

*Творчество заразительно.
Передай друзьям*



Пеликан

Альманах

Муниципальный
литературно-
методический журнал

1(6)' 2024



Искусство — как природа. Если вы не пустите его в дверь, оно войдет в окно.

Творчество
это не просто красивая
картина или песня,
это то, что исходит
из самого сердца.



Содержание



Пеликан 1(6)'2024

Муниципальный литературно- методический журнал

Ждём ваши отклики,
пожелания, советы и
материалы по адресу:
666651,

Иркутская область,
Усть-Илимский район,
с.Подъяланка,
ул.Школьная, 8

Телефоны:
8(39535)45635
89149041404

E-mail: moelin@mail.ru

Свободная цена

Тираж 20 экземпляров

Размышления по поводу.....4

Уча, учусь

И.А.Билиенкова –

Произведения сибирской прозы на уроке.....5

Мастерство и вдохновение

С.М.Васильева – Инсценировка по произведению
А.Фадеева «Молодая гвардия» 10

Чтобы чувства ложились в строку

А.С.Бессонова – Королева профессий 19

А.П.Билиенкова – Великий учитель!.....21

И.А.Билиенкова – Такая профессия.....24

Н.В.Вышегородцева – Разумное, доброе, вечное.....27

Н.А.Екимовских – Учитель! Перед именем твоим.....29

Е.И.Мойсеева – Путь в профессию 33

А.В.Москвина – Другой такой профессии нет.....37

Н.Б.Одоева – Моё педагогическое призвание.....39

Л.Г.Прокопенко - Мечта. Призвание. Учитель 41

Т.В.Пушмина - Учитель - профессия или призвание? .44

А.А.Чернова - Моя профессия - учитель начальных
классов 47

Шаг ступить - и случится чудо

О конкурсе сочинений «Без срока давности».....50

Воробьёва А. Героизм людей на страницах литературных
книг, газет 51

Игошева С. Последний урок истории 54

Каширина А. Дети, лишённые детства.....56

Паздникова В. Рецензия на художественный фильм по
мотивам повести Б.Васильева «А зори здесь тихие».....58

Пузикова П. Война глазами детей 61

Саёлкин Д. Разве это люди? 65

Силина Ю. Сказка о гегемоне и его неосуществившейся
мечте 67

Шаманская Н. Я хочу жить 70

Из классики

Л.Ошанин – Баллада о русских мальчишках 75



Размышления по поводу...

Окружающий нас мир выдвигает иные требования к современному человеку, чем это было буквально несколько десятилетий назад. Сейчас более успешен тот, кто помимо развитого интеллекта, умеет себя выгодно подать, умеет ориентироваться в обстановке, обладает гибким и творческим умом.

Какие они, творчески одарённые люди? Это, как правило, люди с тонким чувством юмора, имеющие разносторонние интересы, глубоко понимающие себя и других, с развитым эмоциональным интеллектом, хорошо переносящие состояние неопределённости, игривы, по-хорошему авантюры, имеющие своё мнение, открытые для общения. Творческий человек способен из конфликтной ситуации выйти с наименьшими потерями.

Творчество служит человеку для его саморазвития, самовоспитания и самообучения. Творчество - это созидательная энергия, которая направлена на его личностный рост, соприкосновение с душевной гармонией своей и других людей, реализацию собственной индивидуальности.

Занятие творчеством помогает людям переместиться в мир, где нет рамок и ограничений, даёт возможность самогармонизироваться через выражение своих переживаний и состояний, как положительных, так и отрицательных.

В обычной повседневной жизни творчество проявляется, как смекалка - человек выходит из многозначной или затруднительной ситуации, используя обычные предметы и другие ресурсы необычным нестандартным способом. Творческие люди умеют импровизировать, иногда, что называется, по ситуации.

Творчество не может существовать само по себе, оно должно реализовываться через разные виды деятельности. – игровую, трудовую, учебную, спортивную, литературную, художественную, научную и др.

Творческие люди являются новаторами. Творчество первого уровня подразумевает расширение знаний в уже какой то известной области. Наивысшим проявлением творчества является создание абсолютно нового, такого, как теория относительности Эйнштейна А., таблица химических элементов Менделеева Д.

Максимова Елена Николаевна,
психолог

Ура, урок!



Билиенкова Ирина Александровна,

учитель русского языка и литературы
МОУ «Невонская СОШ № 1»

Произведения сибирской литературы на уроке (аспект образного анализа)

Вообще надо сказать, что обращение к сибирской литературе для меня нехарактерно: как-то я не делила авторов по региональной принадлежности, оценивая их просто: качественный художественный текст или нет. Но, поразмыслив, пришла к выводу: составляющая родной земли в поэтике автора, его идейной непохожести, сюжетном и тем более языковом своеобразии огромна и во многом определяющая. И я не только о темах или месте действия! Ведь действительно, дончанин Шолохов не мог не отразить горячее, как донское солнце, и безграничное, как южные степи, стремление к истине, сдержанность чеканных строк Ахматовой практически пропитана Петербургом, а захлёбывающийся «невоспитанный стих» Цветаевой – след парадоксальной и «странноприимной» Москвы. Поэтому, вероятно, просто настало время осмыслить бытование слова и того, чему служу всю учительскую жизнь, - художественного образа именно в текстах писателей-земляков.

Мы с горечью сегодня признаем, что одна из главных проблем школы – проблема чтения (вернее, не-чтения). В такой ситуации, когда не получается привлечь подростков к чтению столпов русской литературы, кажется, что притянуть их внимание к текстам земляков почти невозможно. И все же я

уверена: в наших руках есть средство, помогающее повернуть юного читателя от экрана к странице. И это, на мой взгляд, - образный анализ художественного текста.

Образ – удивительное явление, с его помощью человек способен стремительно преодолеть долгий путь логических выводов и прийти к идее через озарение. Постигание литературного произведения через образ – это увлекательная игра, в которую школьников надо научить играть.

Достаточно давно я практикую особую методику работы с художественным образом, нацеленную на постижение идеи через его осмысление. Хочу показать это, опираясь на страницы писателей-земляков. Нам на самом деле очень повезло. Наш богатый край имеет и богатый голос: он продолжает звучать великими текстами Распутина, Вампилова, Евтушенко. А ведь и рядом с ними – целая россыпь авторов.

Первый автор, о котором хотелось бы вспомнить, Александр Валентинович Вампилова. Его странные печальные произведения – это вереница образов-деталей, которые на уроке легко становятся вопросами, будоражащими воображение: почему дом – «окнами в поле»? Это знак окраины, пустоты, одиночества – или широты души и распахнутости сердца? А почему фамилия главного героя «Старшего сына» - Сарафанов? Это говорит о его простоте и немужественности, или важны его русскость и тяга к соборности, поиску истины? Почему Бусыгин все время опаздывает – это попытка показать нам губительность спешки, когда люди не успевают увидеть в другом главное? Или это знак совпадения во времени героя именно с Сарафановыми? И таких вопросов сотни. Отталкиваясь от них, несложно организовать глубокий разговор-размышление над страницами этих великих текстов.

Второй автор, произведения которого нежно люблю и ценю, - Евгений Евтушенко. Это поэт-трибун и автор-парадокс, его фразы-загадки очень часто

помогают на уроке, становясь началом важных читательских споров. Например, открываю на доске записанную без знаков препинания его фразу:

Мне больно когда тебе больно Россия

Вроде бы такой простой вопрос, внешне никак не касающийся собственно литературы: где поставить запятую? Ориентироваться на привычный порядок слов (Мне больно, когда тебе больно, Россия!) и занять привычную позицию или увидеть возможность инверсии (Мне больно когда, тебе больно, Россия!) и понять, как важен для Родины каждый человек?

Ещё один интересный приём – организация диалога писателей-земляков: Братск Евтушенко (поэма «Братская ГЭС» - романтичный, поющий, бурный, искренне верящий в будущее мир) и Братск Распутина (рассказ «В ту же землю...» - мир равнодушный, считающий, веру потерявший). И начинается дискуссия, в которой слово художника переплетается с собственными мыслями, порой коряво выраженными – но все об одном – о родной земле, её силе и слабости, её победе и трагедии, её судьбе).

И, наконец, Валентин Распутин. Так, как умеет он, обозначив образ, увлечь читателя к вершинам мысли и духа, потрясает. И образов этих – изобилие! Вспомним некоторые, перелистав страницы повести «Живи и помни».

Вышедшая в год юбилея Победы, провозглашённая лучшей книгой года о войне, повесть эта вызвала массу споров: нет батальных сцен, героических подвигов, стрельбы, канонад и салютов. Она о войне? Тогда о какой? О той, которую обвиняет главный герой-дезертир: «Мало ей убитых, ей ещё понадобились такие, как я... А я только от смерти отступал...». Андрей – так зовут его, то есть «защитник». Именуя так, ему доверили судьбу мужчины, умеющего заслонить слабого. А он – себя заслонил от смерти. И начал путь утраты в себе человека. Как удивительно выводит нас к этой мысли автор! Показывая избу Гуськовых, обращает внимание на один подгнивший угол (а ведь их четверо в семье-то! И остальные – Михеич, Семеновна, Настёна – честно

делят свою судьбу с другими. С людьми). Голос его слышится Настёне «ржавым» - испорченным, тронутым разрушением. Не мужа видит она при первой встрече: это «что-то лохматое», «леший», а может, «оборотень»? Существо, в котором таится рядом с человеческим – волчье! И Андрей, раз сойдя с пути чести и достоинства, стремительно теряет человеческие качества: испытывает жгучее желание поджечь мельницу, что дарила людям хлеб и тепло; воеет, как его «брат, серый волк». Он словно растрчивает человеческое, напоминая тающий, снизу истончающийся ангарский лёд, и не случайно Михеич смотрит на него как на пустое место: нет человека в Андрее, растаял. Осталось существо с внешностью человека, которое видит своё отражение – «чертенячью рожицу», убивает глупого маленького телёнка и наконец грозит: «Всех порешу! Мать родную не пожалею!» Стремителен его путь вниз. Стремительна потеря человеком себя.

И противопоставлены ему (на другом берегу) люди. Обычные люди, для которых самое важное – общее, прораствание друг в друге. Поэтому в то, что пришла Победа – великий праздник преодоления тяжелейших испытаний – они верят только тогда, когда об этом узнает последний в деревне, и это убедительное доказательство: человеческое можно сохранить в себе только с людьми. Идя с ними одним путём, не выбирая себе, как Андрей, отдельную дорожку.

Настёна, жена Андрея, идёт этой общей дорогой. Но встреча с Андреем, желание помочь ему ставят её в положение неразрешимого выбора: ей по какой дороге идти? Она помогает мужу, ощущая свою вину перед людьми: за то, что она вынуждена жить вот так, наособицу, таясь и обманывая. Поэтому она, уронив картошку, не поднимает её: это плата за вину, знак того, что для неё комфорт и сытость не главное. Её путь сформулирован Распутиным чеканной глубокой формулой: от «сладко жить» (быть любимой, счастливой оттого, что муж жив и рядом) до «страшно жить» (мучиться от ощущения постоянной вины

и осознания того, что происходит с Андреем) и, наконец, к «стыдно жить». Жить так, как предлагает ей муж, – нельзя, не по-человечески, поэтому выбор Настёны – ни берег, где люди (стыдно к ним!), ни берег, где муж, – но река. Ангарой началась история взросления и человеческого мужания Настёны, Ангаре она и вручает себя, отказываясь от лжи и утраты души. Судьбы Андрея и Настёны, развёрнутые в образах, заставляют читателей думать, решать непростые вопросы и продолжать жить. По-человечески. Жить и помнить.

Как не изумиться, не восхититься богатству талантов нашей земли! Что может помешать в этом нам и нашим ученикам? Только то, о чем так мудро сказал наш земляк Евгений Евтушенко:

У нас у всех одна и та же есть болезнь души!

Поверхностность ей имя.

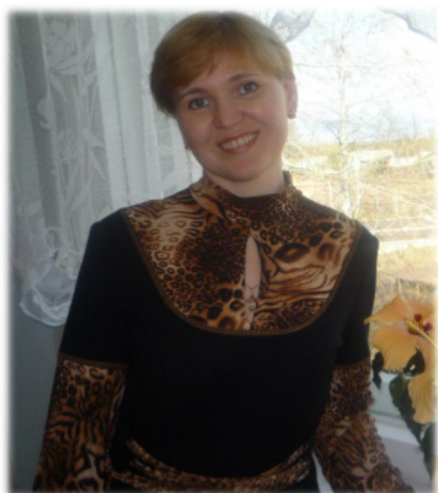
Поверхностность, ты хуже слепоты!

Ты можешь видеть, но не хочешь видеть...



СИБИРСКИЙ ХАРАКТЕР

Мастерство и вдохновение



Васильева Светлана Михайловна,

учитель русского языка и литературы
МОУ «Бадарминская СОШ»

Инсценировка по произведению А.А.Фадеева «Молодая гвардия»

Цель: воспитание у обучающихся чувства патриотизма за свою страну и её народ, уважение к памяти погибших в годы Великой Отечественной войны через игровую технологию инсценирования произведения А. Фадеева «Молодая гвардия».

Метапредметные результаты и развитие УУД:

познавательные: обогащение знаний обучающихся о героическом прошлом своего народа через произведение А. Фадеева «Молодая гвардия»;

- осознание роли борьбы молодогвардейцев против фашистских захватчиков в освобождении Родины.

коммуникативные: формирование умение оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- развитие познавательной, эмоциональной сфер, творческих способностей;

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевой потребностей и возможностей обучающихся;

регулятивные: умение управлять своей деятельностью;

личностные: развитие познавательного интереса у обучающихся к изучению исторического прошлого своего народа;

- формирование умения нравственно – этического оценивания;

воспитательные:

- показать массовый героизм народа;

- вызвать у обучающихся чувство гордости за молодое поколение 40- х годов;

- воспитание чувство ответственности за свои поступки.

Стихотворение о войне

Лера: Им по пятнадцать лет от силы...

Их руки слабостью полны.

Но разве их остановили

Все ужасы войны?

Да... ведь они прекрасно знали...

Что жизнь свою легко терять...

Да не за власть... а за свободу...

Готовы были умирать!

Марина: Название им - Молодогвардейцы!

Я помню... помню имена...

Простые парни... Девушки простые..

Как ты и я... как я и ты..

Простые девушки...

Любовь Шевцова... Ульяна Громова...

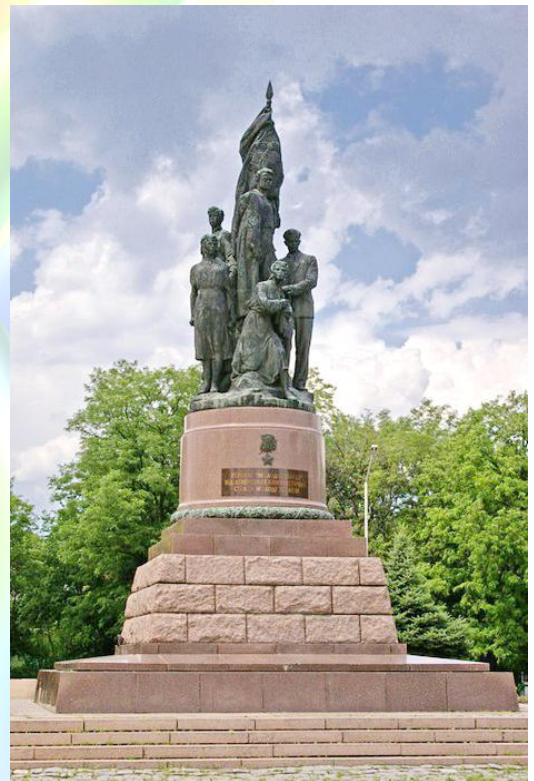
Я помню... помню имена.

Простые парни...

Ваня Земнухов...

Сергей Тюленин... Кошевой Олег...

Ты помни... помни эти имена...



Памятник молодогвардейцам "Клятва" в Краснодаре. Луганская народная республика

Саша: Их всех не вспомнить сразу...

Да я и не прошу...

Вы просто помните хотя бы... их

подвиги...

Их крепкий дух...

Герои... нет...

Простые парни... простые девушки...

Как мы...

Они отдали...

Отдали жизни за свободу...

Отдали жизни за страну...

Я не прошу вас горько плакать...

И не прошу цветы нести...

Хотя бы доброго спасибо...

... Прошу сказать,

Сказать героям всей страны...



Мемориальный комплекс "Непокоренные" в Краснодаре, Луганская народная республика (на месте шурфа шахты №5, куда бросили 71 молодого гвардейца)

Играет песня Леонида Утёсова «В землянке» (все в это время занимаются своими делами: читают книги, пишут письма, танцуют...)

Звучат выстрелы (все разбегаются)

Выходит Кирилл и Артем:

Артем: Краснодонский район Ворошиловградской области Украинской ССР был оккупирован немцами, румынами и итальянцами с июля 1942 года по февраль 1943 года. До войны здесь проживало около 80000 шахтёров (из них 20000 — в самом Краснодаре) и колхозников, эвакуироваться смогли далеко не все. Недовольных «Новым порядком» тащили в полицию, пытали, убивали. По данным ЧГК, убили 242 человека, в Германию угнали — 3471, пропали без вести — 532.

Кирилл: В Краснодаре 28 сентября 1942 года нацисты заживо закопали в парке 32 шахтёра — за отказ работать на оккупантов, за участие в истребительных отрядах и партизанской деятельности. Уже на следующий день была создана подпольная организация «Молодая гвардия». Герои Советского Союза: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Сергей Тюленин принимают клятву у знамени родины:

Все выходят и произносят клятву:

Саша: «Я, вступая в ряды «Молодой гвардии», перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своей многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь:

Артем: Беспрекословно выполнять любое задание, данное мне старшим товарищем.

Лера: Хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в «Молодой гвардии».

Виталий: Я клянусь мстить беспощадно за сожжённые, разорённые города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть тридцати шахтеров-героев.

Марина: И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам её без минуты колебания.

Кирилл: Если же я нарушу эту священную клятву под пытками ли или из-за трусости, то пусть моё имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня самого покарает суровая рука моих товарищей.

Все вместе: Кровь за кровь! Смерть за смерть!

Все уходят остаётся Артем и Кирилл:

Артем: Скупые строки хроник: «печатали, распространяли листовки» - это значит, что в тяжёлых условиях оккупации ребята нашли в развалинах старой типографии шрифт, вырезали недостающие буквы из резины, сочиняли и развешивали на домах листовки. И всё это под страхом смерти!

Кирилл: Ночью, занавесив все окна, слушали старенький радиоприёмник, ловили сводки «Совинформбюро», а утром жители читали последние новости с фронта. Чем это было для людей, живущих в оккупации, - трудно оценить!

Звучит музыка.

На сцену по очереди выбегают ребята с листовкой в руках.

Марина: ЗЕМЛЯКИ! КРАСНОДОНЦЫ! ШАХТЁРЫ! Всё брешут гитлеровцы. Они принесли горе и слезы в наш город. Они хотят запугать нас, поставить нас на колени. Помните: мы для Гитлера рабы, мясо, скот! Мы все лучше предпочитаем смерть, нежели немецкую неволю. Правда победит. Красная Армия ещё вернётся в Донбасс!

Виталий: Господа полицейские и старосты! Вы продались немцам за кусок колбасы, за глоток водки и пачку махорки. Вы изменили Родине, тем самым вы являетесь врагами народа.

Лера: Но пока не поздно, переходите на сторону Красной Армии с оружием в руках и помогайте нашим партизанам оружием и боеприпасами, переходите на сторону их. Этим самым искупите своё предательство перед народом. Если вы только этого не выполните, то вас не минует пуля партизана, пуля красноармейца!

Саша: КРАСНОДОНЦЫ! Сталин и правительство в Москве. Гитлер врёт о конце войны. Война только разгорается. Гитлер хочет угнать вас в Германию, чтобы вы на его заводах стали убийцами своих сыновей, мужей, отцов, дочерей.

Все поют песню «Комсомольцы-добровольцы»:

Хорошо над Москвою-рекой
Услыхать соловья на рассвете.
Только нам по душе непокой,
Мы сурового времени дети.

Припев:

Комсомольцы-добровольцы,
Мы сильны своей верною дружбой.
Сквозь огонь мы пройдем, если нужно
Открывать молодые пути.
Комсомольцы-добровольцы,
Надо верить, любить беззаветно,
Видеть солнце порой предрассветной —
Только так можно счастье найти.
Поднимайся в небесную высь,
Опускайся в глубины земные.
Очень вовремя мы родились,
Где б мы ни были — с нами Россия.

Припев:

Лучше нету дороги такой,
Всё, что есть, испытаем на свете,
Чтобы дома над нашей рекой
Услышать соловья на рассвете.



Памятник молодогвардейцам в Ровеньках.
Луганская народная республика

(Идут кадры из фильма «Молодая гвардия»)

Саша: Иван Александрович Земнухов родился 8 сентября 1923 года в деревне Илларионовке Шацкого района Рязанской области в крестьянской семье. В первый класс пошёл в школу соседнего села Ольхи. В 1932 году Земнуховы переехали в город Краснодон. Учился Ваня в школе № 1 имени А. М. Горького. С ранних лет он проявил пристрастие к литературе, много читал. С 13 лет начал писать стихи, воспевал в них красоту родной природы. Ваня мечтал стать юристом и был чрезвычайно рад, когда райком комсомола направил его на юридические курсы в Ворошиловград, но закончить их не удалось. Летом 1942 года фашисты оккупировали Ворошиловградскую область. В занятом фашистами Краснодоне Иван Земнухов активно включился в

подпольную работу, став участником подпольной комсомольской организации "Молодая гвардия". В организации Иван Земнухов назначается начальником штаба.

Марина: Ульяна Громова. Отважная подпольщица родилась 3 января 1924 года в посёлке Первомайка, что недалеко от города Краснодона Донецкой губернии в многодетной шахтёрской семье. Была отличницей и активисткой, неоднократно получала похвальные грамоты. В марте 1940 года вступила в ряды ВЛКСМ. Когда началась война, она заканчивала девятый класс. В июне 1942-го Ульяна получила аттестат об окончании средней школы, а уже в середине июля Краснодонский район оккупировали немецкие войска. Она не смогла эвакуироваться, поскольку её мать в то время болела и её нельзя было оставить без присмотра. Ульяна Громова вступила в молодую гвардию в 1942 году, а уже в октябре её избрали членом штаба организации.



Памятник на месте расстрела молодогвардейцев в Ровеньках.

На этом месте в Гремучем лесу были расстреляны Любовь Шевцова, Виктор Субботин, Семен Остапенко, Олег Кошевой, Дмитрий Огурцов.

Лера: Сергей Тюленин. Серёжа родился 12 августа 1925 г. в селе Киселеве Орловской области. В 1926 г. Тюленины переехали в Краснодон. Семья была большая: отец, мать и десять детей. Сергей был самым младшим. Вместе со школьными товарищами участвовал в художественной самодеятельности. После окончания семи классов Сергей пытался поступить в лётную школу, но не прошёл по возрасту. В 1942 году находился в штабе организации, названной по его предложению «Молодой гвардией».

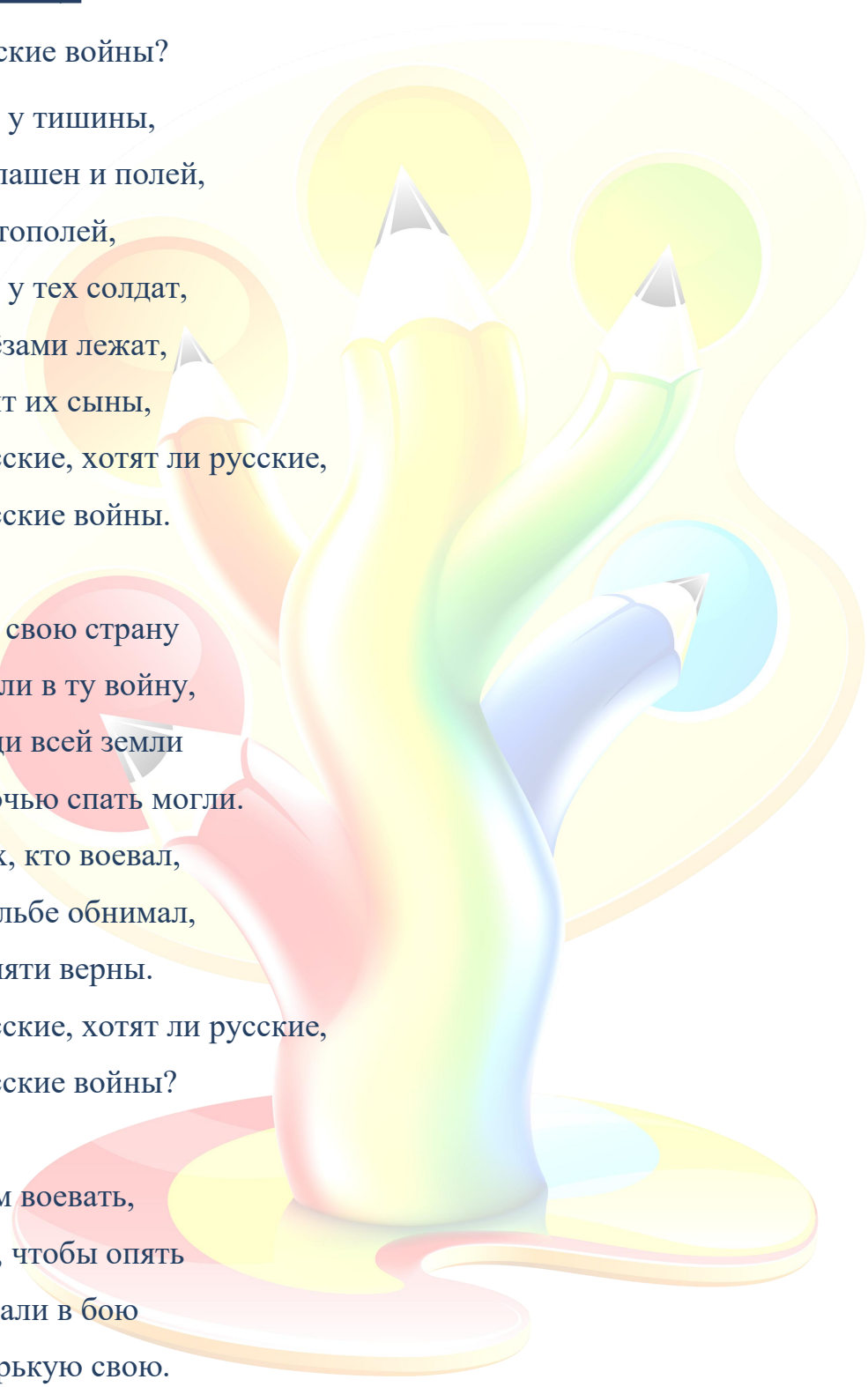
Все выходят с гвоздикой и поют песню (Евгений Евтушенко «Хотят ли русские войны»):

Хотят ли русские войны?

Спросите вы у тишины,
Над ширью пашен и полей,
И у берёз, и тополей,
Спросите вы у тех солдат,
Что под берёзами лежат,
И вам ответят их сыны,
Хотят ли русские, хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.

Не только за свою страну
Солдаты гибли в ту войну,
А чтобы люди всей земли
Спокойно ночью спать могли.
Спросите тех, кто воевал,
Кто вас на Эльбе обнимал,
Мы этой памяти верны.
Хотят ли русские, хотят ли русские,
Хотят ли русские войны?

Да, мы умеем воевать,
Но не хотим, чтобы опять
Солдаты падали в бою
На землю горькую свою.
Спросите вы у матерей,



Спросите у жены моей,
И вы тогда понять должны,
Хотят ли русские, хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.



«Чтобы чувства ложились в строку»



Только творческий педагог может развить творческое начало в ребёнке.

В.А.Сухомлинский



Сборник лучших творческих работ / журналистских материалов о педагогическом призвании участников конкурса «Такая профессия»

Региональный конкурс «Такая профессия» на лучшую творческую работу/журналистский материал о педагогическом призвании направлен на повышение престижа профессии педагога, развитие профессиональной коммуникации в сфере образования, поощрение творческого потенциала

педагогических работников.

Среди педагогов Усть-Илимского района немало учителей и воспитателей, которые захотели рассказать в творческой форме о своём пути в профессию. Представлены работы 2022 года.



Бессонова Анастасия Сергеевна,

учитель русского языка
МОУ «Седановская СОШ»

Королева всех профессий

Эссе

Если вы удачно выберете труд
и вложите в него всю свою душу,
то счастье само отыщет вас
К.Д. Ушинский

Почему же профессию учителя называют королевой всех профессий? Потому что именно учителя воспитывают и учат будущее нашей страны. Дают знания, прививают любовь к родине, к труду, к окружающему миру в целом.

Именно учителя не остаются равнодушными к тому, чтобы помочь направить ученика на путь, в котором у него будет успехов больше, чем у других. Помочь в старших классах выбрать профессию и дать все те знания, которые потом станут базой для обучения ребёнка в колледже и университете.

Профессия учителя включает в себя большое количество различных аспектов. Во-первых, учитель должен быть ответственным за все свои слова и поступки перед учениками и их родителями. Во-вторых, чтобы быть учителем, мало любить детей, их нужно понимать, никогда не переставать учиться чему-то новому и расширять свой кругозор. Можно перечислять до бесконечности, но самое главное – это любовь к своему делу.

Учитель – это человек, который в первую очередь работает с детьми, а дети – это те люди, которые ждут от взрослых чего-то нового и интересного. Дети чувствуют, когда учитель искренне отдается своей работе. Не стоит идти работать в школу без желания, иначе у вас не получится получать удовольствия от своего дела.

Мы все когда-то были учениками, и у каждого из нас был пример для подражания и восхищения среди учителей. Когда ты, уже будучи учителем, вспоминаешь свое школьное время, то в первую очередь хочется быть таким же, как та самая первая учительница.

Сейчас, когда я уже вышла из школьной поры учеником и вновь вошла учителем, могу сказать, что это большой труд, за который ты всегда будешь получать благодарность, и самая приятная от своих учеников. Миллион положительных эмоций после удачно проведенного урока, когда ученики понимают тебя и то, что ты пытаешься до них донести. Когда ребенок получил удовлетворительную оценку, а уже на следующей контрольной работе улучшил свой результат. Ребята, которые говорят, что им нравится ходить на ваши уроки и им хочется улучшать свои достижения. Именно это не найдешь ни в одной другой профессии.

Я ещё в детстве мечтала быть учителем, играла в школу с младшими братьями, потом помогала с домашней работой, и это приносило мне удовольствие. Поэтому я ни разу не пожалела о выборе своей профессии. Я уверена, что нашла себя в жизни и быть учителем – это моё призвание, в которое я вложила всю свою душу и не собираюсь отступать назад, потому что именно это дело приносит мне счастье.



Билиенкова Галина Павловна,

учитель начальных классов

МОУ «Невонская СОШ № 1»

Великий учитель!

Очерк

Посредственный учитель излагает,

Хороший учитель объясняет.

Выдающийся учитель показывает.

Великий учитель вдохновляет.

Уильям Уорд

Не каждый учитель способен вдохновлять и поражать воображение своего ученика. На это способен великий учитель, который может научить ребёнка видеть и слышать, уметь создавать и передавать понятное, прочувствованное.

Таким человеком и была Билиенкова Галина Ивановна. Это выдающийся педагог и великий учитель. К каждому её слову прислушивались ребята, боясь пропустить что-то важное. Она могла с лёгкостью заинтересовать их любой темой. Уроки истории для учеников были словно сказка. Они с удовольствием посещали их, так как Галина Ивановна сама была очень привязана к своему предмету, стараясь научить детей тоже его любить. Ведь как истинный учитель она понимала, что если долго и кропотливо обучать, преподносить материал

доходчиво и с интересом, то ученики незаметно для самих себя, могут научиться любить то, что любим мы сами. А Галина Ивановна раскрывала содержание



Галина Ивановна
Билиенкова

каждой темы так, как будто она проносила её через своё мировоззрение, мироощущение.

Ведь жизнь Галины Ивановны была нелёгкой, она родилась в маленькой деревушке с незамысловатым названием Невон. В семье восемь детей, родители были неграмотными, кто бы мог подумать, что эта простая, деревенская девчушка когда-нибудь станет великим учителем.

Что привело её к этому? О чем она думала, когда поступала в Иркутский педагогический институт? Была ли это случайность или судьба, а может быть, искреннее желание научиться самой и научить детей любить свою страну, свой народ. Ведь только история могла последовательно раскрыть реальную жизнь людей прошлого века, с какими трудностями они сталкивались, как их преодолевали. Желание учиться у неё было всегда, школа в Невоне состояла из семи классов, чтобы доучиваться с восьмого по десятый класс приходилось уезжать в Нижне-Илимск. Домой приезжали только по выходным.

Галина Ивановна поступила в институт, где училась по специальности "учитель истории". Обучение проходило хорошо, сразу после окончания вуза её направили в деревню Шаманка, где назначили на должность директора школы, работала она там недолго. Дальше её распределяют в деревню Кеуль и тоже директором, но, проработав год, Галина Ивановна решила ехать домой, в свой родной посёлок. И там она работала в школе по той профессии, которая была близка её душе - это учитель истории.

Когда Галина Ивановна впервые вошла в класс, то первое, на что обратили внимание ученики, – это глаза. Её взгляд был целеустремлённым, оценивающим, сверлящим, строгим, но спустя время, как только Галина Ивановна стала вести

уроки истории и её преподавание предмета оставляло в душе ребят неизгладимое впечатление, они понимали, что перед ними "Великий учитель":

Глаза учителя зовут.

Глаза учителя внимают.

И в суете земных минут

О вечном нам напоминают.

(Ольга Башкирова)

В школе Галина Ивановна проработала пятьдесят лет, имела большое количество грамот, наград, за добросовестный труд, профессиональное мастерство была награждена значком «Отличник народного просвещения». Любила своих учеников всем сердцем. И в ответ получала такое же искреннее отношение. Она жила школой, своими учениками, вкладывала в их души все самое лучшее. Её нет, но бывшие школьники вспоминают своего учителя всегда: как она вела уроки, смеялась, шутила, часто говорила своё любимое слово: "Таак...". Независимо от возраста своих воспитанников, Галина Ивановна называла их: «Маленькие вы мои». Спустя годы учителя вспоминают её и часто говорят: " Так, как помнят Галину Ивановну, нас не будут вспоминать". Влюбленный в свою профессию педагог, она дала дорогу в жизнь детям, которые отплачивают плоды её труда: своим успехом, любовью и доброй памятью.

Она тот человек, который мог донести до ученика слово так, как это мог сделать только мудрый и тонкий воспитатель. Её голос, фразы, наклон головы, взгляд - всё это останется в памяти её воспитанников надолго, на годы, и каждый из её учеников произнесёт фразу: "Галина Ивановна - наш Замечательный, Любимый, Великий учитель".



Билиенкова Ирина Александровна,

учитель русского языка и литературы

МОУ «Невонская СОШ № 1»

Такая профессия

Эссе

Профессия... Какое место занимает она в жизни человека? Вероятно, вопрос простой, и ответят на него даже крошки-первоклашки: профессия даёт возможность жить. Без неё сложно найти работу, а без работы не получится обеспечить себя и свою семью всем необходимым. Верно? Конечно! Для строителя и агронома, сварщика и садовода. А вот для учителя? Я бы сказала, возможность получать деньги за выполняемый труд для педагога – это, конечно, стимул работать в школе. Но для большинства моих коллег быть учителем – это не только про «заработать деньги». Больше скажу – и для них, и для меня не это главное. Такая профессия... А что важно?

Я давно принадлежу к этой огромной, неуёмной, энергичной и въедливой педагогической семье. И эта принадлежность, как ни странно, даёт возможность судить о неких особенностях моего характера, о моих слабостях и склонностях ничуть не меньше, чем принадлежность к известному семейному клану. Она сформировала меня, моя профессия, со всеми моими достоинствами (если серьёзно, их не так уж много. Я бы выделила развитое умение чувствовать человека, прямо до чтения мыслей, постоянное желание творить и придумывать и ежедневное восхищение растущим человеком), недостатками (куда без них!) и даже профессиональными заболеваниями (вроде ларингита, особенно осенью). Она меня сделала, за многие годы заставив понять главное: я тот человек, кто выстраивает вокруг взрослеющего ребёнка мир. Я для него строю школу – каждый день, каждый урок. Такая профессия! Какая же школа мне нужна?

Это вопрос, предполагающий десятки ответных ходов, от «в моей школе на переменах должна звучать музыка» до «исследовательские лаборатории после уроков будут ждать светил будущей науки». И воображение незаметно уводит от самого главного – от Ученика и Учителя. Ребёнка и Взрослого, от кого и зависит, КАКОЙ будет школа. И ответы на этот вопрос у них могут и не совпадать...

Перебираю листочки с первым сентябрьским сочинением – не всегда продуманным, порою не совсем связным, слегка неуклюжим в словах и фразах. Сочинение это призвано проявить тот жизненный опыт, впечатления и мысли, которыми обогатились мои ученики за три летних месяца. Сколько их написано и прочитано за эти годы! И летние впечатления, и самые красивые места, и письма в Беслан и на Донбасс – о чем только ни писали, ни думали мои ученики после этих горячих, буйных, задыхающихся дней! Сегодня – о том, какая школа им нужна. Как опытный школяр-шпаргалщик, стремлюсь сначала увидеть их ответы. Прислушаться к ним. Такая профессия...

Конечно, в двух-трех – мечты об уроках по 20 минут (долгим, невыносимо длинным таким детям кажется урок. В этом моя вина, моя и моих коллег-педагогов – трудно из каждого урока делать праздник!). Ещё в трёх – желание короткого учебного дня («чтоб не больше трёх уроков!»). И это тоже понятно: им так интересно в своём мире, где каждый миг наполнен открытием себя и других! Каким же интересным должен быть урок и любимым учитель, чтобы ученику захотелось заговорить, открыться, отвлечься от своих бесконечно ценных дум...

А вот о внешнем: про зелень на окнах, зеркала в коридорах, качели во дворе... «Мне нужна школа с ясными, светлыми окнами. Говорят, окна – глаза дома. Я бы хотела ходить в дом с добрыми, ясными глазами, в которых сияют лучи солнца». Может, это не совсем о внешнем? Наверное, моя умница говорит не только о том, что окна в школе нужно постоянно мыть. Добрые, сияющие

окна – это скорее о том неуловимом духе школы, который чувствует ребенок, который и должна выстроить я.

Моя школа должна быть доброй и тёплой. И главное в ней не музыка на переменах и не цветы в коридорах. Главное – Человек. Учитель, к которому идут не потому, что урок по расписанию, а потому что это естественная потребность маленького человека – пойти к тому, с кем интересно, кто откроет тайны мира и незаметно поможет открыть самого себя. Учитель, рядом с которым хочется быть лучше, хочется думать, читать, уметь. И решать жизненные задачи, сверяясь с ним, как с учебником совести... Такая уж у него профессия! Профессия, которая учит радоваться – детям, родителям, всему миру. Профессия, которая базируется на твердой уверенности: человек выше и интереснее всех научных достижений и совершенней всех машин. Человек – в нем наше спасение и наше будущее, и моя профессия – творить это будущее сегодня. И чтобы сделать это будущее добрым, я должна сегодня слышать их, маленьких людей. Их слова. Их сомнения. Их вопросы.

Вопросы – великая вещь. Они заставляют нас думать и искать решения, выбирая из сотен вариантов самый верный. И порой решение это может быть подсказано неуклюжими словами детского сочинения. И не пропустить эти слова – тоже профессия. Профессия, которая помогает светиться школьным окнам. А значит, лаборатории и залы будут заполнены, и музыка зазвучит в коридорах, а стены украсят наивные и мудрые детские рисунки. И мы поймём, что выбрали правильный путь. И все же иногда, чтобы увериться в этом, мы снова будем давать нашим ученикам новые темы сочинений. Такая уж она, наша профессия...



Вышегородцева Наталья Владимировна,

учитель английского языка

МОУ «Железнодорожная СОШ №1»

Разумное, доброе, вечное

«Профессия учителя уносит его в море учений, в бурное море смыслов, и он вытаскивает смысл со дна невидимого моря», - так говорила наша героиня о профессии, которой посвятила всю свою жизнь. С этих строк хочется начать свой рассказ об удивительном человеке, который прожил долгую, интересную, насыщенную жизнь, посвящённую детям. Её звали Литвинцева Тамара Михайловна. Про таких людей говорят, что они работают «с огоньком», отдавая делу всего себя.

Начну с самого начала. Тамара Михайловна Литвинцева родилась в далёком 1943 году, в самый разгар Великой Отечественной войны. Несмотря на страшные годы голода и лишений, Тамара Михайловна сумела не только закончить среднюю общеобразовательную школу, но и получить высшее образование по специальности учитель алгебры и геометрии. Школа, в которой получала образование Тамара Михайловна, находилась в двадцати километрах от родного дома, поэтому дети, уезжая из дома в воскресенье, возвращались назад только в пятницу, полуголодные, но всё равно счастливые, потому что тянулись к знаниям, которые, в итоге, оказали влияние на развитие и воспитание нашего поколения. К сожалению, в те годы не всем удалось закончить даже начальную школу, например, моему дедушке, он остался сиротой. Но Тамаре Михайловне повезло, ей удалось не только выжить и получить образование, но и сохранить светлую душу и стремление к жизни.

Наш класс впервые познакомился с Тамарой Михайловной в 1996 г. Ей было уже 72 года. Почти всем нам было по 10 лет, сорванцы и озорники, много слышавшие о войне от своих бабушек и дедушек, но тогда ещё не умеющие

ценить счастье родиться и жить под мирным небом. Всё воспринималось так, как будто так и должно было быть. И это нормально. Лишь спустя годы, пришло понимание, что несмотря ни на что, нужно пытаться сохранить в себе лучшие качества, которые вкладывались в нас с детства такими людьми, как наш классный руководитель – Тамара Михайловна. Она сумела не только дать нам знания по своему предмету, но и донесла до нас разумное, доброе, вечное.

М. Горькому принадлежат слова о том, что в душе каждого ребёнка есть невидимые струны, если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат. Эти струны и умела находить Тамара Михайловна. Она отдавала свою душу и сердце детям, не жалея сил и времени. Замечательный педагог, подлинный мастер своего дела, она подготовила к самостоятельной жизни не одно поколение молодых людей. Все, кого учила эта удивительная женщина, приносят пользу нашей стране, трудятся в разных областях, став врачами, учителями, журналистами, экономистами, юристами, рабочими и просто хорошими людьми.

В заключение хочется сказать следующие слова: «...Звёзды появляются на небосклоне так же, как существуют жизнь и смерть, радость и горе, течение времени и бесконечное движение бытия, которое, вечно изменяясь, течёт, словно река...».

К сожалению, в 2018 году на 95 году жизни Тамара Михайловна умерла. Но её наследие осталось в каждом её ученике. В настоящее время я работаю учителем английского языка и стараюсь формировать те же нравственные ценности у своих воспитанников, что были даны когда-то мне моим классным руководителем. Остаётся надеяться, что следующие поколения молодых людей передадут их своим детям, и всё разумное, доброе будет вечно переходить от человека к человеку. Ведь именно на таких людях держится мир.



Екиловских Наталья Алексеевна,

учитель начальных классов
МОУ «Бадарминская СОШ»

Учитель! Перед именем твоим...

Одной из самых уважаемых и одновременно трудных считается работа педагога. Для детей учитель является значимой фигурой, обязанной обучать не только школьным премудростям, но и жизненным. Хороший учитель может найти подход к каждому ребёнку, увлечь своим предметом, научить уважать своих сверстников. Я считаю, что настоящий педагог – это профессия плюс призвание. Если профессия и призвание совпадают, то человек счастлив сам и приносит счастье другим. Именно о таком человеке хочется рассказать. Итак, она звалась Татьяной... Учитель начальных классов муниципального общеобразовательного учреждения «Бадарминская средняя общеобразовательная школа» - Татьяна Владимировна Сахошко. Её непрерывный педагогический стаж составляет 42 года. Это не просто педагог, а замечательный, трудолюбивый, отзывчивый, ответственный, ведущий за собой человек. Татьяна Владимировна всегда подскажет, как поступить в той или иной ситуации, даст совет молодым специалистам и никогда не откажет в помощи своим коллегам. Всегда идёт в ногу со временем и не боится трудностей.

Впервые в городе Усть-Илимске и Усть-Илимском районе Татьяна побывала летом 1978 года. Студентку Киренского педагогического училища пленил своей красотой и природой молодой строящийся город. И когда встал вопрос о том, куда идти работать после окончания учёбы, молодой специалист выбрала Усть-Илимский район посёлок Бадарминск.

1 сентября 1980 года она приняла под свои заботливые крылья своих самых первых учеников. И хотя Татьяна Владимировна была ещё неопытным педагогом, она прекрасно понимала, что именно от неё зависит, каким будет первое впечатление от школы. Молодая учительница переживала и задавалась вопросами: Как сложатся в дальнейшем отношения между сверстниками? Появится ли у них интерес к урокам? Будут ли они тянуться к знаниям? Старалась делать все, чтобы ребятам было интересно на уроках. Ведь от первой учительницы зависит дальнейшее отношение учеников к школе, ведь она открывает перед ними дверь в мир занятий. А они в свою очередь открывали свои сердца для новых знаний и впечатлений.

В посёлок Бадарминск Татьяна приехала не одна. Она привезла с собой брата-третьеклассника. Их родители рано ушли из жизни, и Татьяне пришлось повзрослеть и взять ответственность за жизнь своего младшего брата и оформить опеку над ним, ведь она не могла поступить иначе...

Постепенно интерес к преподавательской деятельности перерос в настоящую любовь к профессии и ученикам. Татьяна Владимировна отмечает, что за все эти годы у неё ни разу не возникло даже мысли сменить работу. Ей есть чем гордиться – за 42 года работы в Бадарминской средней общеобразовательной школе у неё 10 выпусков начальной школы. Для неё всегда важно, как складывается дальнейшая жизнь её выпускников. Она старается следить за судьбой ребят, радуется вместе с ними их успехам и достижениям как в школьной, так и во взрослой жизни. А вот их неудачи и неурядицы всегда переживает как свои.

Татьяна Владимировна с огромной теплотой и любовью вспоминает все свои выпуски – из тех маленьких и несмышлёных первоклашек выросли взрослые, образованные и успешные люди. Многие окончили вузы и институты, стали профессионалами в своей стезе, разлетелись в разные города и страны. А две её ученицы выбрали профессию учитель и после окончания педагогического

колледжа вернулись работать в стены родной школы, в любимый посёлок Бадарминск.

Труд учителя в небольшой сельской школе требует огромной ответственности, ведь в посёлке всё на виду у всех. Нужно быть образцом для подражания не только для своих учеников, но и для родителей, стать помощником, советчиком и в какой-то степени авторитетом для населения. Татьяна Владимировна вспоминает, что тогда, в 1980-м году, 1 сентября на праздничной линейке собралось 398 ребят-школьников. Это было очень здорово и волнительно! Ведь люди ехали в посёлок Бадарминск на заработки и привозили с собой не только свою семью, но и семьи своих родственников и друзей.

На данный момент Бадарминскую среднюю общеобразовательную школу посещает всего 73 ученика, это в 5 раз меньше, чем в 80-х годах. Но ответственности ничуть не убавилось. В этом учебном году в третьем классе у Татьяны Владимировны Сахошко – всего семь учащихся. Классы малокомплектные, а значит, у педагога есть большая возможности заниматься фактически с каждым обучающимся индивидуально. Что ей в этом помогает? Татьяна Владимировна, как опытный учитель, считает, что главными помощниками для педагога и его учеников всегда были и есть трудолюбие, упорство, умение применять разные формы работы и новые педагогические технологии, терпение, вера в себя, умение признавать свои ошибки и исправлять их.

Чтобы донести знания до младших школьников, привить интерес к школьным предметам, Татьяна Владимировна применяет на уроках разные технологии, чтобы развивать познавательные процессы. Много старается подать через игровые технологии. Разные головоломки, карточки для индивидуальной работы и для работы в паре и в группе, работа со счётными палочками, составление разных фигур из «Танграма», кроссворды и сканворды,

листы-опросники, мозаика и многое другое. Кроме интереса к учебной деятельности они развивают и умственные способности, память и внимание, а также грамотную речь учеников.

Кроме того, ей и самой приходится постоянно осваивать что-то новое в профессии, идти в ногу со временем. Особенно непросто Татьяне Владимировне даётся освоение современных технологий и компьютерных программ. Но и с этим она справляется, засучив рукава. Сельская учительница не останавливается на достигнутом. Считает – нет предела для профессионального роста. Обучая ребят, учится и сама. За свой многолетний труд Татьяна Сахошко имеет немало благодарностей и дипломов о дополнительном образовании, а также особую для нее награду – знак «Почётный работник общего образования Российской Федерации». Она на протяжении многих лет является руководителем методического объединения творческой группы педагогов «Гармония». А также успешно организует работу с родителями. Применяет интересные формы взаимодействия: родительские собрания, круглый стол, диспут, консультации, беседы. Всё ей под силу! Совместно со своими учениками активно принимает участие во всех мероприятиях школы: «День знаний», «День учителя», «Новогодние чудеса в одной школе», «День Защитника Отечества», «Последний звонок» и многие другие. Это не просто учитель, а человек с активной жизненной позицией и чутким, добрым сердцем.

У Татьяны Владимировны крепкая семья. С будущим супругом Николаем Васильевичем она в своё время познакомилась здесь же, в Бадарминске, – он приехал сюда по распределению. Стал заведующим сельским клубом. Вскоре молодые поженились, в семье родилось двое детей – мальчик и девочка. Сейчас сын и дочь Татьяны Владимировны – взрослые самостоятельные люди. Сын Николай пошёл по стопам матери, стал педагогом. Сначала работал здесь же в МОУ «Бадарминская СОШ». Сейчас он работает заместителем директора средней школы в Салехарде. На данный момент его трудовой педагогический

стаж составляет около 20-ти лет. Дочь Инга выбрала профессию в медицинской сфере. Она анестезиолог-реаниматолог в Иркутской областной детской клинической больнице. К этой профессии она шла довольно долго и упорно – целых 13 лет. И в итоге добилась своей цели. И это благодаря своим родителям, в особенности Татьяне Владимировне.

Оглядываясь назад, Татьяна Владимировна ни на секунду не сожалеет о выборе, сделанном 42 года назад. И с большой теплотой отзывается о своей работе: «Труд педагога, конечно, нелёгкий труд. Это даже и не профессия вовсе – это образ жизни, когда все своё время посвящаешь работе. И конечно, я стараюсь, чтобы дети впоследствии становились успешнее. А самое главное, я считаю, – научить их учиться и помочь им стать хорошими, ответственными, отзывчивыми, добропорядочными людьми».

В завершение хочется сказать особые слова благодарности Татьяне Владимировне. Ведь в начальной школе она была классным руководителем моей дочери Александры. На данный момент она успешно обучается в 11 классе МОУ «Бадарминская СОШ». Ведь благодаря тому фундаменту, что был заложен в начальной школе, мой ребёнок вырос ответственным, добрым, отзывчивым, обязательным, социализированным человеком. Ведь именно в начальных классах закладываются такие качества личности, как доброе отношение к людям, милосердие, честность, терпение, усердие и умение работать над собой. Я считаю, что именно Татьяна Владимировна Сахошко научила мою дочь учиться. Она для нас не просто педагог, а учитель с большой буквы. Огромное человеческое Вам спасибо!



Мойсеева Елена Иннозентьевна,

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Подъеланская СОШ»

Путь в профессию

Вдохновение... Одной из главных составляющих педагогической профессии, мне кажется, является вдохновение. Это как у поэта, писателя, композитора, то есть у человека творческого. А педагог, несомненно, профессия творческая. На протяжении многих тысяч лет люди пытались, как Сальери у Пушкина, «поверить алгеброй гармонию», хотели понять, что же это такое - вдохновение, откуда и когда оно приходит, куда исчезает. Но эта тайна до сих пор не разгадана.

Вот и я сейчас пытаюсь всколыхнуть миг, когда мне пришла в голову мысль стать учителем.

Смешно вспомнить, но когда-то я хотела стать дояркой. Тогда классом в красном уголке мы, октябрята, каждую неделю выступали перед работниками фермы. Нас очень хорошо принимали, улыбались, много хлопали, подбадривали. Это потом только мы поняли, что своими концертами отвлекали от работы, удлиняли их рабочий день, а они всё равно радовались нашему приходу, просили приходить ещё. Нас любили, нас ждали. Казалось бы, животноводческая ферма и педагогика далеки друг от друга, но эти встречи послужили своеобразными кирпичиками той дороги, по которой я пришла в свою профессию.

Потом, глядя на отца, я хотела быть шофёром. По нынешним меркам, наша семья была многодетной: аж трое детей. Нас, галчат, надо было кормить, одевать, готовить к школе. Поэтому отцу волей-неволей приходилось быть трудоголиком, он по два-три раза в сутки возил молоко на перерабатывающие заводы Братска и Усть-Илимска, в летний период часто брал меня в рейсы. И ни разу не

пожаловался, что устал, не сказал, чтобы мы от него отстали. Вот и из этого целеустремлённого отцовского «надо» тоже складывался мой путь.

Затем я хотела стать библиотекарем. Читать я любила всегда. Читать могла сутки напролёт, без преувеличения. Читала запоем, глотала и не могла насытиться, всегда себе представляла героев, разговаривала с ними, спорила. До сих пор помню один случай. Мои брат и сестра спят, а я между их кроватями на раскладушке читаю «Таёжных караульчиков». Когда брат проснулся и стал ругать меня за включённый свет, бьющий по глазам, я нашла у отца фонарик, спряталась под одеяло и вылезла из-под него, перевернув последнюю страницу. И только тогда услышала, как на работу собираются родители, а на улице уже ездят машины. Но упоение книгой, радость от прочитанного и представленного так и не дали мне уснуть. Тогда мне казалось, что библиотекарь только и делает, что читает и советует другим какую-нибудь захватывающую книгу. В этом вечном, несгораемом храме я была частым гостем. В старших классах, когда в мою жизнь ворвалась любовь, пришло увлечение поэзией. Сколько я прочитала стихов! Со сколькими авторами сблизилась! Сколько я переписала в свою заветную тетрадь волшебных строк! Сколько раз я представляла себя адресатом поэтических кудесников!

Родители меня видели в будущем врачом, мечтали, что я буду их лечить в старости. Но почему-то эта профессия меня ничуть не вдохновляла, я в нее даже не играла никогда. А вот когда я решила стать учителем, да ещё и русского языка и литературы, - не знаю. Никак не уловлю тот момент. Даже учителя своего я поначалу не любила, мне она казалась чересчур строгой и требовательной. Может, я поддалась всеобщему чувству неприязни, может, мне не хватало признания. Тоже не знаю. Также не знаю, когда эта враждебность отступила, а я стала первым помощником учителя: оформляла литературные бюллетени, посвящённые авторам-юбилярам, стенды «Сегодня на уроке», составляла рефераты, писала сочинения, пробовала сочинять стихи, даже

Маяковского полюбила так, как любила моя учительница. Вот оно вдохновение. Возникло когда-то, воспламенилось, заиграло всеми цветами радуги. И не уходит до сих пор, не гаснет, не исчезает.

Учитель без вдохновения превращается в урокодателя, ремесленника, в Сальери. Нет этой искры – не надо идти в учителя. Нельзя приходить в класс к детям без горящих глаз, невозможно ребятам «глаголом жечь сердца» без духовного томления. Учитель – это вдохновенный патриот своей профессии.

Когда-то выбрав для себя дорогу,
Дорогу в школу, другой нам не дано,
Мы получили титул педагога –
Умение в знания открывать окно.
Любую школу населяют дети,
А мы по жизни им проводники
И жить по-человечьи на планете
Их научить должны, бездушью вопреки.



Нам ответственности меру не отвесят,
Никто не скажет, сколько мы должны.
Нет труднее нашей на земле профессий,
Ребячьим душам не определить цены.
Ребёнок каждый – это высота Эльбруса,
Вселенная, загадочное моря дно,
И василёк, царицы розы бездна вкуса,
И засыхающее без воды зерно.

Они глядят доверчиво, пытливо,

Потом с усмешкой, хитростью в глазах,

Веля сказать им обо всём правдиво,

При этом пряча затаённый страх.
И несмотря на дразги и невзгоды,
На сердца приступ, нежеланье жить,
На игры дерзкие северной природы,
Должны мы детям в мир окно открыть.

Их наделить должны двумя крылами,
Большими, крепкими, надёжными в пути,
Чтоб говорила их душа стихами,
Мотор чтобы ревел в груди.
Должны мы быть врачами и певцами,
Артистами, строителями быть,
Должны всю землю засадить садами,
Ламанш одним дыханьем переплыть.

Мы всё должны уметь на этом свете,
Мы жизнью жертвовать готовы для детей,
Для этого встаём с улыбкой на рассвете
И сердца факел в класс несём, как Прометей.



Москвина Анна Викторовна,

учитель начальных классов
МОУ «Невонская СОШ №1»

Другой такой профессии нет

Очерк

На протяжении всей жизни мы встречаем
огромное количество людей. Кто-то учит нас, у кого-

то учимся мы. В самом начале своего профессионального пути, когда я только окончила педагогический институт и вернулась в родной поселок Невон, в любимую с детства школу учителем начальных классов, мне довелось познакомиться с первоклассным педагогом, человеком с большой буквы, который был и остаётся для меня примером и наставником.

В тот день я решила побывать в Усть-Илимской школе №1, ходила по коридорам, прислушиваясь к голосам взрослых и детей. У меня не было практических навыков преподавания в школе, и я искала любую возможность поучиться у более опытных педагогов. Как сейчас помню, прозвенел звонок, и я оказалась на пороге 3 класса. У доски стояла миловидная и серьёзная женщина – учительница. Позже я узнала, что это Миронова Маргарита Аркадьевна.

Мне было удивительно – перемена, но никто не бегал, не шумел, ребята спокойно готовились к следующему уроку, негромко что-то обсуждали. Размеренный голос Маргариты Аркадьевны легко вливался в поток детской речи. На перемене они обсуждали прочитанные книги, рассматривали чьи-то рисунки. Это было поистине завораживающее зрелище. Как так?! В классе более 25 учеников, и так все спокойно, вежливо. Я набралась смелости и спросила разрешения остаться на урок, объяснив Маргарите Аркадьевне, что я молодой специалист и мне очень хочется познать секреты её профессионального мастерства.

С первой минуты урока в кабинете царил деловая обстановка. Маргарита Аркадьевна объясняла все максимально простым и доступным языком. Интересно было всем ребятишкам без исключения. Мне не удалось увидеть ни одного «слабого» или скучающего ученика. Каждый был занят и вовлечён в процесс. Дети по очереди выходили к доске, выступали, объясняли, записывали. Именно тогда я почувствовала, как важно, чтобы учитель и ученики были вместе, как единое целое!

Маргариту Аркадьевну уважали, прислушивались, брали с нее пример. Когда очередной учебный день подходил к концу, мне не хотелось расставаться. После уроков мы часами говорили о педагогике, о важности нашей профессии и любви к детям, обменивались книгами, делились впечатлениями.

Для меня было приятным удивлением, когда на перемене в кабинет Маргариты Аркадьевны ворвалась девчонка-десятиклассница, в школьной форме с большими белыми бантами и лучезарной улыбкой. Это была её младшая дочь - Миронова Анастасия. Я тогда спросила: «Ты тоже будешь учителем?» Настя пожала плечами и умчалась на репетицию какого-то школьного концерта. Спустя несколько лет я узнала, что Анастасия Александровна окончила педагогический институт в Иркутске и так же, как и мама, связала свою жизнь с обучением школьников, а затем и студентов. Кроме того, со второй дочерью Маргариты Аркадьевны - Людмилой Александровной, мы много лет проработали в Невонской школе и до сих пор поддерживаем не только профессиональные отношения, но и дружим семьями.

Прошёл не один десяток лет, но я до сих пор вспоминаю с теплом и улыбкой талантливого и творческого педагога, который однажды помог мне влюбиться в профессию учителя. Я твердо убеждена, что за каждым великим педагогом стоит его не менее великий наставник. За каждым выдающимся учеником скрыта целая команда. Стоит задуматься, насколько прекрасна профессия педагога, другой такой профессии нет!



Одоева Наталья Борисовна,

педагог-психолог
детского сада «Журавушка»

Моё педагогическое призвание

Человека изучают многие науки, каждая со своей стороны, но именно педагогика изучает

законы воспитания, обучения человека, передачу опыта от старшего поколения младшему. Существует множество профессий, но для меня выбор был прост, и я решила свою жизнь связать с детьми. Я получила высшее образование в Восточно-Сибирской Государственной Академии Образования в г. Иркутске на факультете психологии и сейчас работаю педагогом-психологом в детском саду «Журавушка» в п. Невон.

Дошкольное детство – это особый, очень важный период в развитии каждого ребенка, становление его как личности в мире человеческих отношений. В жизни я нередко сталкивалась с тем, что учителям, преподавателям, воспитателям гораздо проще работать с «удобными детьми». У таких детей хорошее поведение, они послушны, симпатичны, здоровы, хорошо учатся. Но что происходит с теми, которые «неудобные дети?» Ничего с ними не происходит, хотя нет, происходит, они своим поведением, настроением хотят до нас достучаться, что они тоже есть...

«Мы должны быть людьми доброй души и любить детей такими, какие они есть». Нельзя не согласиться со слова Шалвы Александровича Амонашвили, что принимать нужно каждого ребенка, но это действительно непросто, ведь всегда проще работать с «удобными детьми». Я работаю с детьми с особыми образовательными потребностями, для работы с ними разрабатываю планы, конспекты, развивашки всякие, но не всегда все идёт по плану... Мне иногда кажется, что я «чувствую» ребенка, что сейчас ему нужно не то, что у меня запланировано, а именно моё душевное тепло, эмоциональная отзывчивость, безопасность. Я стараюсь дать детям выбор, чтобы им было комфортно, именно душевно комфортно.

Давайте посмотрим на теоретическую аргументацию моих действий. В каком-то пособии я прочитала главные факторы, способствующие благоприятному психологическому климату на занятии:

- педагогическая наблюдательность;

- уважение к личности ребенка, чуткое отношение к нему;
- внимание к психическому состоянию ребенка.

Теперь я уверена, что в моей работе важен не столько результат, сколько процесс.

В качестве доказательств приведу пример. Ко мне на занятия приходит девочка с множественными нарушениями в развитии, занимаемся мы с ней каждый день. Её настроение как погода осенью: то солнце, то дождь с ветром.

Она научила меня чувствовать её состояние, поэтому, когда я прихожу за ней в группу, чтобы взять на занятие, она радостно меня встречает, зная, что в нашем уютном кабинете ей будет комфортно, а её «неудобное поведение» останется позади.

Я хочу быть уверенной, что каждый ребёнок, с которым мне пришлось работать, взял из нашего взаимодействия небольшую дольку знаний, умений, которые ему будут необходимы в дальнейшей жизни. Я стараюсь помочь им сделать маленькие, но уверенные шаги в большой мир.

Из выше сказанного я могу сделать вывод, что педагог – это не только профессия и зарплата каждый месяц, это призвание, которому я научилась не по книжкам в ВУЗе, а у детей, с которыми работаю.



Прокопенко Лариса Геннадьевна,

учитель начальных классов
МОУ «Седановская СОШ»

Мечта. Призвание. Учитель

Если вы удачно выберете труд и вложите
в него свою душу, то счастье само вас отыщет.

Аристотель

С самого раннего детства я мечтала стать учителем. Первыми моими учениками были куклы, мягкие игрушки, младшая сестра. В школьные дни самоуправления мне поручали провести разные уроки с учениками. Этот опыт оказался очень полезным. Я до сих пор помню, как вхожу в класс, приветствую учеников, начинаю вести урок и, как настоящий учитель, ставлю оценки. По окончании школы я уже твердо знала: если поступать, то только в педагогический, если выбирать профессию, то только учителя начальных классов. Наверное, эта моя детская мечта была связана с желанием во всем походить на свою маму – Орешкину Александру Гавриловну, учителя начальных классов, Отличника народного просвещения, которая много лет посвятила любимому делу. Именно она стала в моей жизни тем человеком, который приоткрыл мне многие тайны, поделила со мной радость первых успехов, научила преодолевать трудности, дала дельные советы и напутствия, раскрыла секреты будущей профессии. За это я ей бесконечно благодарна.

Сейчас, когда работе в школе отдано более тридцати лет, думаю: «Могло ли сложиться все как-то по-другому?» Нет! Теперь я с гордостью могу сказать, что быть учителем – это моё призвание. Это не просто профессия, это образ жизни, состояние души. Мои ученики – это мои дети. Общение с ними приносит радость и удовольствие. Они спешат поделиться своими новостями, секретами, идеями, переживаниями. В каждом из них частичка моей души. Лучшая награда для учителя – благодарность учеников! Ведь когда на тебя смотрят горящие глаза детей, когда ты видишь дружеские улыбки, когда тебя обнимают и признаются в любви, когда ты слышишь слова благодарности от родителей, когда твои выпускники ведут к тебе в первый класс уже своих детей, — это великое счастье!

От учителя начальных классов во многом зависит успешность выпускника школы, потому что именно в начальной школе закладывается фундамент дальнейшего образования. Для меня важно не только научить ребенка добывать

знания и применять их в жизни, но и воспитать достойных граждан нашего государства. Я горжусь своими выпускниками и их достижениями! Такие разные мальчишки и девчонки! Многие смогли найти свой смысл жизни, стать успешными, реализовать свои способности. Среди них есть воспитатели, товароведы, полицейские, юристы, врачи, представители рабочих профессий. И (особая гордость!) есть педагоги! Двое из них работают в родной школе – Иванов Иван Владимирович, Романов Егор Сергеевич. Я искренне рада успехам моей ученицы, выпускницы нашей школы Медвежонковой Александры, которая награждена золотой медалью «За особые успехи в учении». Ещё одна моя «звёздочка» - Лопатина Эльвира, ученица 8 класса, победитель полуфинала Всероссийского конкурса «Большая перемена». Учитель счастлив, когда успешен его ученик!

Профессия учителя ответственная и сложная, но интересная и многогранная. Я всегда радуюсь первым успехам своих учеников и вместе с ними переживаю первые неудачи. Дети дают мне силы и желание работать. Хочется донести до них все, что я знаю. Порой бывает сложно увлечь обучающихся, для них интереснее телефон, интернет и социальные сети. Но к каждому уроку стараюсь найти новые задания, радуюсь, когда мои ученики сидят и «пыхтят» над ними. И если после звонка ученики остаются со мной, а не бегут на перемену, если после урока приходят с вопросами, значит, я смогла их заинтересовать, значит, у меня все получилось!

Я не жалею тепла своего сердца в работе с учениками, не боюсь гореть работой, зажигать и увлекать других! И хочется верить, что, отдавая частицу себя, вкладывая частичку своей души в каждого ребенка, я делаю каждого из них добрее и лучше.

Я - счастливый человек! У меня есть любимая работа, которая меня вдохновляет и позволяет реализовать свои знания. Я получаю удовольствие и восторг от классно проведённого урока, вижу результаты своего труда и радуюсь

достижениям учеников. И каждый день, приходя в школу, глядя в заинтересованные и озорные глаза моих детей, я все больше и больше убеждаюсь в том, что я нашла своё призвание – быть Учителем!



Пушкина Татьяна Васильевна,

учитель русского языка и литературы

МОУ «Невонская СОШ № 1»

Учитель - профессия или призвание?

Эссе

В последнее время я все чаще стала задумываться над вопросом: учитель – это моя профессия или моё призвание? Профессия (по словарной статье) – род трудовой деятельности человека, а вот призвание – склонность, внутреннее влечение к какому-нибудь делу, профессии. Сказать честно, никакого влечения к своей нынешней профессии я в юности не испытывала. Поступала в университет на юридический факультет, не хватило балла, и я сдалась. Сразу. Не пошла на вечернее отделение, на следующий год поступать не стала. А тут ещё знакомые в голос твердили: «Тебе по стопам матери идти нужно, она учитель от Бога». Пошла. А вот мама не одобрила, сказала, что у учителя на первом месте работа, а уже потом – семья и остальное. У нее так и было, мы в детстве даже ревновали маму к ее ученикам, думали, что она их больше нас любит. После уроков она оставалась с теми, кто урок не понял, потом к больным на дому заниматься, дома к вечеру появлялась, пока домашние дела переделала – вот вечер подошёл. Детей уложила, а сама за подготовку к урокам села. Проснёшься ночью, а у мамы в комнате лампа горит, она ещё не ложилась. Меня всегда удивляло, как творчески мама готовилась к урокам! Это современному учителю с огромными техническими возможностями не

составляет труда нажать кнопку поиска в Интернете и получить все, чего душа желает, в любом формате. А мама, не умеющая рисовать, через переводку вырезала и раскрашивала на уроки математики своим малышам цыплят, котят, грибочки и ягодки, чтобы им считать было интересней, правила цветными карандашами выделяла, чтобы запоминались лучше, на экскурсии их водила на уроках природоведения, чтобы они красоту родной природы не только на картинках в учебнике видели. Значит, пример учительского призвания у меня перед глазами был! И стремиться было к чему.

Моё первое классное руководство... Как же боялась я сначала и моих учеников, и их родителей. Сама ещё девчонка, не имеющая практически никакого опыта, получила двадцать озорных пятиклашек. Они были далеко не идеальными, но всех их нужно было принять и полюбить. Я старалась. Я ставила с ними спектакли, ходила в походы (хотя страшно боялась, что они разбегутся по лесу и я их не соберу), мыла за них пол в кабинете, если убегали дежурные по классу, и порой приходила, нет, приползала домой с желанием уйти туда, где все просто и понятно, где нет тетрадей и планов, где рабочие проблемы остаются на работе, а ты вечером идёшь домой счастливая и свободная. И место такое было... Только они, мои ученики, уже успели занять место в моем сердце, наверно, я уже тогда полюбила их, тихонь и хулиганов, капризуль и ябед. И я не смогла от них уйти. Мой опыт педагога рос вместе с ними методом проб и ошибок, и они тоже росли вместе со мной. И история опять повторилась. Теперь уже моя маленькая дочка говорила мне обиженно: «Мама, ты своих учеников больше меня любишь, а со мной даже не поиграешь!» И я разрывалась между вечерними телефонными разговорами с желающими поплакать у меня на плече, тетрадями, которые нужно было проверить, уроками, которые хотелось придумать так, чтобы видеть горящие глаза моих учеников. И лампа в моей комнате теперь тоже горела далеко за полночь. И дочка, заспанная, лохматая, в пижамке, тоже просыпаясь ночью, приходила ко мне и усаживалась на колени. А

желания уйти из школы у меня больше не возникало, может, я поняла, что именно это моё?

Готовили литературно-музыкальную композицию к выводу наших войск из Афганистана. Собрали видеоматериалы, документы, подобрали стихи и песни. Я читала монолог матери из «Цинковых мальчиков» Светланы Алексиевич. Начала читать, в классе тишина, муха пролетит – слышно будет. Чувствую, что не могу продолжать, голос дрожит. Заплакала, самой стыдно, а успокоиться не могу. Отвернувшись к окну, едва справилась с собой, поворачиваюсь к детям, а они плачут... И девочки, и мальчишки. Я за эти слезы им многое простила: и упражнения невыполненные, и стихи невыученные. Ведь самое главное, что сердца у них не очерствели, раз они чужую боль воспринимать способны.

На уроках я не скуплюсь на похвалы. Есть дети, которым простое «Молодец», «Ты меня порадовал», «Ты сегодня очень постарался» – это стимул к дальнейшей работе. Их не всех хвалят дома, у родителей не хватает времени просто посидеть вечером с ребёнком, спросить, как прошёл у него день, выслушать и подсказать, если требуется совет. Тогда ребёнок чувствует себя нужным, защищённым, любимым, он знает, что он не один, рядом всегда крепкое и надёжное плечо семьи, а в школе ещё и учитель вовремя подставит своё, и тогда ребёнок горы свернёт. А вовремя сказанные слова признания могут стать целительным бальзамом для детской души.

Школа – это маленькая страна, которой нет ни на одной карте. Её жители – наши ученики, добрые, искренние, доверчивые. А для нас, учителей, самое главное – оправдать их доверие, повести за собой, вдохновить на хорошие дела, подсказать и быть им примером. Ведь не зря В.А.Сухомлинский писал: «От того, как прошло детство, кто вёл человека за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний ребёнок». Значит, именно от нас, учителей, зависит будущее наших учеников. Но если в профессию учитель пришёл

просто для того, чтобы зарабатывать деньги, - никакого вклада в будущее своих учеников он не сделает. Только, наверное, среди моих коллег уже не осталось тех, для кого учитель – просто профессия. Они ушли... Не смогли... Остались те, кто понимает, что ты должен быть не просто учителем, а маяком, к которому дети тянутся. А для этого детей надо любить. А вот когда поймёшь, что любишь, значит, это твоё призвание, а не просто профессия. Я люблю...



Чернова Анна Александровна,

учитель начальных классов

МОУ «Невонская СОШ № 1»

Моя профессия - учитель начальных классов

Эссе

Окончив школу, каждый, ещё ребёнок, должен сделать для себя самый ответственный шаг – это выбор профессии.

Среди всех профессий, существующих в цивилизованном обществе, профессия учителя выделяется особым образом. Учитель – это важный и необходимый человек в жизни каждого. От уровня преподавания, от морально-нравственных и личных качеств педагога зависит дальнейшая судьба учеников, которые и составляют современное общество. Человек всю жизнь будет нести тот багаж ценностей и принципов, который был заложен в нём в самом детстве, в начальной школе. На подсознание человека записывается не только объективное отношение учителя к ученикам, но и внутреннее, субъективное восприятие их учителем. Одобрительные жесты, улыбка, принятие характера, неосуждение, и прочие подобные положительные элементы коммуникаций,

направленные от учителя к ученику, превращаются у последнего в дальнейшую открытость миру, желание действовать и достигать поставленных целей.

Когда осознаешь всю ответственность учителя начальных классов, которая выражается не только в отношении нынешних детей, но и в отношении всего общества в целом, становится особо волнительно и требовательно к самому себе. Исходя из такой позиции, возникает вопрос, который заставляет глубоко задуматься «Каким же должен быть Учитель?»,

Если я выбираю посвятить свою жизнь работе в качестве учителя начальных классов, значит, мне необходимо соответствовать принципам, которые должны быть основаны на высоких личных морально-нравственных качествах. Считаю, что личность учителя должна быть всесторонне развита, учитель должен обладать не только знаниями и профессиональными навыками, но и определёнными качествами характера, такими как эмпатия, сочувствие, великодушие, понимание, доброта и любовь к детям. Только тогда ты получишь добрых, творческих, ярких, любознательных и искренних людей.

Родители доверяют учителю начальных классов своих детей, которых они любят больше всего на свете. Естественным образом надеются на то, что учитель будет любить и тепло относиться к ним, не акцентируя излишнего внимания на ошибках и недостатках ребенка, стимулируя при этом его положительные качества, находящиеся порой в глубине души.

Любовь учителя к своим ученикам делает учёбу в школе наслаждением, а не испытанием. Это обусловлено тем, что именно в начальных классах закладывается интерес к знанию и поиску информации вообще, на весь школьный период, и на всю жизнь в целом. Учитель может заинтересовать ребенка так, что тот будет развиваться более активно и самостоятельно, с интересом осваивать сначала школьную программу, а затем и профессию.

Выбирая профессию учителя, я прекрасно понимала, что от меня потребуется множество личных сил, терпения и упорства. Чтобы научить

маленьких непосед письму, чтению и другим жизненно важным навыкам, необходимо запастись терпением и оптимизмом. Как сказал академик Д.С. Лихачёв, «учительство – это искусство, труд не менее титанический, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Он воспитывает своими знаниями и любовью, своим отношением к миру». Я полностью согласна с его высказыванием, так как сама была в роли ученицы в своё время, а теперь выступаю в роли учителя.

Великие русские педагоги, такие как А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский прямым образом повлияли на развитие российского общества, поскольку они не только посвятили всю свою жизнь воспитанию и обучению детей, но и оставили после себя практическое наследие в виде ценных трудов. Современные учителя применяют их опыт в своей деятельности, обогащая педагогическую науку новыми разработками и исследованиями.

Поскольку современное общество имеет очень быстрый темп развития, необходимо своевременно корректировать методики преподавания, делая их интересными для современных детей. Важно обратить внимание, что многие нынешние дети даже в шестилетнем возрасте имеют значительные знания в области цифровых технологий. Поэтому использование интерактивности и прочих инструментов цифрового общества при проведении занятий в начальной школе является требованием времени.

Думаю, что сегодняшний учитель способен сам учиться у своих учеников, в первую очередь, креативности и способности гибко и логически мыслить и действовать. При таком подходе к работе учителя начальных классов дети будут чувствовать себя понятыми и увлечёнными, а сам учитель сполна сможет реализовать своё творческое начало.

Шаг ступить – и слугится куда



В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно
разбудить для полёта. Творчество – вот имя
этой волшебной
птицы.

В.А.Сухомлинский



Всероссийский конкурс
сочинений «Без срока давности»
учреждён Министерством
просвещения Российской
Федерации в рамках

просветительского проекта «Без срока давности», инициированного Президентом России Владимиром Путиным и направленного на сохранение у современников памяти о Великой Отечественной войне. В рамках проекта рассекречиваются архивные документы, ведутся полевые работы, проходят просветительские акции и научные конференции, школьники и студенты принимают участие в реальных делах в качестве волонтеров, членов поискового движения. В конкурсных сочинениях участники рассматривают по своему выбору разные вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Представлены работы обучающихся Усть-Илимского района за 2023 год.

Воробьёва Алина Андреевна,

обучающаяся 6 класса

МОУ «Эдучанская СОШ»

Героизм людей на страницах литературных книг, газет

Очерк

Думаю, что каждый человек задумывается о том, кто такой настоящий герой? Примеры героизма людей – взрослых и детей – встречаются часто, особенно в наше беспокойное время. Эти истории заставляют размышлять о многом, делиться своими мыслями с близкими, с ребятами в школе.

Вот, например, мой ровесник Фёдор Симоненко спас двух девочек от диверсантов.

Утро 2 марта 2023 года в селе Любечаны Брянской области началось со стрельбы. Сюда проникла диверсионно-разведывательная группа. Террористы, говорившие на украинском языке, останавливали машины, заставляли выходить водителей и пассажиров. По пути в школу автомобиль с детьми попал под обстрел, водитель погиб на месте. Самый старший из детей, Фёдор, понял: на месте ни в коем случае оставаться нельзя. Он быстро открыл дверцы автомобиля, вытащил девчонок. «Только не останавливаться, бежать подальше оттуда, где стреляют», - думал он и уводил за собой обезумевших от страха девочек. Вскоре перепуганных детей подобрали мужчины и привезли их в безопасное место.

Мальчик почувствовал боль в спине, снял куртку и увидел в ней дыру. Когда пошла кровь, понял, что ранен. Через несколько часов врачи извлекли пулю из тела Фёдора. Десятилетнего героя, спасшего девочек при нападении украинских диверсантов в Брянской области, наградили медалью «Доблесть и отвага». На первый в его жизни подвиг его вдохновили старшие братья, которые участвуют в спецоперации. В видеосюжете из зоны СВО ребята сказали, что

гордятся Фёдором, в его поступке нисколько не сомневались. А мальчик расценил свой поступок как обыкновенный, человеческий.

Однажды на каникулах я посмотрела фильм по повести Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Этот фильм меня потряс, заставил прикоснуться к событиям Великой Отечественной войны. В основе сюжета – реальная судьба лётчика, оказавшегося сбитым фашистами и благодаря невероятной силе воли проделавшего большой путь к новой жизни.

Мне захотелось взять в руки книгу Б.Полевого и прочитать это произведение, лучше разобраться в характере героя, мотивах, которые двигали им и помогли преодолеть самого себя, полюбить жизнь. Эта книга захватила меня до последней страницы, ещё больше разбудила моё воображение.

Раненый лётчик оказался один зимой во вражеском тылу. 18 дней с раздроблёнными, отмороженными ногами, без пищи, воды и спичек, пробирался к своим ползком по снегу Мересьев прилагает героические, невыполнимые усилия, для того чтобы превозмочь боль, слабость, голод и холод. «Он не мог думать ни

о чём другом, кроме жгучей боли». «И всё же он прошёл эту тысячу шагов». А когда идти стало невозможно, он встал на четвереньки и пополз по-звериному на восток. Одно желание двигало им – желание вновь быть в строю и сражаться за Родину.

Умиряющего лётчика спасли ребята из лесной деревушки Плавни. «Красная командирская книжка со звездой произвела на ребят волшебное впечатление, точно детство, утерянное в дни оккупации, вернулось к ним». Они помогли раненому лётчику охотно, от всей души. Жители деревни выхаживали



Николай Жуков.
Иллюстрация к произведению Б.Полевого
«Повесть о настоящем человеке»

его совместными усилиями: кто-то принёс мешочек манки, кто-то два кусочка сахара. Особенно трогательная история бабушки Василисы, не пожалевшей для раненого лётчика свою единственную курицу Партизанку.

Я считаю, что героем этот человек стал дважды. Ведь теперь для него начались настоящие испытания. Пребывание в госпитале стало самым сложным периодом в жизни: из-за гангрены на обмороженных ступнях ему пришлось ампутировать ноги. Для Алексея жизнь утратила всякий смысл, он понимал, что без ног нет для него авиации, а значит, нет возможности бороться за Родину. Ситуацию изменила заметка о русском лётчике, который, потеряв ступни, продолжал летать с протезами.

Это стало началом возрождения Алексея Мересьева. Его желание вернуться в строй, летать, дышать небом, бить врага с новой силой помогло превозмочь слабость, отчаяние и слёзы. И начались тренировки. Это был подвиг! Смотреть на это было так тяжело, что раненые в это время выходили из палаты. С невиданным упорством, доходившим до фантастичности, Мересьев бегал,



Алексей Петрович Маресьев,
военный лётчик-истребитель.
Герой Советского Союза

прыгал, а потом даже танцевал на своих «новых» ногах, чем вызвал уважение и преклонение всех вокруг. Алексею удалось победить самого себя: проявив невероятную силу воли, настойчивость, мужество, он вновь поднялся в небо и сбил не один вражеский самолёт. «Да ты... ты просто не знаешь, какой ты есть человек» - услышит Мересьев во время первого полёта от инструктора Наумова.

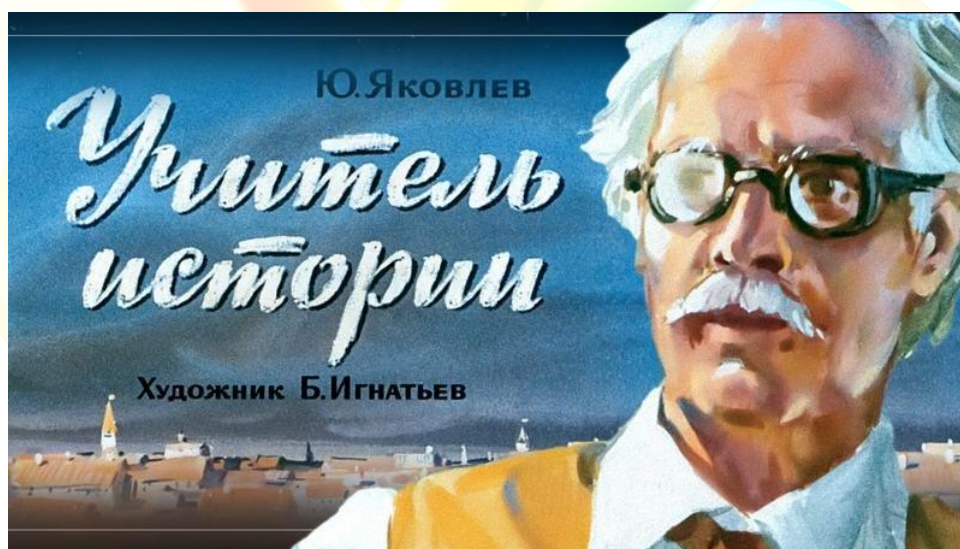
Книга помогла мне лучше понять
внутренний мир Алексея, ответить на вопросы:
Что послужило сюжетом для написания повести?

Может, повесть – это тоже повесть?

В дни Великой Отечественной войны писатель Борис Полевой, в то время военный корреспондент газеты «Правда», познакомился в одной из авиационных частей с командиром эскадрильи Алексеем Маресьевым. В этот день отважный лётчик сбил два фашистских самолёта. Но писателя потрясло другое: у лётчика не было ног! После боя в землянке Маресьев рассказал свою историю.

Борис Полевой – тоже герой. Повесть интересна, нужна, важна и сегодня, стала настольной книгой для людей, потерявших надежду. В трудные годы она находила отчаявшихся и возвращала их к жизни.

Вот о таких героях прошлых лет и настоящей жизни нужно знать, помнить и равняться на них. Слово «герой» не меркнет от времени, не меняет своего смысла, потому что наполнена любовью и уважением к людям, к себе, к Родине.



Игошева Софья Александровна,

обучающаяся 5 класса

МОУ «Седановская СОШ»

Последний урок истории

Письмо

Здравствуйте!

Добрень, мой зарубежный друг!

Меня зовут София. Я обычная русская девочка, учусь в пятом классе так же, как и ты. Нас разделяют тысячи километров, мы говорим на разных языках, но я уверена, что ты поймёшь меня, потому что мы – славяне. Мы – дальние родственники, наши языки похожи, а ваши отдельные слова звучат приятно и мелодично. «Дуброва» - читаю я и понимаю, что речь идёт о дубраве, в возгласе сербского мальчишки «лепо!» я слышу «красота», а в вашем слове «полетарцы» я заметила корень «полёт» и догадалась, что речь идёт о «птенцах».

Возможно, ты удивишься, когда узнаешь, что ваши слова я встретила в рассказе русского писателя Юрия Яковлева «Учитель истории». Но более всего в этом рассказе меня поразило не сходство наших языков, а описанные страшные события кровавого октября 1941 года в твоём городе Крагуевац. Знаю, что ежегодно сотни жителей вашей страны приходят к месту скорби, чтобы почтить память невинно убиенных жертв. Я хотела бы поделиться своими мыслями и чувствами. Надеюсь, ты не против?

Страшно представить, что «за одну ночь фашисты расстреляли семь тысяч мирных жителей. Половина расстрелянных были школьники». Эта казнь была мстью за десять убитых сербскими партизанами нацистов и за двадцать шесть раненых. Несопоставимые цифры! Сейчас в вашем городе стоит памятник в виде



Учитель шёл впереди. Он знал, куда идёт и куда ведёт своих учеников. Но он шёл с высоко поднятой головой. И его пример передавался детям. Они обретали спокойствие.

римской цифры V, памятник пятому классу, символизирующий птицу со сломленными крыльями. Может быть, когда-нибудь мне посчастливится попасть на ваш ежегодный мемориальный «Школьный урок» и почтить память детей, убитых взрослыми...

Меня очень впечатлил поступок Учителя истории. Он является примером того, каким должен быть настоящий Учитель. Ведь учитель не только передаёт

свои знания ученикам, он учит нас жить. Учитель истории совершил героический поступок. Он с лёгкостью мог бы воспользоваться шансом на спасение. «Уноси ноги. Там тебе будет нехорошо! Их скоро не будет. Ни одного! Уходи!» - говорили ему. Но там, в Крагуеваце, остались его ученики, которых он не мог бросить. Добравшись до места, учитель отыскал свой пятый класс, чтобы в этот страшный момент быть со своими учениками. «Дети, — сказал Учитель, — я учил вас истории. Я рассказывал вам, как умирали за Родину настоящие люди. Теперь пришёл наш черёд... Не плачьте! Поднимите голову выше! Идёмте! Начинается ваш последний урок «истории». И пусть его имя неизвестно, он был и остался Учителем! Учителем, в которого играют сербские дети и на которого хотят быть похожи, готовящиеся «к прыжку или отчаянному поступку, который им предстоит совершить».

Всё дальше в прошлое уходят кровавые события тех лет, но мы, русские и сербы, говорящие на кириллице, будем помнить уроки Учителей, их подвиг и жертвенность, Учителей, выигравших ту страшную войну.

Твой славянский друг София.

Январь 2024 г.



Каширина Анастасия Александровна,

обучающаяся 9 класса

МОУ «Железнодорожная СОШ №2»

Дети, лишённые детства

Эссе

Великая Отечественная война — это безумно травмирующее время для каждого жителя СССР, а в будущем жителя нашей великой России. В этом году наша страна буде отмечать 79 лет со дня победы над фашистами в Великой

Отечественной войне. Мне, пятнадцатилетней школьнице, очень трудно понять их чувства, сразу начинает охватывать страх даже после мыслей о том, что сейчас идёт война с Украиной и кого-то из моих близких могут туда забрать. Но это всё пустяки по сравнению с тем, что испытывали дети Великой Отечественной войны. Им приходилось с малых лет привыкать к постоянным потерям близких людей, а кому-то вообще оставаться без них, но всё равно стараться бороться до конца и не сдаваться. Им приходилось, несмотря на огромную угрозу их жизни, ходить в школу и делать домашние задания. Они многое пережили: и холод, и голод, и смерти близких – и всё это лишило их детства. Всем им тоже хотелось беззаботно гулять с друзьями, смотреть фильмы, играть в игрушки и спокойно жить, но у немцев были свои планы. Во время войны детям приходилось с десяти лет идти работать на фабрики, идти в военкоматы, прибавляя себе год-два, а то и больше, молясь, чтобы всё это быстрее кончилось. Их патриотизму можно только позавидовать, ведь в наше время многие не хотят служить в армии, не говоря уже о каких-либо военных действиях и в принципе присутствия на войне.

Читая книги о маленьких героях большой войны, постоянно задаю себе вопрос: «А как бы я поступила в это время?» ответить на этот вопрос мне помог рассказ «Большая история маленькой девочки». У девочки Маши до начала войны были любимые мама и папа, две сестры и брат. Она так же, как и все дети любила играть, хорошо училась, хотела стать врачом. Но жестокая война испортила все планы и изменила её жизнь. Немцы приказали всем жителям села прийти в церковь, а кто не придёт – убьют. Все пришли. Немцы сказали, что утром сожгут церковь, никто не знал, что же делать дальше. Утром они услышали выстрелы. Открылась дверь церкви,



и люди стали выбегать. Русские узнали, что немцы хотят спалить всех жителей заживо. Мама Маши сказала всем бежать. Маша никогда в жизни так не бегала. Немцы открыли стрельбу по людям. На глазах у Маши убили её маму и сестёр. Одна пуля попала ей в палец, другая чуть задела руку. Она мчалась что есть сил. Очнулась уже у партизан. Раны были перебинтованы, а рядом стояла незнакомая тётя. Маша жила у неё долгое время. Все родственники Маши погибли на той войне, а после её окончания девочку отправили в детский дом. Сейчас же у Маши трое детей, двенадцать внуков и много правнуков. Эта история показывает нам то, что всегда после чёрной полосы идёт белая и никогда не надо сдаваться.

Сегодня мне порой становится жутко, когда я слышу неправду о Великой Отечественной войне. Страшно и то, что сейчас мир стоит на грани большой войны. Мир опять стоит на грани лишения детства многих детей. Нынешняя война с Украиной, я уверена, напоминает о прошлой войне многим ветеранам. Напоминает о том, что их лишили детства...

Паздникова Вера Игоревна,

обучающаяся 11 «А» класса

МОУ «Железнодорожная СОШ №2»

***Рецензия на художественный фильм С.Ростоцкого
по мотивам повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»***

Художественный фильм «А зори здесь тихие» был снят в 1972 году режиссёром Станиславом Ростоцким по мотивам повести Бориса Васильева. Станислав Ростоцкий выпустил этот фильм, и он сразу запал в души зрителей. В 1973 году фильм стал лучшим по версии журнала «Советский экран». У этого фильма было и есть много наград. Также есть ещё одна экранизация повести «А зори здесь тихие», представленная в 2015 году режиссёром Ренатом

Давлетьяровым. Эта версия, на мой взгляд, более современна и более красочна. Я считаю, что сравнение этих двух экранизаций неуместно. Безусловно, оба



фильма о Великой Отечественной войне, о великих подвигах молодых девушек и их капитана преподнесены зрителю талантливыми режиссёрами. Но мне ближе фильм, который был снят в 1972 году. Я считаю, что в этой экранизации более точно

передан сюжет повести Бориса Васильева и характеры героев. Фильм «А зори здесь тихие» даёт полное представление зрителям о том, что пережили девушки во время Великой Отечественной войны, девушки, которые должны растить детей, дарить жизнь, а не отнимать её. Режиссёр С.Ростоцкий показал зрителю не только девушек-воинов, но и любящих матерей, душевных подруг.

А сюжет этого фильма таков: в деревню, находящуюся в прифронтовой линии, прибывает группа девушек-зенитчиц. Молодые, красивые девушки, но уже много видевшие и воевавшие. Из них пять девушек по дальнейшему сюжету фильма будут отправлены в разведку вместе с комендантом разъезда Федотом Евграфовичем Васковым. Пять девушек абсолютно разные, с абсолютно разными судьбами. Открытая и простодушная Лиза Бричкина; юная и милая Галя Четвертак; романтическая Соня Гурвич; дерзкая и смелая Женя Комелькова; отважная Рита Осянина. В фильме очень ярко и точно переданы характеры девушек и их внутренний мир, а также очень точно подобраны актрисы: их типаж, внешность, движения, мимика. Нужно отдать должное актрисам, которые сыграли девушек-зенитчиц: Елене Драпеко, Ольге Остроумовой, Ирине Шевчук, Ирине Долгановой, Екатерине Марковой. По моему мнению, они

мастерски выполнили свою миссию: донесли до зрителя образы своих героинь. Они были именно такие, как и в повести. Когда я читала эту книгу, я представляла девушек именно так: молодые, цветущие, романтичные, красивые. А актёр, сыгравший Федота Васкова, был малоизвестный Андрей Мартынов. Он великолепно сыграл своего героя, мастерские раскрыл его образ, сделал своего героя железным и бесстрашным перед лицом врага. Но я этого героя представляла немного не так, каким он представлен в фильме. Мне он казался закрытым в себе, грустным человеком, который постоянно погружался в свои мысли, суровый и чёрствый с виду старшина. Но оказался настоящим русским мужиком: очень добродушным, по-отцовски заботливым, с шикарными усами. Васков оказался человеком с огромной душой и сердцем.

В фильме много запоминающихся сцен, но самые яркие, я считаю, те, которые раскрывают глубину поступков, их значимость. Сцены, когда Рита Осянина подстрелила немецкий самолёт, когда Комелькова уводила врагов от раненой Риты Осяниной и Васкова, сцена, где Лиза Бричкина бежала изо всех сил, чтобы позвать подмогу своим товарищам – по моему мнению, это самые волнительные, самые захватывающие сцены. Актрисы, играющие девушек-зенитчиц, справились со своими ролями на все сто процентов. Этот фильм заставляет зрителя посмотреть другими глазами на события Великой Отечественной войны.



Фильм Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие» - великий фильм о великой войне. Режиссёру и актёрам удалось передать атмосферу, лейтмотив

этого произведения. Меня во время просмотра этого фильма пробирала дрожь. Я смотрела его на одном дыхании. У меня в голове не укладывается, каким образом можно было создать такой пронзительный, глубокий, драматичный, запоминающийся фильм. Как надо играть или даже не играть, а проживать все моменты, счастливые и драматичные.

Режиссёр С.Ростоцкий тонко передал мысль, что война – это внутри. Воздействие на зрителя на уровне чувств, переживаний, эмоций. На Венском фестивале 1972 года фильму «А зори здесь тихие» аплодировали стоя!

Пузикова Полина Александровна,

обучающаяся 8 класса

МОУ «Бадарминская СОШ»



Война глазами детей

Интервью

Год за годом заря над землёю вставала,
Поднималась Россия, забыв о былом
И любовью мальчишек своих баловала,
Как могла, согревала на сердце своём.
Только вдруг сорок первый ударил огнём,
Подпоясал мальчишек солдатским ремнём.

Л. Ошанин

Каждый год мы 9 мая вспоминаем тех, кто ценой мужества, ценой собственного здоровья, а очень часто ценой собственной жизни завоевал нам Победу и мир на Земле. Каждый год мы вспоминаем наших ветеранов и тружеников тыла. А дети? Маленькие люди, чьё детство пришлось на годы

Великой Отечественной войны? Именно дети больше всех ощутили тяжесть этой войны и именно потому, что они дети. Они стояли у станков в тылу, были сыновьями и дочерьми полков, помогали партизанам и подпольщикам в тылу врага. Именно дети большего всего страдали на оккупированных врагом территориях и составляли немую часть узников фашистских лагерей смерти.

И в нашем посёлке живут ещё, слава Богу, люди, чьё детство пришлось на годы Великой Отечественной войны и которых становится всё меньше и меньше.

Они были нашими ровесниками, как и мы, открывали для себя на уроках страны и континенты, ходили в увлекательные походы, мечтали поскорее вырасти и стать лётчиками, шахтёрами, агрономами. Но когда над Родиной нависла смертельная опасность, мальчишки и девчонки разделили с отцами и старшими братьями ответственность за судьбы страны, встали на путь борьбы. Я хочу о жительнице своего посёлка Чураковой Евгении Георгиевне. Я взяла у неё интервью.

«Мне было пять лет, когда началась война, - начинает свой рассказ



Евгения Георгиевна (она помнит всё, несмотря на возраст). – Я жила в городе Очакове Одесской области. Родители работали в военном морском госпитале. 22 июня началась война, а уже 24 начали бомбить мой город в связи с тем, что в нём было много складов с

боеприпасами. Госпиталь сразу эвакуировали в город Туапсе. Несколько месяцев врачи работали в городской больнице, оказывая помощь раненым. Когда немцы подошли к Одессе, госпиталь расформировали и всех врачей отправили на

фронт, в том числе и моего отца, которого с тех пор мы с мамой не видели. Так как работы не было, мама устроилась в городскую больницу санитаркой.

Война пришла в Туапсе сильными бомбёжками. Когда начиналась тревога, люди прятались в окопы. Началась эвакуация людей морем. И однажды получилось так, что вывозили на пароходе очень много людей, и как раз в это время началась очень сильная бомбёжка. Одна из бомб попала в пароход, начался очень сильный пожар, практически все люди погибли. Всех погибших свозили в склеп, пристроенный к больнице.

Люди эвакуировались не только морским путём, но и уходили в горы, брали с собой только необходимое. Город почти опустел. Мама продолжала работать санитаркой. Нам дали для жилья комнату. И вот однажды мы пришли забрать свои вещи и увидели ужасную картину: на месте дома ничего не было. У меня была большая кукла-пупс, так вот от неё осталось только туловище. Жить нам стало негде. И нас пустила к себе очень хорошая медсестра, у которой было своих четверо детей и мама-старушка. А вот еды и одежды совершенно не было. И мы с этой бабушкой ходили собирать улиток и черепах. Даже приходилось есть оглушённых дельфинов, которые всплывали после бомбёжек. Весной собирали перепёлок, которые ударялись о провода и погибали, мясо у них было жирное и вкусное, а мясо черепахи напоминало куриное. А немцы подходили всё ближе и ближе к городу. Однажды, когда мама была на работе, снова началась бомбёжка, все побежали в недостроенное убежище, вкопанное в гору. Их было вместе с мамой 19 человек. В убежище мама села в самый дальний угол на корточки, а остальные остались стоять возле входа и наблюдали за стрельбой в небе, напоминавшем чёрную тучу. Один из осколков попал в больничную кочегарку, от взрыва которой бомбоубежище осыпалось. Все стоящие у дверей люди погибли. Так как мама сидела в дальнем углу, ей достались камни и земля, а людям у входа – брёвна, поэтому они и погибли. Врач-хирург в это время находилась в хирургическом отделении с тяжелоранеными и всё это увидела из

окна. Дождавшись отбоя, она побежала к этой штольне и услышала крики о помощи. Женщина сообщила спасателям о случившемся, которые стали откапывать засыпанным руками, чтобы не поранить кого-нибудь оставшихся в живых. Но в живых осталась только моя мама. Она целый месяц не вставала с кровати, у неё были раздроблены плечи, голова, спина. Так как время было тяжёлое, мама пошла к председателю горсовета с просьбой, чтобы нам дали еды. Нам дали полмешка риса, кукурузы, масла и пшеничной муки. Мы такому богатству были несказанно рады!!! Кроме этого, нам предложили квартиру на улице Пролетарской. Кормили три раза в день затиркой, которая готовилась следующим образом: в кипящую воду бросали муку и добавляли масло.

Однажды, ожидая обед, люди услышали конский топот, из леса выехали на лошадях Сталин и Ворошилов. Отряд их ждал в лесу. Они подъехали к людям и каждому пожали руку. Люди стали жаловаться на задержку обеда и на чёрствый хлеб. В это время председатель как раз привёз обед, Сталин приказал вернуть хлеб и привезти хороший, сказал, что в следующий раз проверить исполнение своего распоряжения. Больше он не приезжал, но хлеб после этого стали привозить хороший. Мы копали ограждения, чтобы немцы не смогли войти в город, так как с трёх сторон – горы, с четвёртой – море.

В войну я ходила в садик. Когда мам приехала с недельной работы, она решила не вести меня в сад, а провести время со мной.



Мамино сердце не подвело: в тот день немцы стали бомбить мой детсад. Самых маленьких ребятшек нянечка не успела увести в убежище, а посадила всех под столы. Вот они и спаслись. А остальные не успели добежать до убежища и

погибли. Вот так волею судьбы и маминому предчувствию я и осталась жива», - закончила свои воспоминания Евгения Георгиевна.

Мне, конечно, захотелось узнать, как Евгения Георгиевна и её мама встретили Победу.

«Уже в 1945 году мама работала в Военторге и у них была ревизия, закончившаяся в 3 часа ночи. Они уже всё помыли, убрали и собрались идти домой, а мама пошла на улицу выплеснуть грязную воду. В это время она увидела бегущего по улице мужчину и спросила его, в чем дело. Он вместо ответа подхватил её на руки, начал кружить и целовать: «Война кончилась!!!! Война кончилась!!!!» Все на улице начали плакать, смеяться, целоваться. Мама начала стучать в окна соседям. Откуда-то взялась гармошка. Начались пляски, песни. В 9 часов утра на площади уже стояла трибуна, с которой руководство города поздравляло людей с Великой Победой.

Отец мой, к сожалению, так и не вернулся с войны. Он погиб».

После общения с Евгенией Георгиевной у меня возник страх за будущее поколение и за нас, детей. Я считаю, мы должны помнить о тех людях, которые подарили нам мир. Заботиться о них. Рассказывать о них младшим товарищам. Чтобы помнили и не забывали, так как очевидцев с каждым годом становится всё меньше и меньше. Дети войны – это люди, которые боролись за жизнь, за нас, память о них никогда не угаснет.

Саёлкин Дмитрий Николаевич,
обучающийся 6 класса
МКОУ «Ершовская СОШ»

Разве это люди?

Я сижу на уроке русского языка. Обычно мы пишем слова, предложения, делаем тесты. Но сегодня у нас другая тема — «Без срока давности». Учительница включает видеофильм, и в классе наступает мёртвая



тишина. На экране мы видим измученные детские лица, истощённые детские тела. Это документальные кадры, в правдивости которых нельзя сомневаться. Мы с ужасом слушаем текст, сопровождающий кадры фильма. И горькая правда сжимает наши детские

сердца.

Обычно в нашем понимании война — это сражения на поле боя. А здесь колючая проволока и вереницы детей, которых фашисты лишили детства. Они создавали на территории СССР детские концлагеря, в которые свозили русских детей в возрасте от одного года до четырнадцати лет. Я представил, как утром фашистские врачи осматривают ничего не понимающих и испуганных детей, берут у них анализы крови, а потом ведут в кабинет переживания крови и выкачивают кровь, которая так необходима для лечения немецких раненых. И чем дальше я слушал, как истязали русских детей, тем сильнее росло во мне чувство ненависти к этим людям в белых халатах, долг которых — спасать людей, а не убивать. Но они убивали медленно, методично, безжалостно. Разве можно оправдать такое жестокое отношение к детям, которые родились, чтобы радоваться жизни и быть счастливыми?

Я навсегда запомнил то, как действовали нацисты. Детей морили голодом, потому что считали, что голодная кровь более ценная и безопасная.

Когда дети теряли силы и не могли использоваться как опытный материал, их выбрасывали в общую яму или сжигали. На территории Белоруссии было четырнадцать детских концлагерей, в них погибло более тридцати пяти тысяч русских детей, из вен которых было выкачано три с половиной тысячи литров крови. Когда русские войска стали освобождать занятые фашистами города, то нацисты расстреливали всех детей, чтобы скрыть следы преступлений. Слушая это, я не мог понять: разве могут взрослые люди губить детские души? Какими надо быть бесчувственными роботами, чтобы так поступать с детьми? И я понял: ведь это не люди — это звери в человеческом облике.



Мы всего десять минут смотрели фильм, а потом долго молчали. На глазах у девочек были слёзы. Уничтожение русских детей — это геноцид, жестокое преступление, которое нельзя ни оправдать, ни забыть.

Прозвенел звонок с урока. Мы выходили из кабинета притихшие, потому что наши сердца наполнились болью за детей, на долю которых, по вине нацистов, выпали такие жестокие испытания.

Силина Юнона Максимовна,

обучающаяся 9 класса
МКОУ «Ершовская СОШ»

Сказка о гегемоне и его неосуществившейся мечте

В некотором царстве в некотором государстве жил-был гегемон, и звали его Гитлерук. Был он высокомерный и самонадеянный. Однажды услышал он о стране, в которой жили русичи. Говорили Гитлеруку, что русичи

непобедимы. Эта страна называлась СССР. Стал Гитлерук думать, как бы победить этих русичей и сделать их страну источником нескончаемых богатств. Ночью ему приснился сон: он увидел медведей, которые гуляли по тайге, увидел красивые реки, моря, горы. Проснувшись утром, Гитлерук решил во что бы то ни стало завоевать этот богатый край.

Новоявленный гегемон собрал своих гитлеровцев и сообщил им, что они должны делать в ближайшее время. Все получили задания, наставления и бросились их выполнять. Заработали заводы по выпуску танков, огнестрельного оружия, военных кораблей и самолётов. Вскоре Гитлерук понял, что его армия вооружена до зубов, дисциплинирована, вынослива и верна своему гегемону.

И вот полетели бомбы на города СССР, превращая их в руины. Люди гибли, застигнутые врасплох, а гитлеровцы радовались своим кровавым победам. Князья-русичи стали обдумывать план изгнания гитлеровцев со своих родных территорий.

Вскоре этот план стал претворяться в жизнь.

Русичи стояли насмерть и не пропустили врагов в свой главный город, где красовался Кремль. Тогда

Гитлерук решил захватить знаменитый город на Неве, который славился своей красотой

и величием. «Пусть этот город станет нашим, сказал Гитлерук. - Через Неву мы будем из СССР вывозить богатства и культурные ценности». Но тут

возникла непреодолимая преграда: гитлеровские войска не могли войти в



и величием. «Пусть этот город станет нашим, сказал Гитлерук. - Через Неву мы будем из СССР вывозить богатства и культурные ценности». Но тут возникла непреодолимая преграда: гитлеровские войска не могли войти в

город из-за упорного сопротивления русичей. Взять город, названный в честь великого царя Петра, Гитлеруку не удалось. Но сколько горя и страданий испытали русичи в блокированном гитлеровцами городе! Голод, холод — всё это должно было сломить непокорный народ, но он не сдался. Горожане дождались, когда окрепшие войска отогнали гитлеровские полчища от их любимого города.

Гитлерук был обескуражен: два с лишним года коту под хвост! А русичи как с цепи сорвались: мчатся танки, бьют пулемёты, «Катюши» стреляют ракетами, сбивая всё на своём пути. И нет спасения гитлеровцам, они отступают всё дальше и дальше, оставляя города, которые уже считали своими. И что бы ни предпринимали гитлеровцы, остановить русичей было невозможно. Гитлерук видел, что СССР бьётся не на жизнь, а на смерть. И вот русичи догнали гитлеровцев до дворца Гитлерука, и он понял, что спасения ему нет, а оказаться в руках непобедимых русичей он считал позором для себя. И тогда он принял решение — уйти из жизни добровольно. Он взял пистолет, приставил его к виску и выстрелил. Русичи победили. А тот, кто мечтал о мировом господстве, превратился в пыль. И поделом ему: не надо воевать с русичами! Кто к ним с мечом придёт, тот от меча и погибнет!



Шаланская Наталья Александровна,

обучающаяся 9 класса

МКОУ «Подъеланская СОШ»

Я хочу жить

Колокольный звон. Я слышу его каждые 30 секунд. Я слышу его уже 55 лет. Если бы я осталась жива, мне было бы сегодня 96 лет, наверное, к этому возрасту я умерла бы от старости. Но как бы я жила эти годы, как бы я была



счастлива, что дышу этим чистым воздухом, вижу зеленеющие леса и цветущие сады, слышу звонкие детские голоса, поднимаю вверх голову от звука пролетающего самолёта, блаженно вхожу по пояс в нашу светлую речку, радостно здороваюсь с соседями,

слежу за пробегающими мимо по шоссе быстрыми автомобилями! Как бы я хотела, чтобы это у меня было!

81 год я пробиваюсь к солнцу зелёной травой, с каждым годом мне делать это всё сложнее, я всё дальше и глубже от своей родной Хатыни. Но до сих пор вижу себя пятнадцатилетнюю. У меня две толстенные косы, которые я прячу под платком, мешковатая какая-то одежда, босая. Я страшно боюсь выходить на улицу и по совету мамы надеваю на себя всё самое старое и неприглядное.

Вот моя мама Степанида Алексеевна, в белом платке, в вышитом переднике, большими изработанными руками месит тесто в макитре, грустно поглядывая в окно возле окна, и тихонько поёт:

А у перапёлкі ды старэнькі муж.
Ты ж мая, ты ж мая перапёлачка,
Ты ж мая, ты ж мая невялічкая.

Рядом с ней крутится маленькая Раиска, ей всего 3 годика, она всё время хочет есть и пытается грязными ручонками ухватить немного муки и запихать в рот. А мне её жалко. Я-то понимаю, что сейчас очень трудное, тревожное время, приходится беречь каждую крупинку, потому что неизвестно, что будет завтра. А она ещё маленькая, хотя уже и не плачет, только смотрит голодными глазёнками и ловит движения маминых рук. На печке тихо, как мышки, шушукаются Лида и Стася. Они до того напуганы рокотом немецких мотоциклов и непонятной речью фашистов, что при малейшем звуке тревожно замирают и забиваются в глубину. Мой отец Пётр Антонович старается привести в порядок после зимы наше небольшое уличное хозяйство. Движения его неспешны, размеренны, он пытается вселить в нас спокойствие и тишину. Наша семья, по сравнению с другими, маленькая: всего четверо детей. А могли бы родиться у нас и другие дети, братья и сёстры. У наших соседей Барановских 9 детей, у Новицких и Иотко по 7 детей.

День 22 марта 1943 года запомнился именно своей тревожностью, эта опасная тревога была разлита в воздухе, мы, казалось, даже кожей её ощущали. Вот уже 81 год беспокойную тишину нашей Хатыни пререзают автоматные очереди, гортанные крики фашистов и украинская речь их помощников. Отец забегает в хату, собирает нас большими руками и старается спрятать в подпол, мама всё никак не может оторваться от теста, но всё-таки потом бросает, трясущимися руками снимает с головы платок и вытирает им вмиг вспотевшее лицо.

Но подпол нас не спас от смерти. Сначала в нашей хате посыпались стекла от автоматных очередей, потом со страшным грохотом распахнулась дверь и внутрь ввалились два здоровенных гитлеровца в серых кителях с закатанными рукавами, а в окна заглядывали их помощники из наших, бывших когда-то в другом мире советскими. Рывком открыв крышку, нас заставили вылезать. Сначала отец, потом мама, за ними я стала помогать вылезать Стасе и Лиде, затем с Раей на руках, надвинув на лицо платок и наклонив низко голову, поднялась и я. Прикладами автоматов нас стали гнать в сторону хаты кузнеца Иосифа Каминского. Всё было в дыму, многие дома уже горели, всюду слышались плач, крик, автоматные очереди, мотоциклетный гул. У меня от страха мелко стучали зубы и заходило сердце. Отец, как мог, успокаивал Лиду, мама подхватила на руки Стасю, и я слышала, как она молится:

Ойча наш, які ёсьць на небе!

Сьвяціся Імя Тваё.

Прыйдзі Валадарства Тваё.

Будзь воля Твая

Як на небе, так і на зямлі.

Нас затолкнули в сарай, там уже были и Яскевичи, и Новицкие, и Иотко Вера Яцкевич прижимала к себе маленького Толика, ему всего-то было 7 недель, он заходился в плаче, и Вера никак не могла его успокоить. Нас становилось всё больше. Сначала я находилась в каком-то бредовом состоянии, потом поняла, что согнали сюда жителей всей Хатыни. Места почти не было, но односельчан всё толкали, били, чуть ли не забрасывали внутрь. А фашисты и их приспешники стояли напротив входа и громко гоготали, глядя, как очередную семью, как скот, пинками и автоматами загоняли в сарай. Стоял страшный плач. Я сначала терпела, чтобы не испугать Раечку, но, не выдержав, тоже заревела от испуга.



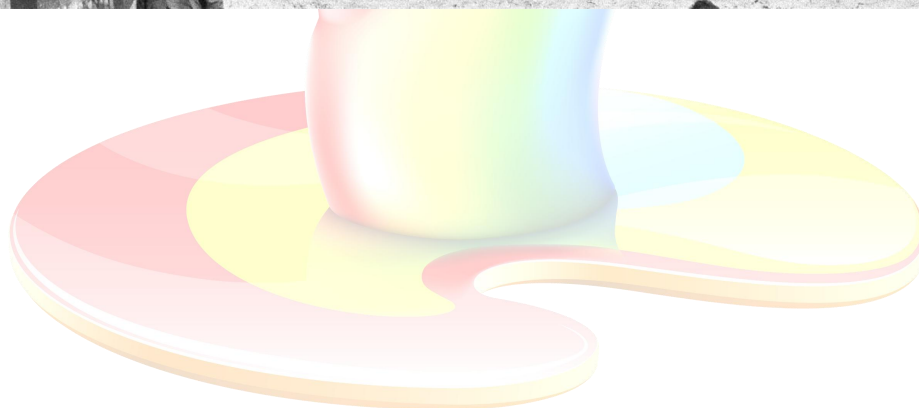
Сначала мы не понимали, что от нас хотят, думали, просто посадили под арест, надеялись, что утром выпустят. Но когда закрыли двери сарая и стали их забивать поперечинами, все поняли, что счастливого исхода не будет. Начали метаться по сараю, искать слабые места. Витя Желобкович пробрался к стене



и увидел, что сарай обкладывают соломой и обливают бензином. Вот тогда началась настоящая паника. Сарай вспыхнул, как свечка, соломенная крыша стала сыпать искрами, удушливый дым всё больше проникал внутрь. Лёгкие разрывались, так хотелось хоть глотка чистого воздуха. Я не смогла удержать Раечку, она вырывалась, задыхаясь, и я выронила её из рук. Мне на голову упали ошмётки горячей соломы, я, пытаюсь их затушить, лихорадочно обрывала с себя платье, у меня ничего не получалось, я только ещё больше горела и задыхалась. Мамочка, как же мне было больно! От мучительных страданий мои односельчане ревели, скрипели зубами, стонали, в исступлении стали кидаться на стены. Дверь под натиском обезумевших от боли не выдержала и рухнула наружу. Но спасение не пришло, нас стали поливать автоматным огнём стоявшие напротив нелюди. Стреляли и смеялись, испытывая дикое блаженство от своей власти над беззащитными людьми. Больше я ничего не помню.

Теперь я знаю, что 22 марта 1943 года всех моих соседей, 149 жителей моей Хатыни сожгли заживо. Меня больше не было. На месте моего дома и других хатынцев остались только печные трубы. До 1969 года на этом месте был пустырь, паслись коровы. А потом открыли Кладбище деревень. На каждой мемориальной печной трубе каждые 30 секунд звонит колокол. Он звонит по

нам. Он звонит по мне. Меня звали Оля, Оля Жалабкович, мне было 15 лет. Я очень хотела жить. У меня были смешливые и любопытные подружки. Мне нравился соседский Лёня Новицкий. Я хотела стать учительницей младших классов. И вот теперь я пробиваюсь зелёной травкой каждый год к 22 марта сквозь землю, камни, сухие палочки, чтобы ещё раз вдохнуть чистый воздух, испытать тёплый дождик, посмотреть на голубое небо. Я очень хочу жить. До сих пор.



Из классики



Баллада о русских мальчишках

Лев Ошанин

Разве можно забыть этих русских мальчишек,
Пареньков, для которых был домом завод?
В старых кепках отцовских, в тряпье пиджачишек
Уходили мальчишки в семнадцатый год.
В грудь им пушки глядят, вслед им ветер ревет...
Так встречает мальчишек семнадцатый год.
Глядит Революция, очи суровы:
— Откуда вы, кто вы, на что вы готовы? —
В ответ поднимались упрямые руки:
— Готовы на подвиг, готовы на муки,
На радость летящих навстречу огней,
На голод, на холод могильных камней.
Готовы на все ради завтрашних дней!
Год за годом заря над землёю вставала,
Поднималась Россия, забыв о былом.
И любовью мальчишек своих баловала,
Как могла, согревала на сердце своём.
Только вдруг сорок первый ударил огнём,
Подпоясал мальчишек солдатским ремнём.
Глядит на них Родина, очи суровы:
— Откуда вы, кто вы, На что вы готовы? —
В ответ поднимались отважные руки:
— Готовы на битву, на годы разлуки.

Готовы на радость победных огней,
На голод, на холод могильных камней.
Готовы на все ради завтрашних дней.
А теперь молодёжь поднимает ракеты –
Все, что можно желать, ей Отчизна дала.
Но с чужих полигонов бессонной планеты
Смерть грозит уничтожить всю землю дотла.
Пепел атомных бурь раскалён добела –
Как нам сделать, мальчишки, чтоб юность жила?
Зовёт их История, очи суровы:
— Откуда вы, кто вы, На что вы готовы? –
В ответ поднимаются сильные руки:
Всю землю большую берём на поруки,
Родная планета, цветы, зеленей!
Мы любим тебя в переливах огней.
Мы сделаем все ради жизни твоей,
Ради завтрашних дней!

