШ»

* * *

Вот и закончился
Учебник по литературе
«Путь к станции Я»
Раздел 3 ... «Я и другие»
Мне понравился больше, чем остальные
Окуджава, Пушкин, Шукшин и Распутин,
Генри, Алексин, Киплинг, Заболоцкий,
Железников и Яшин -
Это писатели в разделе нашем.
Цель его такова:
Показать, что ты на свете не одна,
Что есть люди, которые тебя понимают,
Любят, ценят и уважают.
Когда ты не прав,
Поправить готовы,
Чтобы ошибка не повторилась снова.





Чувства, эмоции, поступки героев,
Через себя ты проносишь с душою ...
Вместе с героем ты хочешь понять,
Что в себе срочно нужно менять.
Как человеком остаться, не оступиться ...
В небесную даль стремиться, как птица...
Как побороть в себе слабость
И других не предать,
И с другом своим врагами не стать.
Ведь жизнь нелегка, в ней множество тайн,
И вряд ли мы, люди, их разгадаем.
Пусть тяжело в этой жизни, согласна,
Но каждый из нас рождён не напрасно ...
С целью, с мечтою шагая по миру
Все мы должны быть добры и едины!
В мире с улыбкой и стремительным рвением
Стать надёжным героем Вселенной.

Мои самые любимые воспоминания

Меня зовут **Володя Плотников**. Я живу в маленьком поселке **Тубинский**. Здесь проходит мое детство. Мне знаком каждый уголок, каждая улица. Я все время живу только здесь и люблю свою Тубу. Учусь я не так чтобы хорошо, но стараюсь, потому что понимаю, что моя бабушка за меня беспокоится. Когда нам в школе дали задание написать про самые интересные события в своей жизни, я сразу понял, о чём буду писать.

Итак, слушайте. Начались летние каникулы. Я и мои друзья стали ходить на море. Дни стояли солнечные, теплые, и мы каждый день ходили купаться на местную нырялку, которая давным-давно построена и обложена камнями. Очень удобно получилось. Спасибо тем, кто когда-то это сделал для ребятшек! Когда каждый уже напрыгается в воду с этой самой нырялки, то, немного обсохнув, мы делились на команды и играли в царя горы (помните, такую программу по телевизору показывали!) побеждала обычно моя команда, но вот приехали к нам бывшие одноклассники, и все изменилось. Кстати, бывшие они потому, что уехали учиться в город Усть-Илимск, но летом мы часто встречаемся и продолжаем дружить. И вот так получалось, что побеждать стали они, но мы не обижались, потому что эти ребята – наши самые лучшие друзья!

Так вот, когда нам уже и в царя горы надоедало играть, мы шли к деревянному мосту над речкой. И тут начиналась наша еще одна любимая забава! Мы залезали на перила, проходили по ним на середину и ныряли в воду, да прямо на окуней, которые плавали под мостом! Весело было! Надо сказать,

что нырять-то с моста страшно, хоть и невысокий он. Так что не каждый отваживался. А уж если родители увидели бы, то несдобровать нам, это точно! Но мы же мальчишки, куда мы без риска!

Вот такие мои самые интересные воспоминания! Лето только закончилось, а я уже скучаю...

Сказка

о том, как принцесса принца искала

Луиза Горохова,

обучающаяся 9 класса

МОУ «Тубинская СОШ»

Окончание

Глава 4

«Письмо от матери»

Мертвая тишина, тёмные мрачные стены, холодный каменный пол, застоявшийся воздух, и лишь тихое мурлыканье котёнка не даёт окунуться во тьму.

Как и обычно, девушка тихо сидела у окна, занимаясь вышивкой, смотря, как уходит ещё один день. С тех пор, как Агнесса вернулась домой, прошло уже три месяца.

Сегодняшний день был особенный, ведь сегодня принцессе исполняется двадцать один год, но, как и каждый год, этот день лишь только усиливает одиночество в сердце, потому девушка просто пытается о нём забыть.

Вдруг принцесса услышала топот копыт и ржание лошади. Выглянув из окна, она увидела, как к её дому приближается карета. Агнесса, не раздумывая, быстрым шагом направилась встречать непрошенных гостей. Открыв ворота, девушка слегка удивилась, увидев перед своим дворцом королевскую прислугу.

Лакей открыл правую дверцу, и оттуда словно выпорхнула красивая женщина, разодетая в дорогие одежды и украшения. Ей явилась королева Мирабель, правительница этой страны.

- Ты Агнесса Франк? – грозно прозвучал вопрос.

- Да, ваше величество.

- Как ты выросла.

Эти слова принцессу озадачили гораздо больше, чем всё, что происходило до этого. Она медленно подняла голову и увидела широко улыбающуюся королеву, которая тут же бросилась её обнимать.

- Какая же ты уже большая, ты так похожа на свою маму. Ты хорошо питаешься? Тебя никто не обижает? Ох, не могу, ты так выросла, но личико всё такое же детское, так бы и затискала.

- Простите, вы знаете меня?



Королева отошла от Агнессы. Её счастливая улыбка мгновенно померла, и она печально посмотрела на принцессу.

- Ты совсем-совсем, не помнишь свою любимую тётушку?

- Кого?

На глазах Мирабель проступили слёзы грусти.

- Я ведь так ждала нашей встречи, целых пятнадцать лет, а ты даже меня не помнишь.

После этих грустных слов королева ухмыльнулась. Одним лёгким движением руки она удалила с лица все свои слёзы. Тётушка протянула правую руку лакею, и он тут же отдал ей старый потёртый конверт.

- Ладно, пропустим. Я прекрасно знала, что ты забудешь меня за столько лет. Как ты скорей всего знаешь, я королева этой страны, а так же твоя родная тётя.

Агнесса впервые слышала об этом, её мать умерла, когда девушка была ещё ребёнком, и она думала, что у неё больше нет родственников, а тут из ниоткуда появляется родная тётушка.

Гостя неожиданно направилась в дом, а когда зашла, повернулась и поторопила принцессу со словами «быстрее иди за мной». Она прошествовала по коридорам большого незнакомого замка, как по своему собственному дому. Мирабель с лёгкостью нашла огромное помещение кухни. Королева заварила себе чай и присела за небольшой круглый деревянный столик. Одним движением руки она пригласила принцессу присесть на противоположный стул.

- Итак, вы ведь не стали бы меня навещать просто так, что вы хотите, прошу изъясняться кратко и ясно.

- Какая суровая, в общем, не так уж важно. С моего последнего прибытия здесь изменилось лишь то, что во дворце стало намного темнее и стало намного чище. Теперь это место превратилось в царство тьмы. Ты хоть иногда шторы открываешь?

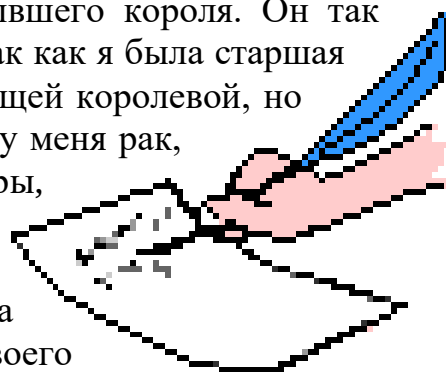
Агнесса взглянула на свою тётю испепеляющим взглядом.

- Ой-ёй, кажется, я кого-то разозлила. Хорошо, держи, - она протянула принцессе тот самый потрёпанный конверт, что некоторое время назад был взят у лакея. – Это предсмертное письмо твоей мамы, открой и прочти его.

Девушка медленно достала письмо из конверта и взялась за его прочтение. «Дорогая моя, Агнесса, поздравляю тебя с твоим совершеннолетием. Я искренне сожалею о том, что никогда не увижу, как моя малышка станет настоящей леди, но, увы, я уже на небесах. Сейчас я лишь могу надеяться, что ты чувствуешь себя не слишком одиноко. Хотя знаю тебя, после моей смерти ты распустила всю прислугу и до конца чествовала одиночество. Я прекрасно знаю, что тебя мучает вопрос, откуда взялась тётя. Эта прекрасная женщина - моя младшая



сводная сестра. Я была дочерью второй жены бывшего короля. Он так любил мою мать, что принял её даже с ребёнком. Так как я была старшая в семье, по праву престолонаследия я стала следующей королевой, но это продлилось недолго. Когда лекари обнаружили у меня рак, я была вынуждена отказаться от трона в пользу сестры, забрать тебя и покинуть семью. Перед моей смертью мы с сестрой договорились о помолвке наших детей. По нашему уговору свадьба должна будет состояться на следующий день после твоего совершеннолетия. Надеюсь, ты сможешь полюбить своего мужа.



С любовью, мама!»

- Что!?!- девушка подскочила с места, даже стол опрокинула.

- В мире Высокого общества принято венчаться с теми, кого выбрали тебе родители. Это законы, ты обязана их соблюдать.

- Я знаю, но ещё слишком рано, я даже его ни разу не видела.

- А мой сын утверждает, что у вас взаимная любовь. Правда, только после того, как узнал твоё имя, до этого тоже протестовал.

-Так покажите мне того, кто смел сказать столь явную ложь.

Агнесса была очень зла, она ещё не оправилась от прошлой боли, а тут ей говорят о браке по договорённости.

- Я посмел сказать «столь явную ложь».

Она услышала до боли знакомый голос. Принцесса боялась обернуться, чтобы узнать, кто позади неё, но мягкая улыбка Мирабель заставила её обернуться.

- Александр.

В дверном проёме действительно стоял черноволосый красавец Александр.

Агнесса кинулась к юноше, он подумал, что она решила его обнять, но не тут-то было. Девушка остановилась в двух шагах от парня, после чего с разворота правой ногой изо всех сил пнула его в живот. От неожиданности он не смог остановить удар и отлетел в противоположную стену коридора.

- Ах, как полегчало.

- А полегче нельзя было поздороваться после трёх месяцев разлуки? – подал голос раненый, незванный гость номер два.

- Сам виноват. Да и вообще, какая может быть взаимная любовь, если ты до самого последнего момента считал меня ребёнком.

Парень встал с места и как можно ближе подошёл к принцессе.

- Да потому, милочка, что это был единственный способ сдерживать свои чувства к тебе, ссылаясь на то, что ты ещё маленькая, и... - он, остановившись, выпрямил спину и стал равнять её рост со своим. – Да, ты подросла.

По реакции Агнессы было понятно, что она сейчас в бешенстве.

- Конечно, я ещё расту в отличие от тебя, и я точно перерасту, не хочу уступать тебе ростом, - прокричав всё это на одном дыхании, девушка наконец успокоилась.

На лице вновь проступили слёзы. Принцесса уткнулась в Александра, продолжая лить слёзы.

- Я скучала, хнык.

Прозвучал лёгкий смешок. Юноша встал на колени, посмотрев своей невесте прямо в лицо.

-Тебе не идут слёзы, прекрати плакать. Я больше никогда тебя не брошу, - он аккуратно вытер скатывающуюся слезу рукой. – А ты и правда выросла, мы уже одного роста, когда я на коленях.

Агнесса возмущённо хотела высказать своё мнение, но ей это не удалось. Александр нежно припал к её губам, не давая и шанса на победу.

В душещипательное воссоединение вмешалась многоуважаемая тётушка, говоря, что времени осталось мало. Она заставила свою племянницу быстро собрать вещи и отправиться вместе с ними в замок, для подготовки к свадьбе. Агнесса быстро собрала свои вещи, которые могут пригодиться. Захватив с собой снежинку, она села в карету рядом с Александром, но так как девушка несколько дней не спала, она быстро уснула на его плече.

Проснувшись принцесса от ощущения, что тёплые руки парня отпускают её. Она немного приоткрыла глаза и увидела, как Александр покидает комнату. Своим сонным голосом Агнесса тихо задала вопрос:

- Ты уже уходишь?

Он обернулся и одарил девушку тёплой улыбкой.

- Прости, но у меня дела, а тебе лучше хорошенько выспаться перед завтрашней церемонией. Спокойной ночи.

Как только в комнате воцарилась тишина, принцесса отправилась в страну грёз.

Глава 5

Заключительная

«Счастливая свадьба»

Проснувшись, девушка сразу поняла, что находится в совершенно незнакомом месте.

- Доброе утро, моя дорогая, как спалось? – вопрос задал незнакомый мужчина средних лет.

Этот человек был невысокого роста, дряблого телосложения и с длинными чёрными волосами. Единственная одежда, которая бросилась в глаза, это чёрный плащ.



- Чудесно, но есть небольшая загвоздка. Я понятия не имею, кто том мистер, что стоит напротив меня.

- Это не проблема. Меня зовут Владислав, я твой будущий муж.

Агнесса помотала головой в знак согласия.

- Я вам верю, но только иногда. Эта шутка зашла слишком далеко. Сегодня у меня свадьба, не хотелось бы опаздывать.

Вдруг и без того тёмное небо затянуло грозовыми тучами. Загремел гром, засверкали молнии.

- Девочка, ты знаешь, кто я есть? – задал вопрос разгневанный мужчина.

- Не имею ни малейшего понятия, - честный, без какого либо страха ответ.

- Я Владислав, Великий чёрный маг, самый сильный в этом королевстве. Если я чего-то захочу, это станет моим, а ты уже как два года принадлежишь мне, потому что я так хочу.

Принцесса вспомнила, как в одной книге видела упоминание об этом человеке.

- Я, конечно, понимаю, что вашему «коварству» не видно конца, - с чётко выраженным сарказмом произнесла девушка. – Но вы не знаете меня, я всегда буду сбегать от вас. Даже если вы вернёте меня, я снова сбегаю, и так будет всегда, но если вы сразитесь с Александром в честном бою и выиграете, я так уж и быть буду вашей женой.

Владислав заухмылялся.

- Нет ничего, что бы я ни смог сделать. Каковы будут правила?

- Хм, правила довольно просты, - Агнесса подошла к окну.

Принцесса долго всматривалась в пейзаж. Вокруг была одна засохшая трава да мёртвые деревья. Рассматривая всё вокруг, она увидела на расстоянии одного километра единственное живое дерево.

- Видишь вдалеке то живое дерево?

- Ну и что?

- Александр начнёт с того места. Он должен будет добраться до замка, если он войдёт в эту дверь, то побеждает.

- Значит, я просто должен его убить раньше, чем он пересечёт мой сад?

- А, так это сад такой. Вы ошибаетесь, убийство в данном случае запрещено. В этом и заключается вся сложность. Если ты его поранишь, то победа также ему автоматически достаётся.

- Это вызовет сложности.

Владислав призадумался. Агнесса поняла, что нужно быстро действовать, пока он не обнаружил подвох.



- Что-то не так? Вы же всё можете, или, может, вы просто хотели привлечь моё внимание столь смелыми высказываниями?

- Нет, конечно, о чём ты говоришь, - мужчина важно поднял голову. - Я приму условия, это будет лёгкой победой.

Принцесса тихонько захихикала, как, оказалось, просто манипулировать этим человеком. Агнесса достала из кармана старый пожелтевший пергамент и перо. Написав контракт, девушка попросила его расписаться, он быстро согласился, даже не посмотрев условия, поставил крестик.

Они отправили письмо Александру. Примерно через полчаса на стартовой линии появился силуэт мужчины. Владислав, не размышляя не секунды, дал знак начала их соревнования. Он разными иллюзионными атаками пытался напугать парня, чтоб тот в страхе убежал, но что бы ни происходило, Александр продолжал двигаться по своему, строго назначенному, маршруту.

- Ну как, ничего не получается? Похоже, скоро вы проиграете.



По комнате раздался жуткий, низкий смех.

- Я уже победил, - после этих Александр ускорил темп передвижения и уже не шёл, а бежал к зданию, в котором находилась принцесса.

- Ну-ну, - тихо произнесла девушка.

Через несколько минут, дверь распахнулась, и на пороге появился долгожданный герой.

- Отвратительно, - вдруг произнёс только что появившийся парень. - Как я мог из-за такой замарашки пойти в подобное место. Это действительно отвратительно. Как мать только могла додуматься. Выйти? За тебя? Ни за что и никогда.

- Кажется, он возненавидел тебя, - засмеялся

Владислав.

- Может быть, хотя это больше похоже на зачитывание строк неудачной любовной пьесы.

- Если ты хочешь, чтобы этот парень стал прежним, ты должна выйти за меня.

Агнесса развернулась к мужчине.

- А вы в курсе, что ведёте нечестную игру?

- Конечно, а ведь иначе никак, по-другому ты не согласишься с моими условиями.

На лице принцессы засияла победная улыбка.

- Александр, пойдём домой. Время час, а церемония уже в три, времени мало. Тётя, наверно, будет за нас беспокоиться, будет плохо, если мы опоздаем.

Юноша, нежно улыбнувшись, встал на одно колено и поцеловал руку Агнессы, чем очень её смутил.

- Как пожелаете, моя принцесса.

- Стоп, как такое возможно? – Владислав вспыхнул, ведь его колдовство невозможно снять без силы чёрного мага.

- А ты сам подумай, - девушка достала из кармана платья, контракт. – Ты так был занят собой, что даже не прочитал его полностью. Условия я, конечно, тебе рассказала, но вот наказание за нарушение нет. Первое, если Александр победит в соревновании, а ты откажешь в выполнении условий, твои заклинания за последний месяц будут отменены, а также ты не сможешь около десяти лет пользоваться магией. Второе, если после проигрыша ты попробуешь вмешаться в нашу жизнь, то ты навсегда утратишь свои способности и станешь обычным человеком.

- Но как ты смогла это проверить? На мне ведь барьер против подобных заклинаний.

- Пф, в следующий раз, ты просто должен лучше выбирать себе противников. Ты смог стать магом, только благодаря своим упорствам, но только из-за этого ты не станешь сильнейшим. Я совершенно другое дело, потомственная колдунья, которая была рождена, чтобы обладать магией, хочу я того, или нет. Этот контракт подпитан моими силами, по этому, твой барьер и не устоял, - принцесса вздохнула. – Если бы ты больше читал, то знал бы о семье Франк и об их отличительных знаках. Цвет волос «белый, как только, что выпавший снег», глаза «как лепестки фиалки». Я предупредила тебя о контракте, так что прощай, надеюсь, я больше никогда тебя не увижу.

Агнесса и Александр, покинули владения Владислава, и оказались в той комнате, где девушка провела предсвадебную ночь.

- А почему именно эта комната? – поинтересовался юноша.

- Потому что я других не знаю.

Парень притянул к себе принцессу и нежно поцеловал свою невесту.

В этот вечер, после свадьбы, состоялся огромный банкет, куда было приглашено множество знатных особ, но виновники торжества неожиданно исчезли. Многие пытались их найти, но безуспешно, ведь они уже были далеко. Они ехали к новым приключениям и до конца своих дней жили они счастливо.

От автора

В предложении под звёздочкой Агнесса просит прощения за рану, которую нанесла при первой встрече. Если вспомнить, то во второй главе говорилось, что девушка сфокусировала свой взгляд на направленное на неё холодное оружие. Так как мы узнали из последней главы, что она является потомственной колдуньей, следует, что Агнесса хотела уничтожить нож, но ей помешали, и в итоге Александр получил ранение не из-за ножа, а из-за магии.



Мастерство и вдохновение



Урок русского языка в 5 классе «Прямая речь»

Снежана Олеговна Байден,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Тубинская СОШ»



Учитель	Байден С.О.
Предмет	русский язык
Класс	5 класс
Тема урока	Прямая речь
дата:	27 ноября
Место урока в общей системе	первый урок по теме
Цель и задачи урока	Цель: актуализировать восстановить знаний о способах пунктуационного оформления П. с прямой речью; повторить изученное о пунктограмме «Знаки препинания в предложениях с прямой речью» Задачи: <u>обучающие:</u> • активизировать лексику и речевые конструкции по указанной теме • совершенствовать навыки монологической речи развивающие: <u>развивать:</u> • умение строить самостоятельные устные высказывания используя новую лексику и речевые конструкции • логическое мышление • творческие способности • коммуникативные способности • самооценку (рефлексию) воспитательные: <u>воспитывать:</u> • интерес к культуре страны изучаемого языка • чувство уважения к мнению одноклассников • культуру общения

Тип урока	комбинированный
Технологии	Здоровьесберегающие Информационно-компьютерные технологии
Основные понятия	прямая речь, слова автора
Межпредметные связи	
Формы работы	- Фронтальный опрос - Работа в парах - Индивидуальная работа - Коллективная деятельность
Методы обучения:	- создание проблемных ситуаций - индивидуальная - групповая - фронтальная
Ресурсы	- учебник «Русский язык 5 класс» часть 1, Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др., Москва, «Просвещение» 2013. - ПК, интерактивная доска, магнитная доска
Планируемые результаты	
Предметные	<u>Знать</u> : понятия «прямая речь», «слова автора», особенности интонационного выделения слов автора после прямой речи и перед ней, схемы П. с прямой речью; <u>Уметь</u> : разграничивать пр.речь и слова автора; правильно произносить П. с Пр.речью, стоящей после слов автора и перед ними; с опорой на опознавательный признак находить места употребления знаков препинания при прямой речи, правильно ставить зн. преп. в П. с Пр. речью; составлять схемы Пр. с Пр. речью; употреблять слово «пожалуйста» в П. с Пр. речью.
Личностные	осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к русскому языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.
Метапредметные	способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях.
Универсальные учебные действия:	
Познавательные	- Применять полученные знания в практической деятельности: уметь осознанно строить речевое высказывание, формулировать ответы на вопросы - Выделять необходимую информацию в тексте, понимать ее значение, применять в соответствии с заданием.
Регулятивные	- Планировать свои действия. - Оценивать степень личной успешности, проводить коррекцию знаний - Развивать умение формулировать проблему.

Размышления по поводу...

Коммуникативные	- Развивать умение слушать и вступать в диалог с учителем и одноклассниками. - Развивать умение работать в команде, навыки взаимообучения
-----------------	--

Конспект урока						
Этапы урока	Обучающие, развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия	Формируемые УУД	Промежуточный контроль
Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к учебной деятельности	Приветствие учителя: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами снова отправляемся в путешествие по нашему учебнику. Что ждет сегодня новенького нашу дружную компанию, узнаем совсем скоро. А пока открываем тетради, записываем число. Сегодня 27 ноября.	Приветствие, запись в тетрадях	фронтальная	П.: ответы на вопросы. Актуализация полученных ранее знаний по предмету К.: ответы на вопросы, взаимодействие с учителем Р.: Оценивают своё настроение, настраиваются на урок, осуществляют контроль своих знаний	Устные ответы
Актуализация знаний	Актуализация знаний о глаголах	Сегодня Сережа и Алеша, как всегда, нам помогут. Итак, у них в руках карточки с вопросами и заданиями. Сейчас они раздадут их вам, вы отвечаете, а за правильный ответ вы получаете букву. Если ошибетесь, то букву не получите и можете воспользоваться помощью друга или наших гостей. 1. Ответ: ночной (прилагательное) 2. водка, лодка, течь 3. поилка 4. 8б, 8зв. 5. в долг, свернула 6. посидел, посидел 7. ночной, купаться 8. скупой-щедрый, глубокий-мелкий 9. по полям, ... Сложное предложение 10. животные разговаривают. молодцы, сформулируйте теперь тему урока: Прямая речь.	Отвечают на вопросы, строят монолог, размышляют, воспринимают на слух информацию, осваивают лингвистические термины	индивидуальная, фронтальная	П.: осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. К: обосновывают и высказывают свою точку зрения Р: принимают и сохраняют учебную задачу.	Устные ответы

выявление места и причины затруднения	эвристическая беседа ответы на вопросы	запишем тему в тетради. Итак, тему назвали. Ответьте на вопрос: кто знаком с этим понятием? как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке? Попробуйте поставить цели урока. Мои подсказки: начинайте со слов: научиться (находить предложения с пр. речью); уметь (их записывать, ставить знаки препинания, отличать на слух от других предложений.) На доске предложения: Я попросил папу, чтобы он проводил меня. Я попросил папу: «Проводи меня». «Проводи меня», - попросил я папу. вопрос: что объединяет и что различного в этих предложениях? ответ: два из них дословно передают нашу речь, а одно –нет. верно. Это предложения с прямой речью. на уроке мы научимся расставлять знаки препинания в них. задание: давайте выясним, правильно ли мы рассуждаем о предложениях с прямой речью. Что по этому поводу говорит учебник? Стр. 113., параграф 48.	записывают тему	индивидуальная, групповая	П: устанавливают связь между действием и понятием, формулируют выводы Л: осознают свои трудности, стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке и саморегуляции, осознают недостаточность своих знаний К: общение с целью понимания действий друг друга Р: принимают и сохраняют учебную задачу	
целеполагание и построение проекта выхода из затруднения	раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности, подбор своих примеров по теме, составление связанных рассказов	Работа с учебником. Комментарии к ответам детей.	формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассниками делают выводы.	индивидуальная, групповая	П: читают, выбирают нужную информацию Р: контролируют учебную деятельность, замечают ошибки, осознают правило контроля, используют в решении учебной задачи К: осуществляют взаимодействие в диалоге с учителем	Устные ответы
практическая деятельность	подбор своих примеров, иллюстрирующих природу	работа в группах учебник зовет вас к себе. Страница №113,	отвечают на вопросы, обсуждают		Л: осваивают новый вид деятельности, оценивают	выполнение письменного задания: составление

Размышления по поводу...

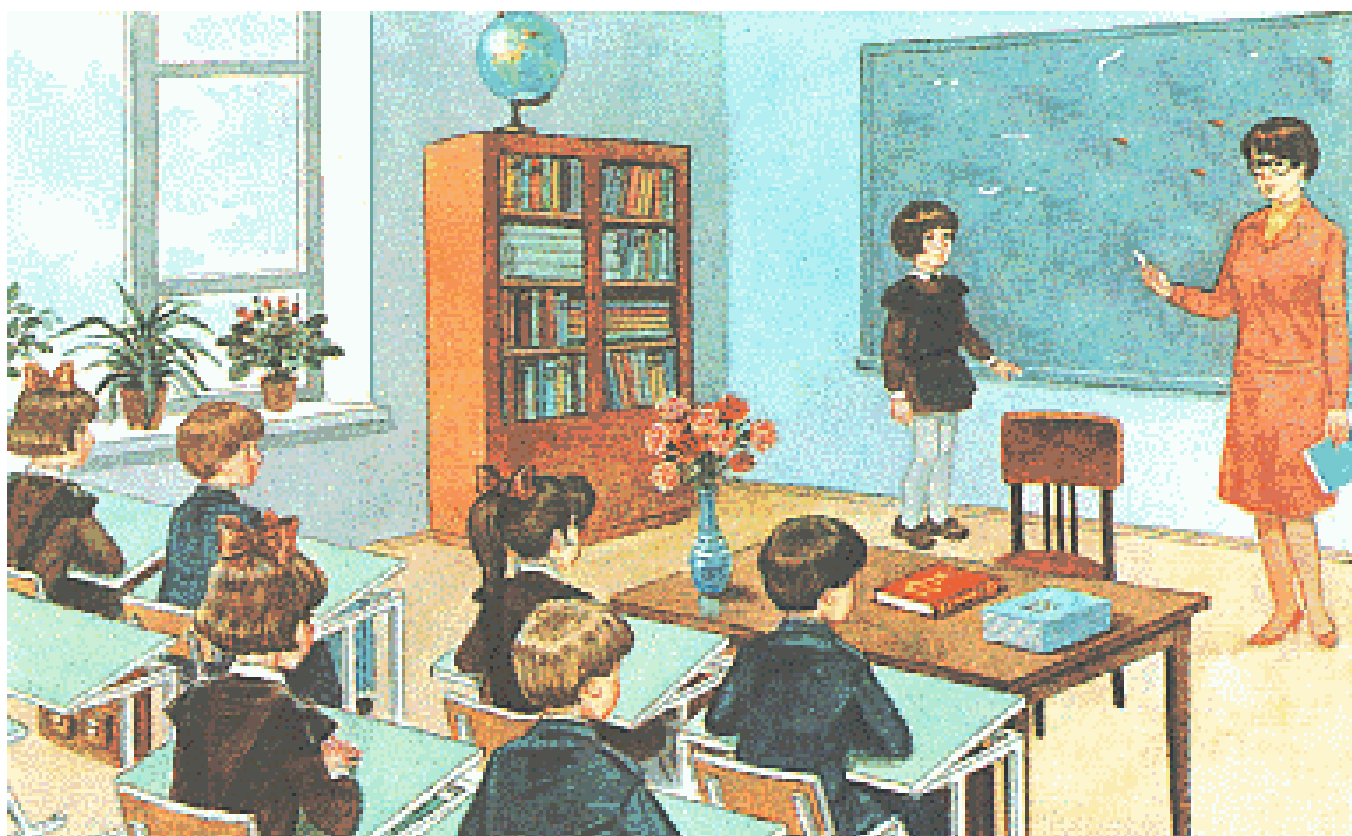
изучаемого языкового явления, составление связанных рассказов об изученных нормах		упражнение №245. послушайте задание первое: прочитайте предложения сначала про себя, а затем вслух. задание №2 послушайте мои вопросы, посоветуйтесь, посоветуйтесь и ответьте: 1. Что это за предложения? (с ПР.р.) 2. Где стоят слова автора, прочитайте их! 3. Как выделяется прямая речь во всех предложениях? 4. Как слова автора отделены от прямой речи? 5. Когда стоит двоеточие? 6. А когда тире? 7. Что объединяет все эти предложения еще? (везде схема одна). Давайте вместе попробуем составить общую схему П. с Пр. р. из этого упражнения! А: «П».	задания в группах, формулируют ответы	фронтальная, индивидуальная	усваиваемое содержание Р: осуществляют действия в соответствии с правилами игры; адекватно оценивают свои знания, осознают возникающие трудности П: читают, самостоятельно выбирают нужную информацию, ориентируясь на информацию в памяти	схемы предложения с Пр. речью.
физминутка 					Л: осознают необходимость заботы о своем здоровье Р: контролируют физическую активность с учетом полученных знаний	

Размышления по поводу...

первичное закрепление	обобщение и систематизация знаний, формирование рациональных способов их применения на практике. Беседа по вопросам.	Самостоятельная работа по группам и парам. ОВЗ – индивидуальное задание: устно найти в текстах сказок (чтение) примеры предложений с прямой речью. <i>индивидуальный контроль правильности выполнения работы</i>	принимают участие в работе, выполняют задание	индивидуальная, групповая	П: выполняют учебно-познавательные действия, осуществляют решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают выводы. Р: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления К: формулируют собственные мысли, высказывают аргументированную точку зрения	самостоятельная работа
включение в систему знаний и повторение	обобщение и закрепление полученных знаний во время игры записывает ключевые слова на доске (из ответов) прямая речь, с большой буквы, в кавычки	Игра «Горячий стул». (по два вопроса одному человеку) Только задание к игре я немного усложнила. Теперь каждый из вас будет вытягивать карточку с вопросом. Но помните, что вся группа должна срочно найти ответ, если сидящий на горячем стуле не ответит! ОВЗ (У Сережи, Сережи и Алеши есть карточка с ответами. Будьте готовы обратиться к ним за помощью). сверка ответов с карточкой у мальчиков.	участвуют в игре, формулируют ответы	коллективная	Л: понимают, в чем состоит значение знаний для человека. П: приобретают умения использовать полученные знания и умения в практической деятельности К: формулируют собственные мысли, высказывают аргументированную точку зрения	устные высказывания вопросы для уточнения информации
		Игра «Запиши на слух» А теперь еще одна любимая игра, где задание будет сложнее. Мне нужен соперник! задание: дети говорят предложение с прямой речью, мы записываем схему!	участвуют в игре, формулируют вопросы			устные высказывания

Размышления по поводу...

рефлексия		Итак, сегодня мы славно поработали. Скажите, что узнали интересного?	Оцениваю т закреплен ные и полученн ые знания, выделяют интересны е моменты путешеств ия; демонстри руют уровень удовлетво ренности уроком	фронт альная	Л: понимают значение изменений в собственной картине знаний. Р: оценивают индивидуально уровень практической деятельности К: формулируют монологическое аргументированно е высказывание, подкрепленное примерами	устные высказывания
домашнее задание	параграф 48 упражнение № 248			индтвив идуаль ная		



Связь времён



Литературная гостиная **КОНСТАНТИН СИМОНОВ**

Галина Михайловна Сироткина,
библиотекарь МОУ «Железнодорожная СОШ №1»

Лидия Александровна Образцова,
учитель русского языка и литературы МОУ
«Железнодорожная СОШ №1»

Аудиозаписи песен:

«Священная война» (муз.А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача);

«Корреспондентская застольная» (муз.М. Блантера, сл. К. Симонова);

Видеофрагменты из кинофильмов: «Живые и мертвые», «Звезда эпохи»
(эпизоды о жизни и творчестве К. Симонова, о времени, в которое он жил)

ЧТЕЦ:

С чего начинается память – с берёз?

ВЕДУЩИЙ (1): Константин Симонов... Поэт, прозаик, драматург театра и кино, журналист, общественный деятель государственного масштаба. Депутат Верховного Совета страны и Российской Федерации, делегат нескольких съездов партии, член Центральной ревизионной комиссии КПСС. Активный участник движения борцов за мир. Член корреспондент Академии искусств Германии, главный редактор журнала «Новый мир», «Литературной газеты», секретарь Правления Союза писателей страны. Как много он сделал в своей жизни.

ВЕДУЩИЙ (2): В 19 лет Константин Михайлович начал печататься, а в 26 – он уже лауреат Государственной премии страны. А потом – еще шесть Государственных премий, Государственная премия Российской Федерации, Ленинская премия и звание Героя Социалистического Труда. Три ордена Ленина, орден Красного Знамени, два ордена Отечественной войны, первой степени, орден «Знак Почета» и медали, медали, медали...

Так страна отметила силу его поэзии, прозы, публицистики, общественную работу. Отметила его вклад, внесенный в развитие нашего государства.

ВЕДУЩИЙ: Родился Константин Симонов в Петрограде в 1915 году. Детство прошло в Рязани и Саратове. Отчим – кадровый офицер. Жизнь в командировках, общежитиях. Военный быт. И дисциплина в семье строгая, почти военная. Это ему – отчиму – Александру Григорьевичу Иванищеву – посвятил он в 1950-е годы поэму «Отчим».

ЧТЕЦ:

Я раньше слишком зелен был,
Себе недотолковывал,
Как смолodu бы жизнь прожил,
Не будь тебя, такого вот –
Такого вот, сурового,
С «ноль-ноль», с солдатской выправкой,
Всегда идти готового
По жизни с полной выправкой...

«Отчим»

ВЕДУЩИЙ (2): «Атмосфера нашего дома, - писал Симонов в своей автобиографии, и атмосфера военной части, где служил отчим породили во мне привязанность к армии и вообще ко всему военному, привязанность, соединенную с уважением. Это детское, не вполне осознанное чувство, как потом оказалось на проверку, вошло в плоть и кровь».

ВЕДУЩИЙ (1): Армейские впечатления, накрепко связанные с детством и юностью писателя хорошо подготовили Симонова к военным испытаниям, которым суждено стать судьбой его поколения.

ВЕДУЩИЙ (2): Война стала для Симонова временем возмужания, временем формирования характера и мировоззрения, испытанием всех его душевных и нравственных качеств. Война была темой, делом, школой, судьбой.

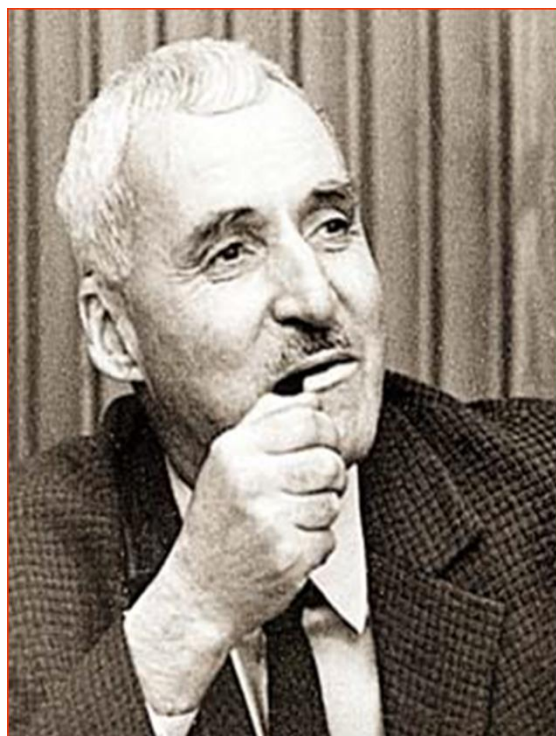
ВЕДУЩИЙ (1): Судьба возложила на его плечи нелегкий солдатский труд еще до начала Великой Отечественной. Летом 1939 года Симонов побывал на своей первой войне, на Халхин-Голе, в качестве сотрудника газеты «Героическая красноармейская». Здесь поэт услышал первые раскаты будущей Второй мировой войны.

ВЕДУЩИЙ (2): Там, на Халхин-Голе, началась огневая, в прямом смысле слова, поэзия Симонова. С Халхин-Гола он привез книгу новых стихов, стихов, посвященных живым и павшим героям.

ВЕДУЩИЙ (1): Тогда же Симонов был удостоен первой правительственной награды – ордена «Знак Почета». Симонову было 24 года.

ВЕДУЩИЙ (2): В ту пору он пробует свои силы в драматургии. В Москве в театре Ленинского комсомола уже шла его первая пьеса «История одной любви» - и готовилась к постановке вторая – «Парень из нашего города». К началу войны Симонов уже был военным писателем.

(Фоном звучит аудиозапись песни «Священная война»)



(муз.А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).)

ВЕДУЩИЙ (1): Началась Великая Отечественная. С этих пор война стала главной темой его творчества. Прошло совсем немного времени, и он стал не только любимым поэтом, но и популярным журналистом на фронте и во всей стране.

ВЕДУЩИЙ (2): За четыре года войны около 30 раз Симонов ездил в короткие и длинные командировки на фронт, первый раз – в июне сорок первого, - под Могилев и последний – в апреле сорок пятого, - под Берлин.

ВЕДУЩИЙ (1): Он ходил в атаку вместе с пехотной ротой в Крыму. Был в горящем Сталинграде. Где он только не бывал. Редакция бросала его с одного важного участка на другой: Западный фронт, Одесса, Севастополь, Рыбачий полуостров, снова Западный фронт, Курская дуга, Украинские фронты – Первый, Второй, Третий, Четвертый. Потом были Польша, Румыния, Болгария, Югославия, наконец, поверженная в прах Германия.

(Фоном звучит аудиозапись песни «Корреспондентская застольная»

(муз.М. Блантера, сл. К. Симонова).)

ВЕДУЩИЙ (2): «Я не был солдатом, был всего-навсего корреспондентом... Это не самый тяжелый хлеб на войне...» - не однажды высказывал эту мысль Симонов.

Нельзя было с этим не согласиться. Но все же она была и тяжелой и опасной.

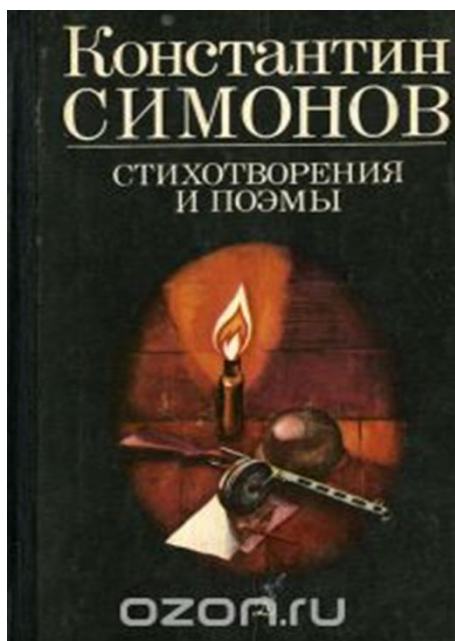
ВЕДУЩИЙ (1): Симонов знал войну как никто. Наверное, и не было среди военных писателей человека, превосходившего его объемом этих горьких знаний. Многие пережили больше, многим на фронте досталось больше, а знал он больше. А потом, уже в послевоенную пору, он пополнял свои и без того универсальные знания со свойственным ему упорством и трудолюбием.

И писал, писал, писал...

ВЕДУЩИЙ (2): Писал о том, что видел: писал в газеты, создавал стихи, пьесы, рассказы, повести.

ВЕДУЩИЙ (1): Военная лирика сделала имя Симонова широко известным. Известность переросла в любовь к нему, в любовь искреннюю и вполне заслуженную. Стихи Симонова учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы: страх смерти, голод, разруху.

Его статьи были не просто хроникой сражений и летописью пережитого – они сражались, мужественного и беззаветно.



ВЕДУЩИЙ (2): «Мы влюблялись по Симонову, ссорились по Симонову. По Симонову учились ненавидеть врага и дружить терпкой, горьковатой, как дымок его неизменной трубки, мужской дружбой...

Пленило все – музыка стихов, их тематика, настрой...

Пленил сам облик Симонова, овал его смуглого, знакомого лишь по портретам лица, нос с едва уловимой горбинкой... К тому же он всегда на фронте, всегда там, где жарко, он любит и любим, и свидетелей его любви миллионы, и любовь у них не такая, как у других...» - вспоминает Борис Панков командир 88-й гвардейской дивизии, Герой Советского Союза.

ВЕДУЩИЙ (1): В 1941 году Константину Симонову 25 лет. За Могилев, к линии фронта, военным корреспондентом он прибыл к пятому дню войны: каким он был, этот совсем еще молодой человек, уже известный, впрочем, как автор пьесы «Парень из нашего города»?

Из дневника писателя: «Не знаю, как другие, а я, несмотря на Халхин-Гол, в эти первые дни настоящей войны был наивен, как мальчишка... Шинель была хорошо пригнана, ремни скрипели, и мне казалось, что вот таким я всегда буду».

ВЕДУЩИЙ (2): И там же, через пять-шесть страниц: «Две недели войны были так непохожи, что мне казалось: я и сам уже не такой, каким уезжал 24 июня из Москвы».

Таково потрясение, пережитое на Могилевской и Смоленской земле. Это все тогда пережили.

ВЕДУЩИЙ (1): Нельзя без волнения читать страницы записок о выходивших из окружений, о беженцах на дорогах, о самолетах над дорогами, о танках, вдруг прорывавшихся в тыл отступающим, об июльской пыльной жаре, неразберихе, путанице, об ощущении огромного горя, которое разом обрушилось и которое разрасталось.



ВЕДУЩИЙ (2): Пробираясь на драном пикапе по проселкам Могилевщины и Смоленщины, молодой горожанин, корреспондент столичной и армейской газет, впервые близко увидел деревню, деревенскую жизнь, деревенских людей. Увидел в беде и горе.

ВЕДУЩИЙ (1): «Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, - напишет Симонов, - насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в нее эти люди, которые живут на ней... Было чувство острой жалости и любви ко всему находившемуся здесь: к этим деревенским избам возле дороги, к траве, к березам, ко всему русскому». Это из дневника, опубликованного значительно

позже. А тогда, в 41-м, Симонов свои чувства выразил в стихах. В сильных стихах.

ЧТЕЦ:

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,

ВЕДУЩИЙ (2): Строки этого стихотворения сжимают сердце и сегодня. А тогда в 41-м, 42-м?

Стихотворение, посвященное Алексею Суркову, стало общим для страны. «Кто, - писал Борис Полевой, - в трагические дни, когда приятель приближался к Москве, не декламировал эти стихи?..»

ВЕДУЩИЙ (1): В 41-м поэт потрясен седым мальчишкой, которого отец-майор на пушечном лафете вывез из Брестской крепости. И Симонов пишет стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».

ЧТЕЦ:

Майор привез мальчишку на лафете.

ВЕДУЩИЙ (2): 1942 год. В авиационной катастрофе погибает один из авторов «12 стульев» - писатель, военный корреспондент Евгений Петров.

Симонова потрясла смерть друга – эта простая, горькая, неотвратимая истина войны: «На наших глазах умирали товарищи».

Он пишет об этом много, настойчиво и каждый раз предельно взволнованно, потому что есть в жизни и такие события, к которым не привыкаешь, как бы часто они не повторялись.

ЧТЕЦ: Памяти Евгения Петрова.

ВЕДУЩИЙ (1): Годы войны были лучшим временем поэзии Симонова, часом большой выверки ее. В эти годы написаны лучшие его стихи.

ВЕДУЩИЙ (2): В 1942 году Симонов пишет стихотворение «Если дорог тебе твой дом», о котором Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян сказал: «Я бы присвоил этому стихотворению звание Героя Советского Союза: оно убило гитлеровцев больше, чем самый прославленный снайпер».

ЧТЕЦ:

Если дорог тебе твой дом,

ВЕДУЩИЙ (1): Среди всех мужских привязанностей – самая могучая, самая естественная – любовь к женщине. Поэтому

вовсе не случайно Симонов опубликовал в 1941-1945 годах две книги стихов, из которых одну называет «Война», а другую – «С тобой и без тебя».

Это были особые стихи. Это была его, Симонова, судьба.



ВЕДУЩИЙ (2): «С тобой и без тебя» - история любви, любви большой, трогательной и трудной Константина Симонова к актрисе Валентине Серовой. Она вся в стихах: письма не сохранились, а в дневниках о своем личном Симонов не писал. «Писем писать не люблю. В результате этого в короткие свободные минуты на разных фронтах я написал книгу лирических стихов, которые являются не чем иным, как сборником не отправленных писем к любимой мною женщине, скажет поэт. – Это было моей внутренней потребностью... Но вскоре выяснилось, что люди на фронте очень хотели слышать стихи, и именно стихи о любви».

ВЕДУЩИЙ (1): Симонов писал стихи о любви, и они пользовались огромным успехом у читателей, потому что человек, лишенный любви, чувствует себя обделенным. Любовь для фронтовика – это невидимая, но крепкая, надежная ниточка между ним и всем тем, что находится за его спиной.

ЧТЕЦ:

Когда на выжженном плато

Лежал я под стеной огня,

ВЕДУЩИЙ (2): Война, как вор, прокралась в наш дом, оторвала нас от родной земли, разделила семьи, разрушила домашний очаг. Каждый чувствовал, что он, как любимой, лишился родной земли. И каждый повторял: «Жди меня». Но до этого никто не написал этих слов. Их написал Симонов. Писал о своем, но произнес мысль миллионов.

Слова «Жди меня...» были солдатским паролем. В них было заключено все – вера, надежда и любовь.

ЧТЕЦ:

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди.

ВЕДУЩИЙ (1): «Прочел и вздрогнул, как от удара током. Поэт словно угадал мысли. Словно у меня самого сложились слова «Жди меня...». Тогда это были самые главные, самые сокровенные слова. Мои слова. Я так долго носил их в сердце. И вот нашелся поэт, которые опередил меня и высказал всем мою сокровенную мысль, мое желание. Но ВТО время эти слова принадлежали не только ему, не только мне, - они были всеобщей думой, надеждой, мольбой» - так пишет о первом знакомстве с поэзией Симонова литовский поэт Межелайтис – автор знаменитого сборника стихов «Человек». Пишет о стихотворении Симонова «Жди меня».

ВЕДУЩИЙ (2): Однажды во время очередной командировки на Южный фронт – был декабрь 1941 года – Симонова попросили прочесть поэму «Пять страниц». Симонов поправил шевелюру. В его глазах заблестели веселые нотки. Он встал, расстегнул комбинезон и громко сказал:

- Поэму читать не буду. Во-первых, она написана давно, а, во-вторых, поэма длинная – устанете слушать. Я прочитаю вам новые стихи, - и стал читать тихо, доверительно, словно ведя с кем-то интимную беседу:

- Жди меня, и я вернусь...

Закончив чтение, он сказал:

- Не буду возражать, если опубликуете в своем «Бюллетене».

Стихотворение было напечатано на следующий день.

А вскоре, можно даже назвать точную дату: 14 января 1942 года, стихотворение «Жди меня...» опубликовала газета «Правда». «Жди меня...» со страниц газеты потрясло всю Россию. А Симонов с этого времени стал обладателем одного из самых громких литературных имен.

ВЕДУЩИЙ (1): Это стихотворение, звучащее как заклинание, десятки, если не сотни, раз перепечатывалось во фронтовых и армейских газетах, выпускалось как листовка, постоянно читалось по радио и с эстрады. Его переписывали друг у друга, отсылая с фронта в тыл и из тыла на фронт, эти листовки хранили с самыми дорогими реликвиями – люди военного поколения отлично это помнят.

Жди меня

ВЕДУЩИЙ (2): Все годы войны Симонов поражал своей работоспособностью. По свидетельству Николая Тихонова, он писал «в походе, на машине, в блиндаже между двух боев, в ходе случайного ночлега под обгорелым деревом, заноса в блокнот виденное».

ВЕДУЩИЙ (1): Во фронтовом дневнике Симонов рассказывал, как «без отлучки от колес» сочинял «Корреспондентскую застольную». Ехал в открытом «виллисе», сидел, закутавшись в бурку. На холодном ветру неохота даже вытащить руку. И он бубнил себе под нос, сочинял, а потом зубрил только что сочиненные строфы, чтобы закрепить в памяти их все, начиная с первой.



Водитель решил, что подполковник тронулся умом – всю дорогу громко разговаривал сам с собой. По приезду водитель сигнализировал в санчасть штаба полка. Недоразумение было выяснено. А мы с вами давайте послушаем, что писал поэт в дороге.

(Фоном звучит аудиозапись мелодии песни «Корреспондентская застольная» (муз.М. Блантера, сл. К. Симонова).)

«Корреспондентская застольная»

ВЕДУЩИЙ (2): Кончилась война, Симонову нет еще и тридцати. Работавший всю войну, не зная отдыха и передышек, он и теперь не имеет времени, чтобы оглянуться.

«По первому зову, по первому ночному звонку из редакции, - писал о нем поэт П. Г. Антокольский, - он мог сорваться куда угодно – на Крайний Север и на Дальний Восток, в Среднеазиатские республики – лишь бы своими глазами увидеть заново строящийся мир...»

ВЕДУЩИЙ (1): Симонов объездил полсвета. Побывал в Германии, США, Японии, во Вьетнаме и многих других странах. Любознательность, писательский и общественный темперамент ведут его по всей стране, по всему миру.

ВЕДУЩИЙ (2): И тысячи, и тысячи писем, на которые Симонов считал своим долгом отвечать. Только по поводу выхода в свет повести «Дни и ночи» Симонов получил тысячу писем. После показа на экранах страны документальных фильмов «Шел солдат...» и «Солдатские мемуары» Симонов сдал в архив 3014 писем.

ВЕДУЩИЙ (1): «Мне на своем веку пришлось перечесть, наверное, несколько тысяч рукописей и написать несколько тысяч писем начинающим литераторам...» - заметил он в одном из писем еще в 1961 году.

ВЕДУЩИЙ (2): Симонову присылали стихи и прозу, пьесы и мемуары, военно-исторические работы и литературоведческие исследования. К нему постоянно обращались начинающие и так называемые, бывалые люди пишущие мемуары, и уже профессионалы-литераторы.

ВЕДУЩИЙ (1): Он был потрясающе работоспособен. Он просто садился за стол и писал, и писал, и писал. «Во всем Советском Союзе не было более трудолюбивого писателя», - скажет позднее один из друзей писателя.

ВЕДУЩИЙ (2): Его перу принадлежат лирические стихи и поэмы, очерки и рассказы, повести и романы, пьесы и сценарии, мемуары и дневниковые записки. Он постоянно выступал в печати как публицист и



литературный критик. Самое замечательное из написанных им в этих жанрах составило одиннадцать томов Собрания сочинений.

ВЕДУЩИЙ (1): Пятнадцать лет писатель работает над трилогией «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».

«Это самое капитальное из того, что написано о войне», - писал Алексей Сурков.

ВЕДУЩИЙ (2): Когда вышел роман «Живые и мертвые», книга задела миллионы людей. За ней образовалась очередь в библиотеках, ею восхищались, она порождала порой жаркие споры.

Так было и с двумя другими книгами трилогии.

(Демонстрация видеофрагментов из кинофильма «Живые и мертвые».)

ВЕДУЩИЙ (1): Множеством разных дел занимался Симонов. По его инициативе и при его содействии были организованы в доме писателей выставки Петрова-Водкина, Пиросмани, Татлина, создан музей-квартира Блока в Петербурге, сохранена квартира Маяковского в Москве; созданы памятники Арсеньеву и Яшину, и многое, многое другое.

ВЕДУЩИЙ (2): По инициативе и стараниями Симонова были выпущены в свет или переизданы после долгого перерыва «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, романы Ильфа и Петрова, стихи О. Мандельштама, произведения И. Эренбурга и другие.



ВЕДУЩИЙ (1): И помогал, и помогал людям: ветеранам войны, начинающим писателям, просто человеку, обратившемуся к нему за помощью.

ВЕДУЩИЙ (2): «Островом верной земли, где можно перевести дыхание, набраться сил перед следующим плаванием по бурному морю жизни» назовет Симонова актер Михаил Ульянов. «Ну, а если потерпишь

кораблекрушение, то такие острова примут тебя».

ВЕДУЩИЙ (1): Непрерывность труда была стилем и смыслом жизни Симонова. И, пожалуй, самым печальным днем для этого человека был день в июле 1979 года, когда он почувствовал, что не может работать. В тот день на телеграфном бланке, найденном позже среди его бумаг, возможно, лишь для себя, Симонов записал: «Я уже ничего не могу доделать. Что сделано, то сделано, что задумано и не додумано, тоже не в моей власти. Я могу только, если потребуется, привести в порядок не приведенное в него».

И мужественно готовясь к концу, привел в идеальный порядок свой огромный архив...

ВЕДУЩИЙ (2): Умер Константин Михайлович в Москве 28 августа 1979 года.

По завещанию писателя прах его развеян на Буйническом поле под Могилевом, откуда он чудом выбрался живым, тогда, в июле сорок первого.

ВЕДУЩИЙ (1): Сейчас там, на поле боя, стоит валун, на котором высечено «Константин Симонов», а в каких-нибудь ста метрах – обелиск воинам 388-го полка, почти целиком polegшего под Могилевом.

Прах его смешался с прахом погибших в сорок первом. Он вернулся к ним навсегда.

(Источник: Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2005. – N 10

Литературно-музыкальная композиция, посвящённая Сергею Есенину

**Светлана Михайловна
Васильева**, учитель русского языка
и литературы МОУ «Бадарминская
СОШ»

Оформление: портрет С.Есенина.

Эпиграф:

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве,
И зверьё, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

С.Есенин.



I. Вступительное слово

Две даты 3 октября 1895г – 28 декабря 1925г.

Первая - дата рождения, вторая – смерти поэта. 30 прожитых поэтом на этой земле лет. Много это или мало?

«Жизнь цениться не за длину».

«Ведь я мог дать не то, что дал», - признавался поэт незадолго до гибели.

Но и то, что он дал, - это очень много, это целый мир, он живет, движется, переливается всеми цветами радуги.

Это – задумчивая песнь о великом и вечном – о России.

II. Петр Орешин. «Сергей Есенин».

Сказка это, чудо ль,

Или это - бред:

Отзвенела удаль

Разудалых лет.

Песня отзвенела
Над родной землей.
Что же ты наделал,
Синеглазый мой?

Отшумело поле,
Пролилась река,
Русское раздолье,
Русская тоска.

Ты играл снегами,
Ты и тут и там
Синими глазами
Улыбался нам.

Кто тебя, кудрявый,
Понимал, позвал?
Пир земной со славой
Ты отпировал.

Было это, нет ли,
Сам не знаю я.
Задушила петля
В роще соловья.

До беды жалею,
Что далеко был
И петлю на шее
Не перекусил!

Кликну, кликну с горя,
А тебя уж нет.
В черном коленкоре
На столе портрет.

III. Песня «Не жалею, не зову, не плачу...»

IV. Автобиография. «О себе». (том. 1 стр. 23).

V. Страницы жизни и творчества.
Ведущий.



Дождичек весенний
Окропил наш сад.
Песенник Есенин,
Синеглазый брат.

Вековая просинь,
Наша сторона...
Если Пушкин – осень,
Ты у нас – весна!

В мыслях потемнело,
Сердце бьет бедой,
Что же ты наделал,
Раскудрявый мой?!

«Передо мной стоит скромный белокурый мальчик, и до того робкий, что боится даже присесть на край стула, - стоит молча, потупившись, мнет в руках картузок. Его привел ко мне (помнится, в 1911г.) репетитор моих детей – Владимир Евгеньевич Воскресенский – «вечный студент» Московского университета, народник, служивший корректором при типографии Сытина. – Я к вам поэта привел, - сказал Воскресенский и показал несколько стихотворений, - это он написал, Сергей Есенин!.. Не помню, какие стихи он принес. Но я сказал поэту несколько сочувственных слов. А молодой поэт стоял, потупившись, опустив глаза в землю. Имя Сергея Есенина тогда еще ничего никому не говорило». И.Белусов. Цветок неповторимый.

Чтение стихотворений.

1. Край ты мой заброшенный...
2. Гой ты, Русь, моя родная...
3. В хате.
4. Край любимый! Сердцу снится...

Ведущий.

«Это было осенью 1911г. Существовавший тогда в Москве так называемый Суриковский литературно-музыкальный – кружок писателей из народа... скитался по Москве в поисках постоянного помещения и устраивал читки, где придётся. Помню вечер кружка в гостинице Грачева на Каланчевской улице под Южным мостом. В числе других вошел в маленькую, душно накуренную комнату – номер, вернее вбежал весело и торопливо, кудряво-волосый, синеглазый тоненький мальчик. – Как фамилия? - Всем хотелось узнать нового молодого гостя. – Есенин, - торопливо, по – детски ответил мальчик, приступая к чтению. Читал он хорошо, весело и звонко... Возгласы одобрения: - Bravo, Есенин, bravo! Хорошие у вас стихи, сочные, крутые! – Юноша, поэт, улыбается. Живой, подвижный. Возбужден, доволен своей судьбой.» В.Горшков. Одна из встреч с Есениным.

Чтение стихотворений.

1. Хороша была Танюша...
2. Спит ковыль. Равнина дорогая.
3. Вот уж вечер. Роса блестит на крапиве.
4. О край дождей и непогоды.

Ведущий.

«Стихи у меня в Питере прошли успешно. Из 60 приняли 51. Взяли «Северные записки», «Русская мысль», «Ежемесячный журнал» и др... Осенью Городецкий выпускает мою книгу «Радунца». С.Есенин – Н.Клюеву.





Чтение стихотворений.

1. Поет зима – аукает...
2. Зеленая прическа...
3. Пороша.
4. С добрым утром.
5. Сыплет черемуха снегом.
6. Синий май. Заревая теплынь.

Ведущий.

«Революция застала меня на фронте в одном из дисциплинарных батальонов, куда угодил за то, что отказался написать стихи в честь царя. Отказывался, советуясь и ища поддержки в Иванове – Разумнике.

В революцию покинул самовольно армию Керенского и, проживая дезертиром, работал с эсерами, не как партийный, а как поэт.

При расколе партии пошел с левой группой и в октябре был в их боевой дружине.

Вместе с советской властью покинул Петроград». С.Есенин. Автобиография.

Ведущий.

«Получен ответственный заказ – я работаю над мемориальной доской в память павших Героев Революции. Поэты Есенин, Клычков и Герасимов пишут «Кантату», которая будет исполнена в день открытия мемориальной доски. Музыку сочиняет композитор Иван Шведов. Помню, как торжественно, величаво прозвучали строки, написанные Есениным: «Новые в мире зачатъя, зарево красных зарниц... Спите, любимые братья, в свете нетленных гробниц». С.Коненков. Волнуйся, неумный ветер.

Чтение стихотворений.

1.Кантата.

2.Сорокоуст (отрывок).

Ведущий.

«Помню первое выступление Есенина с «Пугачевым». Он читал эту поэму в «Доме Печати». Я был председателем собрания. Как и всегда, Есенин читал прекрасно, увлекая аудиторию мастерством своего чтения. Поэма имела успех. Все выступавшие с оценкой «Пугачева» отметили художественные достоинства поэмы и указывали на ее революционность. Я сказал, что Пугачев говорит на имажинистском наречии и что Пугачев – это сам Есенин. Есенин обиделся и сказал: - Ты ничего не понимаешь, это действительно революционная вещь. – Говорил он очень характерно, подчеркивая слова замедлением их произношения». В.Кириллов. Встречи с Есениным.

Ведущий.

«Пугачев доставлял ему самое большое удовлетворение. Он долго ожидал от критики заслуженной оценки и был огорчен, когда критика не сумела оценить значительность этой вещи.

- Говорят, лирика, нет действия, одни описания – что я им театральный писатель, что ли? Да знают ли они, дурачье, что «Слово о полку Игореве» - все в природе! Там природа в заговоре с человеком и заменяет ему инстинкт. Лирика! Да знают ли они, что человек человека может зарезать в самом наилиричном состоянии? – негодовал Есенин. И.Старцев. Мои встречи с Есениным

Монолог Хлопуши из поэмы «Пугачев». Читает С.Есенин. (Запись)

Ведущий.

«Есенин влюбился не в Айседору Дункан, а в ее мировую славу. Он женился на ее славе, а не на ней – не на пожилой, отяжелевшей, но еще красивой женщине с крашеными волосами. Ему было приятно и лестно ходить с этой мировой славой под руку вдоль московских улиц, появляться в кафе поэтов, в концертах, на театральных премьерах, на вернисажах и слышать за своей спиной многоголосый шепот, в котором сплетались их имена: Дункан – Есенин... Есенин - Дункан»...А.Мариенгоф. Мой век, мои друзья и подруги.

Ведущий.

«Администратор организованной ею танцевальной школы Илья Ильич Шнейдер. Этот человек более чем на полвека пережил как Есенина, так и Айседору Дункан, и в 1960 году опубликовал воспоминания, где поведал об их первой встрече.

«Вдруг меня чуть не сшиб с ног какой-то человек в светло-сером костюме. Он кричал: «Где Дункан? »

Это и был Есенин. Прежде Илья Ильич видел его лишь мельком и вот теперь получил возможность разглядеть как следует. Но, разумеется, не в ту минуту, когда он влетел, запыхавшись, в студию, а некоторое время спустя, когда его подвели к полулежащей на софе Айседоре...

Надо заметить, что едва ли не все мемуаристы рисуют Дункан либо танцующей, либо полулежащей. Будто лишь эти два состояния были доступны ей: состояние полного покоя или завораживающего, подчиненного тайному ритму движения. Не зря в своей книге, так, увы, и не законченной, она обмолвилась: «Моя жизнь и мое искусство родилось у моря и от моря».

«Чуткость Айседоры была изумительной, - восхищается хорошо знавший Есенина в те годы (и надолго переживший его) поэт Рюрик Ивнев. – Она могла



улавливать безошибочно все оттенки настроения собеседника, и не только мимолетные, но все или почти все, что таилось в душе. Ивнев же приводит удивительно гордые слова Есенина: «Она все понимает, все, ее не проведешь».

Понимает без слов... Да и зачем слова, зачем язык, когда можно все – все без исключения! – выразить телом? «Айседора Дункан танцует все то, что другие люди говорят, поют, пишут, играют и рисуют», - писал побывавший на ее концертах в начале века поэт и художник Максимилиан Волошин».

В ее отношении к Есенину было что – то материнское, он сам признал это: «Она нежна была со мной, как мать. Она говорила, что я похож на ее погибшего сына». Но была – разумеется, была! - и женская страсть, не подчиниться которой мужчина не мог.

Я не знал, что любовь – зараза,

Я не знал, что любовь – чума.

Подошла и прищуренным глазом

Хулигана свела с ума.» Р.Киреев. Айседора.

Танец «Айседора» Исполняет ученица 11 класса.



Чтение стихотворений.

1. Не бродить, не мять в кустах багряных...
2. Руки милой – пара лебедей.
3. Шаганэ.
4. Золото холодное луны.
5. Заметался пожар голубой.
6. Воздух прозрачный.

Ведущий.

«Больше всего он любил русские песни. За ними он проводит целые

вечера, а иногда и дни. Он заставлял петь всех, приходивших к нему. Песней можно было его удержать дома, когда он, простуженный, собирался в дождь и слякоть выходить на улицу, песней можно было прогнать его плохое настроение и песней же можно было привести его в какое угодно настроение. Он знал песню, как теперь редко кто знает, и любит ее – грустную, задорную, старинную, современную. Он понимал песню, чувствовал ее как-то по особенному, по-своему. Большой радостью бывало для него подбить свою мать на песни; споет она, а он говорит: «Вот это песня! Сестры так не умеют, это старая песня». С.Виноградская. Как жил Сергей Есенин.

Чтение стихотворений.

1. Собаке Качалова.
2. Лисица.
3. Ах, как много на свете кошек.
4. Песнь о собаке.

5. Письмо сестре.
6. Мелколесье. Степь и дали.

Исполнение песни «Тальянка»

Ведущий.

«Все, на что я надеялся, о чем мечтал, идет прахом. Видно в Москве мне не остепениться. Семейная жизнь не клеится, хочу бежать. Куда? На Кавказ!

До реву хочется к тебе, в твою тихую обитель на Ходжорской, к друзьям. Когда приеду, напишу поэму о беспризорнике, который был на дне жизни, выскочил, овладел судьбой и засиял. Посвящу ее тебе в память наших задушевных и незабываемых разговоров на эту тему.

С новой семьей вряд ли что получится, слишком все здесь заполнено «великим старцем», его так много везде, и на столах, и в столах, и на стенах, кажется, даже на потолках, что для живых людей места не остается. И это душит меня. Когда отправлюсь, напишу.

Заеду в Баку, потом в Тифлис».

Есенин – Вержбицкому.

Чтение стихотворений.

1. Письмо к женщине.
2. Несказанное, синее, нежное...

Песня «Письмо матери» (Запись)

VI. Последние дни Есенина.

Ведущий.

«Они втроем пришли в «Англетер» в комнату Есенина...

Он читал Клюеву все свои новые стихи. Клюев слушал, сложив руки на животе, поглядывая на Есенина из – под своих мохнатых, мужицких бровей.

- Ну, как, Николай?

- Хорошие стихи, Сережа, очень хорошие стихи! Вот если бы все эти стихи собрать в одну книжечку да издать ее с золотым обрезом, она была бы настольной книжечкой у всех нежных барышень...

Есенин долго сидел молча, мрачно насупившись... Расстался с Клюевым сдержанно, но... звал его обязательно прийти вечером. Клюев обещался, но не пришел». Г.Устинов. Мои воспоминания об Есенине.

Ведущий.

«Пришел я рано... Сергей моет кисть. Кажется, в комнате была прислуга. Вдруг Сергей говорит: «...Это же безобразие. Чтобы в номере не было чернил!

Ты понимаешь? Хочу написать стихи, и нет чернил. Я иска, искал: так и не нашел. Смотри, что я сделал!» Засучил рукав, показывает руку: разрезано. Поднялась буча. В первый раз видел Устинову сердитой...



Сергей нагибается к столу, вырывает из блокнота листок, показывает издали: стихи. Затем говорит, складывая листок вчетверо и кладя мне в карман пиджака: «Это тебе. Я еще тебе не писал ведь? Правда... и ты мне тоже не писал!»



Устинова хочет прочитать.
Я тоже. Тяну руку в карман.
- Нет, ты подожди! Останешься
один – прочитаешь. Не к спеху
ведь». В.Эрлих. Четыре дня.
Чтение стихотворения.
До свиданья, друг мой, до
свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки
и слова,

Не груди и не печаль бровей, -
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.
1925г. Последнее стихотворение С.Есенина.
Ведущий.

«Весь этот самый последний день Есенина был для меня мучительно тяжел. Наедине с ним было нестерпимо оставаться, но и как – то нельзя было оставить одного, чтобы не нанести обиды. Я пришел к нему днем. Есенин спал при спущенных шторах. Увидев меня, он поднялся с кушетки, пересел ко мне на колени, как мальчик, и долго сидел так, обняв меня одной рукой за шею. Он жаловался на неудачно складывающуюся жизнь. Он был совершенно трезв.

Потом в комнату пришли. Есенин пересел на стул, читая стихи, и опять – «Черного человека». Тяжесть не проходила, а как – то усиливалась до того, что уже было трудно ее выносить... Под каким – то предлогом я ушел к себе». Г.Устинов. Мои воспоминания о Есенине.
Ведущий.

«28-го я пошла звать Есенина завтракать, долго стучала, подошел Эрлих – и мы вместе стучались. Я попросила, наконец, коменданта открыть комнату отмычкой. Комендант открыл и ушел. Я вошла в комнату: кровать была не тронута, я к кушетке – пусто, к дивану – никого, поднимаю глаза и вижу его в петле у окна». Е.Устинова. Четыре дня Сергея Александровича Есенина.

Чтение стихотворения. М.Герасимов. Памяти Есенина

Есенин – нежное имя,

Соловьиный звон.
Кудрями золотыми
Звенел веселый клен.

Из солнечного ливня
Весеннее лицо
Овеял ветер нивный
Цветочною пылью.

Образ чист и ясен,
Весь в кликах журавлей,
Ты, как светлый ясен
Над синевой полей.

Цвел пшеничный колос
С васильками глаз.
Соловьиный голос
Брызгал счастьем в нас.

Город громыханьем –
Грозой в твоё чело.
Полярное дыханье
До смерти обожгло.

Разбился милый голос,
Осыпались цветы.
И, как осенний колос,
Сломался хрупко ты.

За песни, за страданье
В родимых краях
Звенит в веках рыданье
Подстреленного соловья.

VII. Исполнение песни «Отговорила роща золотая»

VIII. Заключительное слово

Да! Время работает на Есенина.

Ныне мы справедливо говорим о Сергее Есенине как гениальном поэте XX века. Гениальный поэт всегда народен, современен и любим. Каких бы сторон его творчества мы не коснулись, к каким бы его стихам и поэмам не обратились.



Из классики

КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ



Константин Симонов

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы ни скитались мы в пыли,
С "лейкой" и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.

ПРИПЕВ:

Жив ты или помер -
Главное, чтоб в номер
Материал успел ты передать.
И чтоб, между прочим,
Был фитиль всем прочим,
А на остальное - наплевать!

Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Репортер погибнет - не беда.
Но на "эмке" драмой
И с одним наганом
Мы первыми въезжали в города

ПРИПЕВ:



Меди меня и я вернусь -
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: повезло!
Не понять не ждавшим, что
Как среди огня
Отсиделом своим
Ты спасла меня.
Как я выжил - будем знать
Только мы с тобой -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой!

К. Симонов

19¹³/₈ 41 Мурманск

Чужого горя
не бывает!
К. Симонов

