

Муниципальное образование «Усть-Илимский район»
Районное методическое объединение учителей русского языка и литературы

Наука культурной экологии



Леликан

Альманах

Литературно-
методический журнал

1(5)' 2020



Содержание



Пеликан 1(5)'2020

Литературно-
методический
журнал

Ждём ваши отклики,
пожелания, советы и
материалы по адресу:
666651,
Иркутская область,
Усть-Илимский район,
с.Подъеланка,
ул.Школьная, 8
Муниципальное казенное
общеобразовательное
учреждение
«Подъеланская средняя
общеобразовательная
школа»

Телефоны:
8(39535)45635
89149041404

E-mail: moelin@mail.ru

Свободная цена

Размышления по поводу.....3

Уча, учусь

Лихачёв Д.С. Письмо сорок третье. Ещё о памятниках
прошлого 4

Мастерство и вдохновение

Ежова К.А. Социально значимый проект «Одна на всех
Победа» 8

Васильева С.М. Фестиваль «Театральная весна – 2019»
.....11

Мойсеева Е.И. Литературно-музыкальная композиция
«Не исчезай, моё село!» 19

Чтобы чувства ложились в строку

Екимовских Александра. Письмо фронтовику
.....29

Из классики

Тютчев Ф.И. Чему бы жизнь нас ни учила 30





Размышления по поводу...

В XX веке зло поразило души миллионов людей, и можно только удивляться, как легко спадают одеяния фальшивой морали и благочестия и обнажаются самые низменные и страшные глубины человеческой души. Изначальное зло в человеческой природе оказалось намного сильнее, чем могли себе представить моралисты и философы. И что с этим делать, пока никто не знает. Ни наука, ни культура, ни религия, ни мораль пока не смогли удержать человеческую душу от падения, и в новом веке мы видим те же трагические события, что и в прошлом. Пожалуй, ещё более опасной угрозой является союз злой души с бесчеловечным разумом. Гипертрофия рассудка в современном высокотехнологичном мире низвела язык души до некоего эмоционального придатка языка науки и техники, для многих лишённого смысла. И это – один из грозных симптомов наступления прогрессирующего обесчеловечения мира. Он коснулся даже искусства в виде разных течений модернизма. Остаётся надеяться на то, что потенциал гуманизма в человечестве всё ещё достаточно велик, чтобы сохранить язык души и её высшие ценности.

Язык души чрезвычайно удобен для манипулирования и внушения, так как он обращается прежде всего к чувствам человека. Этим широко пользуются поэты и ораторы, религиозные проповедники и политические демагоги. Но это ещё не причина для того, чтобы отказаться от него. При должном контроле разума злоупотребление языком души можно свести к минимуму. Если же мы откажемся от языка души, от языка искусства, есть опасность, что человек утратит нечто ценное, что и делает его человеком. Технократическая цивилизация никогда не сможет заменить нам традиционную гуманную культуру с её идеалами и ценностями. Человек никогда не откажется от языка души, пока в нём жива душа. К сожалению, хватает и спекуляций языком души, связанных с невысоким уровнем культуры души. На другом полюсе современной масс-культуры находится низкопробная литература, примитивные песенки и фильмы, где темы любви и другие общечеловеческие темы профанируются на потребу рынка и самых вульгарных вкусов. Ясно, что к высоким запросам души вся эта продукция не имеет никакого отношения. Если здесь и можно говорить о языке души, то души неразвитой, скудной, бедной чувствами. И это неизбежно приводит нас к теме воспитания души, воспитания чувств, которая выходит за рамки данной статьи.

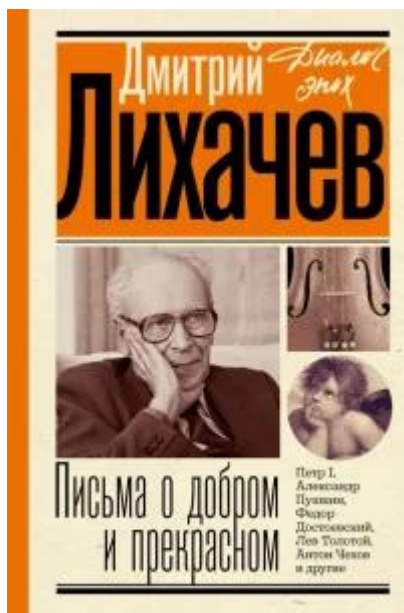
**От имени редакции
Владимир Каганов**

<https://stihi.ru/2015/08/24/3372?ysclid=ml5kzsugu9616547466>

Уга, угуся



Письмо сорок третье.
Ещё о памятниках прошлого



Дмитрий Сергеевич Лихачёв,
академик, филолог, профессор

Позволю себе начать это письмо с некоторых впечатлений.

Вот одно из них. В сентябре 1978 года я был на Бородинском поле вместе с замечательнейшим энтузиастом своего дела – реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Обращали ли вы внимание на то, какие преданные своему делу люди встречаются именно среди реставраторов и музейных работников? Они лелеют вещи, и вещи платят им за это любовью.

Вещи, памятники дарят своим хранителям любовь к себе, привязанность, благородную преданность культуре, а затем вкус и понимание искусства, понимание прошлого, проникновенное влечение к людям, их создавшим. Настоящая любовь к людям ли, к памятникам ли никогда не остается без ответа. Потому-то люди находят друг друга, а ухоженная людьми земля находит любящих ее людей и сама отвечает им тем же.

Именно такой, внутренне богатый, человек и был со мной на Бородинском поле. Пятнадцать лет Николай Иванович не уходил в отпуск: он не может отдыхать вне Бородинского поля. Он живет несколькими днями Бородинской битвы и днями, которые предшествовали битве. Поле Бородина имеет колоссальное воспитательное значение.

Я ненавижу войну. Я перенес ленинградскую блокаду, обстрелы мирных жителей фашистами с позиций на Дудергофских высотах. Я был очевидцем героизма, с каким защищали наши люди свою Родину, с какой непостижимой стойкостью сопротивлялись врагу. Может быть, поэтому Бородинская битва, всегда поражавшая меня своей нравственной силой, обрела для меня новый смысл. Русские солдаты отбили на батарее Раевского восемь ожесточеннейших атак, следовавших одна за другой с неслыханным упорством.

Под конец солдаты обеих армий сражались в полной тьме, на ощупь. Нравственная сила русских была удесятрена необходимостью защитить Москву. И мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками героям, воздвигнутыми на Бородинском поле благодарными потомками...

В юности я приехал впервые в Москву и нечаянно набрел на церковь Успения на Покровке (1696–1699). Я ничего не знал о ней раньше. Встреча с ней меня ошеломила. Передо мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев. Не было «архитектурных масс». Ее легкость была такова, что вся она казалась воплощением неведомой идеи, мечтой о чем-то неслыханно прекрасном. Ее нельзя себе представить по сохранившимся фотографиям и рисункам, ее надо было видеть в окружении низких обыденных зданий. Я жил под впечатлением этой встречи и позже стал заниматься древнерусской культурой именно под влиянием толчка, полученного мной тогда. По инициативе А. В. Луначарского соседний с ней переулок был назван по фамилии ее строителя, крепостного крестьянина, – Потаповским. Но вот пришли люди и снесли церковь. Теперь на этом месте пустырь...

Кто же эти люди, уничтожающие живое прошлое – прошлое, которое является и нашим настоящим, ибо культура не умирает? Иногда это сами архитекторы – из тех, которым очень хочется поставить свое «творение» на выигрышном месте и лень подумать о другом. Иногда же это совсем случайные люди, а в этом уже виноваты мы все. Мы должны подумать о том, чтобы подобное не повторилось. Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет.

Исторические города населяют не только те, кто в них сейчас живет. Их населяют великие люди прошлого, память о которых не может умереть. В каналах Петербурга отразились Пушкин и Достоевский с персонажами его «Белых ночей».

Историческую атмосферу наших городов нельзя зафиксировать никакими фотографиями, репродукциями и макетами. Эту атмосферу можно выявить,



подчеркнуть реконструкциями, но можно и легко уничтожить – уничтожить бесследно. Она невосстановима. Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной. Вот что мне рассказал петрозаводский архитектор В. П. Орфинский, автор многих книг по народной архитектуре Карелии. 25 мая 1971 года в Медвежьегорском районе сгорела уникальная часовня начала XVII века в деревне Пелкула – памятник архитектуры государственного значения. И никто даже не стал выяснять обстоятельства дела.

В 1975 году сгорел еще один памятник архитектуры государственного значения – Вознесенская церковь в деревне Типиницы Медвежьегорского района – один из интереснейших шатровых храмов Русского Севера. Причина – молния, но истинная первопричина – безответственность и халатность: высотные шатровые столпы Вознесенской церкви и заблокированной с ней колокольни не имели элементарной грозозащиты.

Упал шатер Рождественской церкви XVIII века в селе Бестужево Устьянского района Архангельской области – ценнейший памятник шатрового зодчества, последний элемент ансамбля, очень точно поставленного в излучине реки Устья. Причина – полнейшая безнадзорность.

А вот факт по Белоруссии. В селе Достоево, откуда происходили предки Достоевского, была небольшая церковь XVIII века. Она не состояла на государственной охране, но она была очень типичной для белорусской сельской архитектуры XVIII века. Архитектор Т. В. Габрусь с другими специалистами делали обмеры этой церкви. Как только архитекторы уехали, местные власти,



чтобы избавиться от ответственности, боясь, что памятник включат в разряд охраняемых, приказали снести церковь бульдозерами. От нее остались только обмеры и фотографии. Произошло это в 1976 году.

Таких фактов можно было бы собрать множество.

Что же делать, чтобы они не повторялись? Прежде всего о них не следует забывать, делать вид, что их не было. Недостаточно и запрещений, инструкций и досок с указанием: «Охраняется государством». Надо, чтобы факты

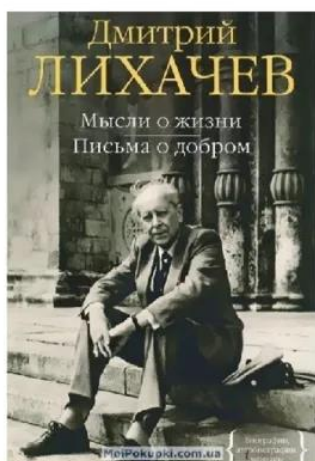
хулиганского или безответственного отношения к культурному наследию неукоснительно разбирались в судах и виновных строго наказывали. Но и этого мало. Совершенно необходимо уже в средней школе изучать краеведение, заниматься в кружках по истории и природе своего края. И наконец, самое главное – в программах по преподаванию истории в средней школе необходимо предусмотреть уроки по местной истории.

Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное; это – и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным – на памятниках истории, культуры, героического прошлого.

К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать – воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную оседлость. А для всего этого необходимо развивать науку – экологию культуры. Не только природная среда, но и культурная среда, среда памятников культуры и ее воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.

Эти «письма» адресованы не кому-либо конкретно, а всем читателям. Прежде всего – молодым, кому еще предстоит учиться жизни, идти ее сложными путями.

Это сборник мудрости, это речь доброжелательного Учителя, педагогический такт которого и умение говорить с учениками – один из главных его талантов.



Не будет корней в родной местности, в родной стране – будет много людей, похожих на степное растение перекати-поле.

Мне кажется, следует различать национальный идеал и национальный характер. Идеал не всегда совпадает с действительностью, даже всегда не совпадает. Но национальный идеал тем не менее очень важен. Народ, создающий высокий национальный идеал, создает и гениев, приближающихся к этому идеалу. А мерить культуру, её высоту мы должны по её высочайшим достижениям, ибо только вершины гор возвышаются над веками, создают горный хребет культуры.

Д.С.Лихачёв

Мастерства и вдохновение



Социально значимый проект

«Одна на всех Победа!»



Разработан Ежовой Ксенией Александровной,
учителем русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ», опыт работы – 7 лет.

Участник проекта: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Подъеланская средняя общеобразовательная школа. Телефон:

8(39535)45-6-35. Адрес электронной почты: podelanka-school@mail.ru

Обоснование социальной значимости проекта:

Мы находимся почти в 150 км от ближайшего города, поэтому редко кто может позволить себе выехать с целью культурного отдыха и просвещения. Проведение культурных мероприятий в нашем селе нужно для того, чтобы жители могли нравственно обогащаться.

В настоящее время в нашем селе не осталось ни одного фронтовика, поэтому послушать их рассказы наши дети уже не смогут. Узнать о трудных героических событиях военных лет они смогут лишь по учебникам и рассказам старших, некогда собравших воспоминания ветеранов. Здесь на помощь приходит художественная литература, помогающая ребятам и взрослым увидеть события как будто своими глазами. Можно, конечно, и кино посмотреть, но оно не заменит то трепетное чувство, которое возможно испытать только при чтении. Строки из книг, словно невидимые птицы, проникнут в души читателей и оставят там семена добра, любви, веры и уважения к великому прошлому. Ни один спецэффект фильма этого сделать не способен. Мы хотим приобщить детей и жителей села к чтению книг военных лет, чтобы память о Победе в сердцах жила вечно. И если хоть один участник после нашего фестиваля обратится к книге, мы будем уверены, что работа не прошла даром.

Концепция проекта:

Проект «Одна на всех Победа!» включает в себя работу с художественной литературой периода Великой Отечественной войны. Именно литература

способна показать людей, ковавших Победу. Авторы военных произведений чаще всего знали о войне не понаслышке, поэтому в достоверности информации не стоит сомневаться. В каждом произведении раскрыт собирательный образ воина-патриота, который по крупицам складывался из всех участников войны, начиная от детей и заканчивая престарелыми людьми. Каждый внёс неоценимый вклад в эту Победу! Данный проект расширяет кругозор, даёт возможность проникнуться духом военного времени, помогает ни в коем случае не забыть о великом подвиге русского народа. Важной составляющей фестиваля является проведение диктанта, отрывок для которого взят из литературы военного периода. Обязательным условием является то, что книги должны быть юбилеями. Можно также рассмотреть писателя-юбиляра, участвовавшего в Великой Отечественной войне. В этом году мы выбрали повесть Валентина Петровича Катаева «Сын полка», написанную в 1944 году. В 2020 г. ей исполняется 75 лет со дня выхода из печати.



Цель проекта: организация и проведение в с. Подъеланка акции, посвящённой 75-летию со дня Победы.

Задачи:

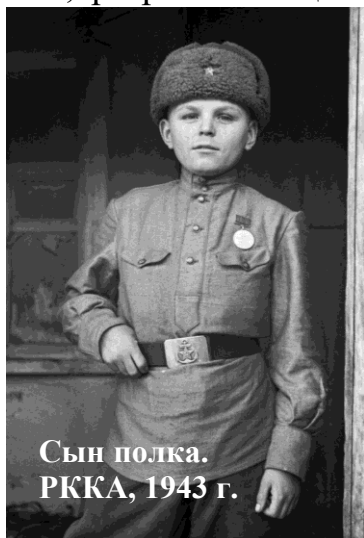
- Познакомить с произведением художественной литературы военных лет – повестью В.П. Катаева «Сын полка»;
- Осуществлять работу по патриотическому воспитанию, формировать гражданскую позицию;
- Сохранять трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Вов;
- Обогащать и развивать словарный запас детей.

География проекта: мероприятие будет проводиться в образовательном учреждении МКОУ «Подъеланская СОШ» с. Подъеланка Усть-Илимского района.

Целевые группы проекта: обучающиеся 5-11 классов, учителя, родители, общественность (работники других организаций, жители села), гости из других населённых пунктов Усть-Илимского района.

Срок реализации проекта:

1. Подготовительный этап (январь-март 2020г.): создание рабочей группы, выбор произведения-юбиляра, посвящённого Великой Отечественной войне, разработка сценария для проведения фестиваля, подготовка наградных материалов.

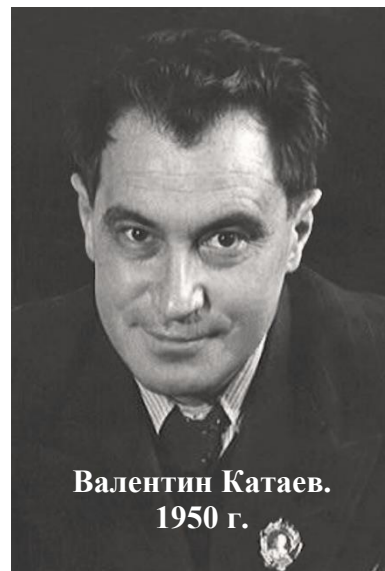


2. Основной этап (апрель 2020г.): проведение мероприятия, проверка выполненных работ, определение победителей.

3. Заключительный этап (май 2020г.): награждение, анализ результатов деятельности.

Ожидаемые результаты проекта:

основным результатом проекта будет являться достижение поставленной цели. После проведения фестиваля участники будут знать о жизни и творчестве В.П. Катаева, о его книге «Сын полка», которая научит ещё больше любить нашу Родину и быть благодарными за Победу, которая всегда была и будет одной на всех.



Опыт по реализации подобных проектов: данное мероприятие будет проводиться впервые.

Замысел повести «Сын полка» начал формироваться у Катаева в 1943 году, когда он работал фронтовым корреспондентом и постоянно перемещался из одного воинского соединения в другое. Однажды писатель заметил мальчика, облачённого в солдатскую форму: гимнастёрка, галифе и сапоги были самыми настоящими, но сшитыми специально на ребёнка. Из разговора с командиром Катаев узнал, что мальчугана — голодного, злого и одичавшего — разведчики нашли в блиндаже. Ребёнка забрали в часть, где он прижился и стал своим.

Позже писатель ещё не раз сталкивался с подобными историями:

«Я понял, что это не единичный случай, а типичная ситуация: солдаты пригревают брошенных, беспризорных детей, сирот, которые потерялись или у которых погибли родители».

Фестиваль «Театральная весна-2019»



Светлана Михайловна Васильева,
учитель русского языка и литературы МОУ
«Бадарминская СОШ»

В1. Добрый вечер! Мы рады приветствовать всех вас в нашем зале на открытии фестиваля «Театральная весна-2019».

(звучат фанфары)

В2. Театр-одно из древнейших искусств в мире. Возникновение театра связано с ритуальными действиями, которые первобытные люди разыгрывали перед охотой, рыбной ловлей, началом посевных работ и сбором урожая.

В1. В каждой стране развитие театра шло своим путём, став неотъемлемой частью национальной культуры. Европейский театр возник на основе высокого театрального искусства Древней Греции, а в эпоху Ренессанса уже сформировались его законы.

В2. С тех пор театр сильно изменился, но всегда занимал важное место в жизни человека. Он прославлял сильные и смелые чувства, глубину разума человека. Высмеивал аристократов, богачей и попов, показывал доброту, честность, ум простых людей.

В1. Театр разнообразен и разнолик. В каждой стране мира есть свой неповторимый театр:

В Италии -Ла Скала.

Во Франции -Гранд Опера,

В Англии -Ковент-Гарден,

В Австрии -Венская опера....

В2. Наибольший расцвет театрального искусства в России приходится на 19 век. И связан со строительством Большого театра в Москве и Александринского театра в Санкт-Петербурге.

В1. На время фестиваля наша школа превратится в театр, а мы с Вами - в артистов.

В2.мТеатр - всегда праздник для нас. Здесь мы отдыхаем душой, с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров.

В1. Скоро мы посмотрим первое представление, это чуть позже. А пока мы представим вам членов жюри:

Это председатель жюри-директор школы Н.Н.Шевкунова,
учитель русского языка и литературы -Сорвачёва М.А.,
директор сельского Дома Культуры - Жмурова Г.М.,
председатель совета ветеранов посёлка - Силаева А.Н.

Поприветствуем их!!!

Места заполняются в зрительном зале,
До зрелищ охотник повсюду найдётся.
Обычная вешалка в самом начале,
А дальше-то чудо, что театром зовётся.

Рспахнутый занавес сцену откроет,
Проступит из тьмы лабиринт декораций,
И жизнь обретут персонажи, герои,
В которых актёры начнут воплощаться.



На сцене реальное действо вершится,
Оно-результат ежедневных стараний,
Итог напряжённых трудов, репетиций,
Актёрских идей, режиссёрских исканий.

Шедевры на сцене рождаются в муках.
Ведь нужно суметь увязать воедино
Костюм, реквизит с освещением, звуком,
Явления, действия, акты, картины...



И сумрачный глас режиссёра: «Не верю!»
С единственной целью всегда раздаётся,
Чтоб зритель, войдя в театральные двери,

Проверил во все, что увидеть придётся.

В1 и В2: Фестиваль «Театральная весна-2019» считается открытым! Всем классным коллективам желаем Удачи!!!

В2. А начнём мы с самых маленьких - с первоклассников!

Нет такого человека, который не знал бы имени Самуила Маршака. Стихи этого талантливого поэта остаются в сознании навсегда, если единожды их услышать.

В1. Детские стихи Маршак начал писать уже в зрелом возрасте, когда пришло осознание того, что честность, открытость и лёгкая рифма находят живой отклик у детей. С.Я.Маршак мечтал подарить каждому ребёнку говорящую куклу, которая могла бы подарить слова утешения и поддержки в трудную минуту.

В2. Например: «Не обижайся, будь умнее своего обидчика». Но, к сожалению, таких кукол не существует. Он советовал детям говорить самим себе в трудную минуту те слова, которые могут утешить, успокоить, развеселить, сделать добрее, храбрее и терпимее. А тем, кому не придут на ум нужные слова, помогут хорошие книги!»

Встречайте первоклассников с их интерпретацией сказки С.Я.Маршака «Теремок».

Выступление 1 класса.

В1. Николай Носов. Всё его творчество пронизано неподдельной, умной любовью к детворе. Читая рассказы Носова, видишь перед собой реальных ребят -точно таких, каких мы встречаем в повседневной жизни, с их достоинствами и слабостями, глубокомыслием и наивностью.

В2. В Николае Носове-авторе юмористических повестей и рассказов для детей -поражает, прежде всего, его способность понимать сокровенные мысли ребят. Поражает умение писателя разговаривать с детьми, та естественность, с которой автор ведёт повествование от имени своего маленького героя.



Выступление ребят 3 и 4 класса:

Н.Носов «Огурцы» и «Саша»

В1. И.А.Крылов - выдающийся баснописец, произведения которого поражают мастерским использованием богатств живого народного языка. Многие фразы из его басен стали крылатыми.

В2. Басня «Квартет» была написана в 1811 году. В основу этой басни положен оригинальный сюжет о зверях-музыкантах. Эта басня ценна и поныне, она давно пережила то историческое событие, по поводу которого она была написана.

В1. Одно остаётся несомненно: зачастую самоотверженные люди, безусловно верящие в свои «таланты», полагают, что за какое бы дело они не



взялись, всё у них будет сделано в лучшем виде. Как в басне, достаточно приобрести инструменты и сесть под липки. Но дело в том, что добиться успеха можно только через профессиональный, кропотливый труд.

Свой вариант этой басни нам представят второклассники.

Выступление 2 класса, И.А.Крылов, басня «Квартет».

В2. Геннадий Николаевич Машкин, геолог по образованию, уверенно вошёл в когорту писателей, так называемой «Иркутской стенки», наряду с Александром Вампиловым, Валентином Распутиным. Именно геология помогла ему в главном деле всей его жизни- в писательском труде. В экспедициях его окружали люди особой закалки, должны быть «один за всех и все за одного».

На сцене -ребята 5 класса, рассказ Г.Машкина «Лютня».

В1. «Жизнь прожить – не поле перейти» - гласит народная мудрость. Множество разных неожиданностей, радостных и горестных, подкарауливает вчерашнего школьника, отправляющегося в первый самостоятельный путь, и горе тому, кто привык смотреть на большой мир как на гладкую и ровную площадку для развлечений. Надо быть готовым дать отпор всему, что мешает справедливости, счастью.

В2. Обо всём об этом рассказывается в повести Владимира Железникова «Чучело». «И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству, всё сильнее и сильнее захватывала их

сердца и требовала выхода; говорит автор в конце повести о своих юных героях, для которых события, описанные в книге, послужили серьёзным нравственным уроком на всю жизнь».

Классный коллектив 7 класса покажет нам фрагмент из повести

В.Железникова «Чучело».

В1. Уильям Шекспир занимает, пожалуй, самое главное место в мировой литературе, этому гениальному драматургу и поэту нет равных и по сей день. Трагедия «Ромео и Джульетта» пронизана темой любви-герои любят, рассуждают о сути этого чувства, философствуют о видах любви. В ней повествуется о любви матери, любви к жизни, о безответной любви, о семейной любви. В течение 20 века пьеса экранизирована во многих странах около 50 раз.

Своё видение этой пьесы нам покажут ребята 8 класса.

В2. Антон Павлович Чехов. деятельность этого писателя является неповторимым явлением в русской литературе, поскольку

представляет собой сочетание доброго и грустного юмора, трагические ноты и мягкую лиричность, а также особый способ раскрытия вечных для человеческой жизни проблем.

В1. Рассказ «Злой мальчик» вызывает бури эмоций, главные из которых: «Смех сквозь слёзы». Это действительно так: надо осознавать, что жизнь можно наполнить добротой, прощением и милосердием, ибо благодаря им мир ещё не превратился в бездумное общество. Как говорил А.П.Чехов в своё время: «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!»

Десятиклассники, вам слово. Рассказ «Злой мальчик», А.П.Чехов.

В2. Василий Макарович Шукшин вступил в литературу с рассказами о русской деревне. Первый его сборник назывался «Сельские жители». Но писателя больше волновала проблема «межкультурья». С первых же своих произведений Шукшин ставил критиков в тупик :положительные его герои или отрицательные? На этот вопрос невозможно ответить как-то определённо, ибо они заставляли думать о добре и зле, об истинной и ложной красоте.



В1. Сам Шукшин писал: «Меня больше интересует «история души» и ради её выявления я сознательно и много опускаю из внешней жизни того человека, чья душа меня волнует».

Завершают наш фестиваль шестиклассники инсценированием рассказа В.М.Шукшина «Микроскоп».

В2. Пока члены жюри подводят итоги, мы со зрителями проведём викторину, посвящённую театру.

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)



- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 28) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Итоги фестиваля «Театральная весна-2019», слово жюри.

1. Победители в номинации «Лучшее исполнение роли»:

- Зашихина Елена - 6 класс
- Воробьёв Захар - 6 класс
- Екимовских Александра - 7 класс
- Медведев Максим - 4 класс
- Скоблов Доминик - 1 класс
- Анкудинов Алексей - 10 класс
- Палкин Егор - 3 класс

2. Победители – классные коллективы в номинациях:

- 1 класс - «Лучшие декорации»
- 2 класс - «Режиссёрская находка»
- 3 класс - «Правда жизни»
- 4 класс - «Правда жизни»
- 5 класс - «Лучшее шумовое оформление»



6 класс - «Гран-при»

7 класс - «Музыкальное оформление», «Уроки нравственности»

8 класс - «Лучшие костюмы»

10 класс - «Актёрское мастерство».

В1. Сегодня мы с вами лишь приоткрыли завесу такого огромного, многообразного мира как театр. Театр нельзя не любить- он позволяет нам окунуться в мир прекрасного, являясь отражением нашей жизни, по сути-самой жизнью.

В2. И как сказал великий английский драматург Уильям Шекспир словами Жака из комедии «Как вам это понравится»:

Весь мир-театр,

В нём женщины, мужчины-все актёры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

И я вам желаю, чтобы все роли в вашей жизни были достойны звания Человека!



Театр - это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир!

С.И. Мерзлякова,
доцент кафедры педагогики и
методики дошкольного образования МИОО,
заслуженный учитель РФ

Литературно-музыкальный вечер

"Не исчезай, моё село!"



Елена Иннокентьевна Мойсеева,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ»

Запуск презентации с видами природы, городов, людей
России под песню «С чего начинается Родина»

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас на нашем литературно-музыкальном вечере, который посвящен самому дорогому - любви к Родине.

Через года доносятся до нас голоса, в которых звучит трепетная любовь к родной Русской земле.

Ведущий 2: Родина... Россия... Край, где мы родились, где живем, это наш дом. И его надо любить и беречь! "Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то", – так писал о России поэт С.Есенин. Россию называют "родниковым краем", "ромашковой Русью". Березку милую, родную издавна считают символом России, символом Родины.

Чтец 1: За ясные зори, умытые росами,
За русое поле с колосьями рослыми,
За реки разливные в пламени синем
Тебя по-славянски назвали Россия.
У моей России длинные косички,
У моей России светлые реснички.
У моей России голубые очи,
На меня Россия ты похожа очень.
Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией,
В небе радуга цветная,
Нет земли красивей.
Для меня Россия – белые берёзы,
Для меня Россия – утренние росы
Для меня, Россия, ты всего дороже,
До чего на маму ты мою похожа.
Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,



Ты, моя Россия, песни петь умеешь,
Ты, моя Россия, неразлучна с нами,
Ведь Россия наша – это мы с друзьями.

Чтец 2: «Что такое Родина ?» -

Маму я спросила.

Улыбнулась мама, повела рукой:

«Это наша Родина,

Милая Россия.

Нет другой на свете

Родины такой.

Что такое Родина,

Все ребята знают:

Это мир прекрасный,

Добрый и большой.

Самая любимая

Ты страна родная,

Нет другой на свете

Родины такой!

В сердце ты у каждого,

Родина- Россия!

Белые берёзы,



Колос налитой.

Нет тебя привольней,

Нет тебя красивей,

Нет другой на свете

Родины такой!

Чтец 3: Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой растём,

И берёзки, вдоль которых

Взявшись, за руки идём.

Что мы Родиной зовём?

Солнце в небе голубом,

И душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом.

Что мы Родиной зовём?



Край, где мы с тобой живём,
И скворцов весенних песни
За распахнутым окном.

Чтец 4: Над Родиной голубизна такая
И так светло, что больно мне смотреть.
И соловьи на зорьке, не смолкая,
Готовы бесконечно петь и петь.
И в поле в тёплых солнечных полосках,
Согнувшиеся ивы у ручья,
И русские красавицы берёзки...
Как ты красива, Родина моя!
Россия, Россия...
Раздолье, равнины.
Берёзы босые, седые осины.
Всё дорого с детства, всё памятно с
детства.

И всё же не можем никак наглядеться.

Чтец 5: Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля –
Это – русское раздолье,
Это – русская земля.
Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга –
Это – русские картины,
Это – Родина моя.

Слышу песню жаворонка,
Слышу трели соловья –
Это – русская сторонка,
Это – Родина моя.

Ведущий 2: Русские люди всегда любили свою родину. Во имя ее они совершали подвиги, слагали песни, былины, сочиняли стихи...

А вы какие пословицы о своей родине и ее городах знаете?

А может, кто-то стихи желает рассказать о Родине?!

Ведущий 1: Любовь к Родине – важнейшее чувство для каждого человека. У взрослого это чувство подобно большой реке. Опыт жизни расширяет понятие Отечества до границ всего государства. Но у каждой реки есть исток, маленький ключик, с которого все начинается. Из чего же вырастает огромная человеческая



любовь ко всему, что умещается в одном слове – “Родина?”. Чувство Родины прорастает, как все большое, из малого зернышка. Этим зернышком в детстве могла быть речка, текущая в ивняках, зеленый косогор с березами.

Ведущий 2: Это могла быть лесная опушка, дикий запущенный сад за околицей, овраг с душистыми травами и холодным ключом на дне. Не сложно объяснить, почему все это нам дорого. Память людей связана с тем местом, где они родились, где прошло их детство, где они научились понимать жизнь. Это могучая сила памяти! Она влечет птиц из дальних краев к месту, где они родились, она всю жизнь согревает человеческое сердце, делает его счастливым. Или несчастным, если человек почему-то потерял Родину.



Чтец 6: Родина наша малая –

Там, где родился и рос,
Связана с лаской маминой,
С лепетом белых берёз.

Родина наша малая –
Там, где в тяжелый год
Сердце наше усталое
Чуточку отдохнет.

Родина наша малая –
Там, где в прощальный час
Зори восходят алые
Добром провожая нас.

Ведущий 2: А с чего начинается понимание родины, родной земли для вас? (Дом, улица, деревня, село, район, соседи...).

Галина Голова и Ольга Воронцова – наши Подъеланские поэтессы прославляют родное село в своих литературных произведениях. А как еще можно прославить свою Родину? Землю родную? Малую родину? (Делами, стихами, талантами...)

Чтец 7: Чтение стихотворений Г.Головой и Воронцовой О.И.

Ведущий 1: Чувство малой родины со своим особым обликом, со своей, пусть самой скромной и непритязательной красотой, появляется у человека в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, с этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой Родине, которая для всех одна. Свет отчего дома и тепло родного очага согревают человека и освещают его путь всю жизнь. А с чего все начиналось?

Презентация Коли Жарникова «История Подъеланки»

Ведущий 2: Ушедшие и уходящие в небытие русские деревни. Сколько их? Какие названия они носили? Кто в них жил? Тихо и незаметно уходят они из нашей памяти. Не будем перечислять причины исчезновения деревень. Иногда так складывается жизнь, что помочь деревне нельзя и спасти ее некому. И все же боль потери сильна. Ведь с каждой исчезнувшей деревней теряется часть духовности, культуры, милосердия, нравственности народа, изменяется исторический образ Родины!

Чтец 8: Чтение маленькой поэмы «ЗОВ»

Ведущий 1: Человека хоронят – даты рождения и смерти ставят, фамилию пишут. А деревни стояли века! Их защищали, за них дрались, в них жили, любили, растили детей... А уходят они при полном молчании. Словно провинились перед нами. Мы не должны похоронить вместе с ними и свою память.

Чтец 9: (мальчик):

Не раз простая эта мысль
Дарила мне душевный холод
Пусть не даль, узнаю близь –
Решил я, оставляя город.
И вот багрянцем лес горит.
Листвой усыпана избушка.
Хозяйка у ворот стоит –
С клюкой согбенная старушка.
Висит одежица на ней,
Как память осени о лете.
И в холоде последних дней
Бабуля помнит все на свете.
Какая церковь снесена?
Как эта местность называлась?
Что было? Где? Куда девалось?
Она ответила одна.



Ведущий 2: Только в нашем районе за последние годы обезлюдело несколько поселений. А какие красивые названия своим деревням давал народ! Многие деревни уже не откликаются на наш зов. И сейчас в связи со строительством Богучанской ГЭС исчезнет с лица земли много деревень.

Чтец 10: (мальчик):

Много изб чернеет по дорогам,
Впустят и не спросят: “Кто таков?”
Каждому поведают о многом
Голосом последних стариков.

Кто они, хранящие преданья.
Вспомни, век мой – близок их закат!
Призраки – без роду, без названья.
Всякий, кто не помнит, виноват.
Нищие и слушать не желают
О далекой брошенной родне.
Вижу, избы тленье обнимает,
О былом поёт наедине.

Ведущий 1: Пока еще не поздно, мы должны вслушаться в голоса былого. Есть еще люди, не забывшие прошлого и готовые поведать нам, что было.

Рассказ Банщикова Ю.И. и Коновалова Ю.И., выехавших из старой деревни и живущих в Подъеланке до сих пор.

Ведущий 2: Не случайно тот, кто уехал из деревни в город, то и дело с тоской вспоминает свою Родину, ощущая свою вину перед ней.

Песня “Снится мне деревня” С.Беликова. Кадры деревень

Ведущий 1: Наш посёлок тоже на грани исчезновения. Всё меньше и меньше в нём остаётся жителей, всё меньше в нём поддерживается жизнь. Нужно сделать все возможное, чтобы не погасли огни в окнах нашей деревни. Но без помощи государства, к сожалению, здесь не обойтись.

Выступление главы Подъеланского МО Коноваловой Е.Н.

На фоне кадров о заброшенных домах нашей деревни.

Чтец 11 (мальчик):

Не исчезай, моё село, –
Твой берег выбрали поляне,
И ты в него, судьбе назло,
Вцепись своими тополями,
Прижмись стогами на лугу
И не забудь в осенней хмари:
Ты – будто “Слово о полку” –
В одном бесценном экземпляре.
Вглядись вперёд и оглянись
И в синем сумраке былинном
За журавлями не тянись
Тревожным и протяжным клином
Твоя не минула пора,
Не отцвели твои ромашки,



Как ими влажными с утра,
Сентябрь осветят первоклашки!

Ведущий 1: Славится село моё
талантами,
Много разных интереснейших людей.
И почти в любом из них изюминка,
Но молчат они из скромности своей.
Кто-то шьёт и вяжет замечательно,
Кто-то хлеб печёт, а кто-то варит сыр,
Кто-то режет дерево узорами,
Кто поёт, а кто в душе артист.
Кто в машинах, мотоциклах разбирается,
Кто в рыбалке пребольшой специалист...
Славится умельцами Россия,
В каждом уголке в достатке их!
А как много в нашем крае живёт людей, удостоенных правительственных наград.



Рассказ о наградах односельчан – Говорина Н.Н.

Ведущий 2: Уходят, уезжают люди, и хоть болит у них душа, всё равно уходят, и этому много причин. Но если мы не можем спасти гибнущую деревню, в наших силах сохранить память о ней.

Сейчас мы предлагаем всем присутствующим создать герб Подъеланки и её флаг.



Работа в группах
Презентация работы

Чтец 12:

Люблю мой край...
Как странно это слышать:
Ведь каждый человек свой любит край!
Но небо здесь синее, солнце выше,
И в цвет сирени здесь окрашен май!
Дождем и сеном пахнет лето,
Зовёт прохладою река...
А осень золотом одета,
Плывут клочками облака.
Лыжнёю манит вдаль зима,

Морозным утром снег хрустит...
И выйдет с берегов река.
В апреле лес весной шумит...
Люблю мой край!

Я много мест видала,
И можно хоть полмира обойти,
Но ближе и родней родного края,
Я думаю, мне больше не найти!

Ведущий 1:

Мысля о спасительном наследии,
Вглядываясь жадно в новый день,
Вижу свежий том энциклопедии
Уходящих русских деревень.
Отразится в ней народный гений,
Чтобы корни с кроной обвенчать –
Плод усилий многих поколений
Наше дело – вовремя начать.



Слово предоставляется Сазоновой Л.А. с презентацией работы о местных говорах.

Песня о Подъеланке

Чтец 13:

Умирают деревни, умирают деревни!
Исчезают навеки, хоть верь, хоть не верь.



Где отыщется слово суровой и гневней,
Чтобы выразить боль этих жутких
потерь?!

Без печали и слёз, будто так
полагается,

Составляется акт, что с таких-то вот
пор

Деревенька та «с данных учёта
снимается»

И её больше нет. Вот и весь разговор.

А ведь как здесь когда-то кипела
жизнь!

С гулом техники, свадьбами и
крестинами.

Воевали с врагами и вновь брались

И трудиться, и свадьбы справлять с любимыми.
И бурлила бы с шуткой и смехом жизнь,
И пошла бы считать она вверх ступени,
Если б в душу её яростно не впились
Все, кто жаждал свалить её на колени.
Почему покидают тебя сыновья?
Отчего твои дочери уезжают?
Потому, что нищают твои края
И тебя в беззакониях попирают.
Сколько сёл на Руси, что от благ далеки,
Нынче брошены подло на прозябанье!
Где живут, вымирая, одни старики
И стирают с карты бывшие названия.
Сколько мест, где село уж давно не село,
Где потухшую жизнь только пыль покрывает,
Где репъём, как быльём, всё до крыш поросло,
И в глазницах окон только ветры гуляют...
Впрочем, есть и деревни, где жизнь и труд,
И в сердцах ещё где-то надежда вьётся.
Только сёл, где не сеют уже и не жнут,
Не поют, не мечтают и не живут,
С каждым годом всё больше под нашим солнцем...



Чтец 14:

Так на чём же, скажите, живёт Россия?
И какой поразил нас суровый гром?
Что ж мы делаем, граждане дорогие,
И к чему же в конце-то концов придём?
Пусть не знаю я тонкостей сельской жизни,
Пусть меня городская судьба вела,
Только всех нас деревня произвела,
Из которой все корни моей отчизны!
Это значит... а что это вправду значит?
Значит – как там ни мучайся, ни крути,
Но для нас нет важней на земле задачи,
Чем деревню вернуть, возродить, спасти!
А покуда в нелёгкие наши дни
За деревней – деревня: одна, другая,

Обнищав, словно гасят и гасят огни
И пустеют, безропотно исчезая...

Ведущий 1: Не знаю, доживём мы
или нет

До этих дней, мои родные люди,
Но твёрдо верю: загорится свет,
Но точно знаю: возрожденье будет!
Когда наступят эти времена?

Судить не мне. Но разлетятся тучи!
И знаю твёрдо: правдой зажжена,
Ещё предстанет всем моя страна
И гордой, и великой, и могучей!

Ведущий 2: А закончить нашу
встречу мне хочется призывом:
любить нашу Родину, беречь её и делать всё, что в наших силах, для её
благополучия.



Звучит песня «Как воспеть эту землю» с презентацией
«Наше село Подъеланка»: о людях, о делах, о природе, о домах.

**«- Деревня, видите ли!.. Да там один воздух
чего стоит! Утром окно откроешь - как,
скажи, обмоет тебя всего. Хоть пей его - до
того свежий да запашистый, травами
разными пахнет, цветами разными...»**

Василий Шукшин
«Чудик»

«Чтобы чувства ложились в строку»



Письмо фронтовику

Александра Николаевна Екимовских,
обучающаяся 8 класса МОУ «Бадарминская СОШ»

Здравствуй, дорогой друг.

Как у тебя дела? Как поживаешь? Мне очень жаль, что мы с тобой не можем увидеться, ведь мы живём в разных областях. Поэтому я решила написать тебе письмо. Меня зовут Саша, мне 14 лет. Я живу в посёлке Бадарминске Иркутской области. Учусь в Бадарминской средней школе, в 8 классе. Я увлекаюсь рисованием, люблю читать и учусь играть на гитаре.



В своём письме я бы хотела поговорить с тобой на тему Великой Отечественной войны. Я радуюсь каждому дню, ведь, наверное, чудо, что над нами светит яркое солнце, что мы ни разу не слышали грохота снарядов и не видели разорвавшуюся бомбу, не слышали стоны раненых, плач детей...

А также я хочу рассказать тебе о своём двоюродном прадедушке. Моего двоюродного прадедушку зовут Матвеев Павел Ильич. Многое рассказывал мне мой дедушка о нём, и делал он это с большим уважением, с любовью. Как Павел Ильич был призван на Белорусский фронт в 1941 году. Как он мужественно сражался за Родину, не жалея своих сил. Как однажды спас свой взвод, заметив на дереве снайпера и «снял» его. За воинские заслуги мой двоюродный прадедушка был удостоен звания Героя Советского Союза. Но в 1942 году он пропал без вести. Родные и близкие очень переживали, когда слышали эту весть по радио. Интересно, что же могло произойти? Может быть, он был тяжело ранен? Или, может, попал в плен к фашистам? Или сражался до последнего? До сих пор никто не знает. Но что бы ни случилось, я всегда буду помнить о нём.

Дорогой друг, а у тебя есть родственники, которые принимали участие во Второй мировой войне? Если да, то напиши, пожалуйста, мне ответное письмо. Будет очень интересно и славно почтить о твоих родственниках.

Твоя подруга, Екимовских Александра.

Из классики



Чему бы жизнь нас ни учила...



Фёдор Тютчев

Чему бы жизнь нас ни учила,
Но сердце верит в чудеса:
Есть нескудеющая сила,
Есть и нетленная краса.

И увядание земное
Цветов не тронет неземных,
И от полуденного зноя
Роса не высохнет на них.

И эта вера не обманет

Того, кто ею лишь живет,
Не всё, что здесь цвело, увянет,
Не всё, что было здесь, пройдет!

Но этой веры для немногих
Лишь тем доступна благодать,
Кто в искушеньях жизни строгих,
Как вы, умел, любя, страдать,

Чужие врачевать недуги
Своим страданием умел,
Кто душу положил за други
И до конца все претерпел.
1870 г.

