

Усть-Илимский муниципальный округ

Творчество не знает
границ



Пеликан

Альманах

Муниципальный
информационно-методический
журнал

1(8)' 2025



Содержание

Размышления по поводу..... 3

Тайны писательского искусства

Чехов А.П. Правила для начинающих авторов 4

Переяслова М. Ты - писатель 7

Как стать писателем: советы от мастеров слова 12

Всероссийский конкурс сочинений

Кравцов С.С. Обращение министра Просвещения Российской Федерации к победителям конкурса 20

Гесс А.А. Семья - корень жизни 22

Гулевич Е.С. Любовь к Родине начинается с семьи 24

Каширина А.А. В семье рождается человек 26

Без срока давности

О проекте «Без срока давности» 28

Азовская К.В. История моей семьи в истории Великой Отечественной войны 29

Боровская И.В. Подвиг прадедов забыть нельзя! 33

Бухарова К.Н. Жил такой парень 36

Каширина А.А. Детство под звёздами войны: «Артек» в годы испытаний 38

Королёва В.Е. Отряд спасателей 40

Маликова В.Д. Ленинградский дневник Лены Никитиной 46

Рыбалкина А.Р. Блокада Ленинграда 51

Рюмина С.М. «Артек» в годы Великой Отечественной войны 52

Седых К.И. Моя семья в годы войны 54

Шаманская Н.А. «За этими воротами стонет земля» 55

Из классики

Рождественский Р. Творчество 63

Благинина Е. Шинель 66

Рождественский Р. Баллада о маленьком человеке 66



Пеликан 1(8)'2025

Муниципальный
информационно-
методический
журнал

Ждём ваши отклики,
пожелания, советы и
материалы по адресу:
666651,
Иркутская область,
Усть-Илимский МО,
с.Подъяланка,
ул.Школьная, 8

Телефоны:
8(39535)45635
89149041404

E-mail: moelin@mail.ru

Свободная цена

Тираж 20 экземпляров

Все фотографии,
иллюстрации, картинки
взяты из свободного
доступа в сети интернет



Размышления по поводу...

Творчество – это неотъемлемая часть нашей жизни, которая помогает нам развиваться, создавать что-то новое и ценное. Поэтому необходимо поддерживать и развивать творческие способности у себя и у окружающих. Ведь только благодаря творчеству мы можем создавать мир, в котором каждый человек сможет реализовать свой потенциал и достичь успеха.

В современном мире творчество имеет огромное значение. Оно помогает создавать новые продукты, услуги, идеи, которые улучшают нашу жизнь и делают ее более интересной и разнообразной. Кроме того, творчество является одним из ключевых факторов экономического роста и развития общества.

Множество сложностей преследует человека, решившего посвятить жизнь искусству, но их можно решить. Для этого необходимо разбить свою деятельность на стадии. Эти стадии не зависят от вида творческой деятельности. Сначала идёт выбор идеи или творческий поиск. После того как идея была выбрана, умелец начинает собирать всю возможную информацию для претворения замысла в жизнь. После сбора информации начинается непосредственно процесс деятельности (рисование картины, написание композиции и т.д.). Люди искусства подвержены озарениям. Это состояние внезапных открытий и ответов. Вдохновение, приходящее к талантливому человеку, неповторимо и уникально.

Личность человека всегда влияет на процесс и отражается в результате труда. Смелые, открытые, думающие люди создают прекрасные вещи, наполняют этот мир новыми открытиями и красотой. Они живут мыслью и вдохновением.

Творческая деятельность играет важную роль в жизни каждого человека. Она помогает развивать мышление, воображение, фантазию, умение видеть необычное в обычном. Творчество также способствует развитию личности, повышает самооценку и улучшает настроение.

Тайны писательского искусства



Антон Павлович Чехов
(1860—1904)

ПРАВИЛА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ АВТОРОВ



Дата создания: 1885, опубл.:
«Будильник», 1885, № 12 (ценз. разр. 20 марта), стр. 145, без подписи, в конце юбилейного номера, посвящённого двадцатилетию журнала.

Всякого только что родившегося младенца следует старательно омыть и, давши ему отдохнуть от первых впечатлений, сильно высечь со словами: «Не пиши! Не пиши! Не будь писателем!» Если же, несмотря на такую экзекуцию, оный младенец станет проявлять писательские наклонности, то следует попробовать ласку. Если же и ласка не поможет, то махните на младенца рукой и пишите «пропало». Писательский зуд неизлечим.

Путь пишущего от начала до конца усыпан тернием, гвоздями и крапивой, а потому здравомыслящий человек всячески должен отстранять себя от писательства. Если же неумолимый рок, несмотря на все предостережения, толкнёт кого-нибудь на путь авторства, то для смягчения своей участи такой несчастный должен руководствоваться следующими правилами:

1) Следует помнить, что случайное авторство и авторство à propos лучше постоянного писательства. Кондуктору, пишущему стихи, живётся лучше, чем стихотворцу, не служащему в кондукторах.

2) Следует также зарубить себе на носу, что неудача на литературном поприще в тысячу раз лучше удачи. Первая наказуется только разочарованием да обидною откровенностью почтового ящика, вторая же влечёт за собою томительное хождение за гонораром, получение гонорара купонами 1899 года, «последствия» и новые попытки.

3) Писанье как «искусство для искусства» выгоднее, чем творчество за презренный металл. Пишущие домов не покупают, в купе первого класса не ездят, в рулетку не играют и стерляжьей ухи не едят. Пища их — мёд и акриды

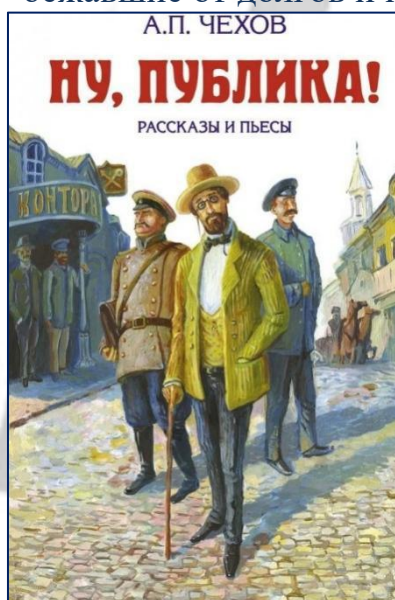
приготовления Саврасенкова, жилище — меблированные комнаты, способ передвижения — пешее хождение.

4) Слава есть яркая заплатка на ветхом рубище певца, литературная же известность мыслима только в тех странах, где за уразумением слова «литератор» не лезут в «Словарь 30 000 иностранных слов».

5) Пытаться писать могут все без различия званий, вероисповеданий, возрастов, полов, образовательных цензов и семейных положений. Не запрещается писать даже безумным, любителям сценического искусства и лишённым всех прав. Желательно, впрочем, чтобы карабкающиеся на Парнас были по возможности люди зрелые, знающие, что слова «ехать» и «хлеб» пишутся через «ять».

6) Желательно, чтобы они по возможности были не юнкера и не гимназисты.

7) Предполагается, что пишущий, кроме обыкновенных умственных способностей, должен иметь за собою опыт. Самый высший гонорар получают люди, прошедшие огонь, воду и медные трубы, самый же низший — натуры нетронутые и неиспорченные. К первым относятся: женившиеся в третий раз, неудавшиеся самоубийцы, проигравшиеся в пух и прах, дравшиеся на дуэли, бежавшие от долгов и проч. Ко вторым: не имеющие долгов, женихи, непьющие, институтки и проч.



8) Стать писателем очень нетрудно. Нет того уродца, который не нашёл бы себе пары, и нет той чепухи, которая не нашла бы себе подходящего читателя. А посему не робей... Клади перед собой бумагу, бери в руки перо и, раздражив пленную мысль, строчи. Строчи, о чём хочешь: о черносливе, погоде, говорковом квасе, Великом океане, часовой стрелке, прошлогоднем снеге... Настроившись, бери в руки рукопись и, чувствуя в жилах священный трепет, иди в редакцию. Снявши в передней калоши и справившись: «Тут ли г. редактор?», входи в святилище и, полный

надежд, отдавай своё творение... После этого неделю лежи дома на диване, плюй в потолок и услаждай себя мечтами, через неделю же иди в редакцию и получай свою рукопись обратно. За сим следует обивание порогов в других

редакциях... Когда все редакции уже обойдены и нигде рукопись не принята, печатай своё произведение отдельным изданием. Читатели найдутся.

9) Стать же писателем, которого печатают и читают, очень трудно. Для этого: будь безусловно грамотен и имей талант величиною хотя бы с чечевичное зерно. За отсутствием больших талантов, дороги и маленькие.

10) Будь порядочен. Не выдавай краденого за своё, не печатай одного и того же в двух изданиях зараз, не выдавай себя за Курочкина и Курочкина за себя, иностранное не называй оригинальным и т. д. Вообще помни десять заповедей.

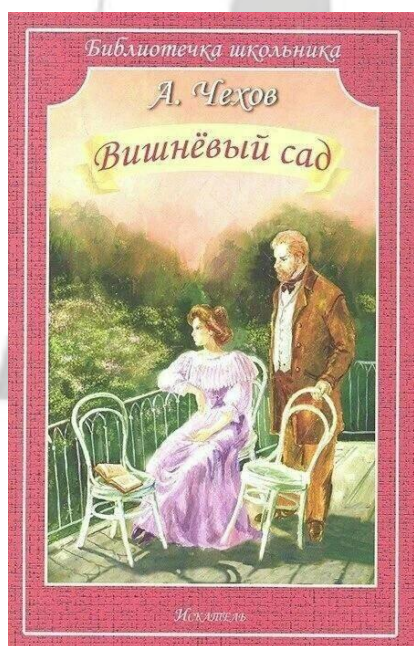
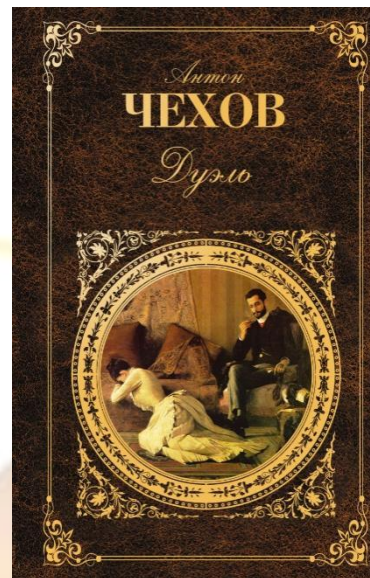
11) В печатном мире существуют приличия. Здесь так же, как и в жизни, не рекомендуется наступать на любимые мозоли, сморкаться в чужой платок, запускать пятерню в чужую тарелку и т. д.

12) Если хочешь писать, то поступай так. Избери сначала тему. Тут дана тебе полная свобода. Можешь употребить произвол и даже самоуправство. Но, дабы не открыть во второй раз Америки и не изобрести вторично пороха, избегай тем, которые давным-давно уже заезжены.

13) Избрав тему, бери в руки незаржавленное перо и разборчивым, не каракулистым почерком пиши желаемое на одной стороне листа, оставляя нетронутой другую. Последнее желательно не столько ради увеличения доходов бумажных фабрикантов, сколько ввиду иных, высших соображений.

14) Давая волю фантазии, приудержи руку. Не давай ей гнаться за количеством строк. Чем короче и реже ты пишешь, тем больше и чаще тебя печатают. Краткость вообще не портит дела. Растянутая резинка стирает карандаш несколько не лучше нерастянутой.

15) Написавши, подписывайся. Если не гонишься за известностью и боишься, чтобы тебя не побили, употреби псевдоним. Но памятуй, что какое бы забрало ни скрывало тебя от публики, твоя фамилия и твой



адрес должны быть известны редакции. Это необходимо на случай, ежели редактор захочет тебя с Новым годом поздравить.

16) Гонорар получай тотчас же по напечатании. Авансов избегай. Аванс — это заедание будущего.

17) Получивши гонорар, делай с ним, что хочешь: купи себе пароход, осуши болото, снимись в фотографии, закажи Финляндскому колокол, увеличь женин турнюр в три раза... одним словом, что хочешь. Редакция, давая гонорар, даёт и полную свободу действий. Впрочем, ежели сотрудник пожелает доставить редакции счёт, из которого будет видно, как и куда истратил он свой гонорар, то редакция ничего не будет иметь против.

18) В заключение прочти ещё раз первые строки этих «Правил».

Марина Переяслова

ТЫ – ПИСАТЕЛЬ

Размышления о сути писательского творчества

Когда меня спрашивали, кто я по профессии, мне почему-то было неловко произнести слово «писатель». Журналист, литературный работник, редактор – пожалуйста. Но вот назвать себя писателем не позволяло какое-то внутреннее сомнение: а имею ли я право называть себя столь важным для меня словом? Хотя сейчас каждый второй литератор, издавший за свой счёт единственную тоненькую книжицу, спешит зачислить себя в ряды классиков литературы.

Но понятно: кто является классиком, а кто рядовым графоманом – знает только история. Победитель конкурса поэтов Игорь Северянин, считавшийся при жизни классиком, канул в небытие, оставив потомкам лишь незабываемые строки «Это было у моря, где ажурная пена...», а его современник Александр Блок, на вечер которого незадолго до его преждевременной кончины пришёл лишь один слушатель, остался в русской культуре, думается, на века. А посему не стоит пишущему книги задаваться вопросом: будет ли это кому-то нужно? А также робеть перед мастерами слова, живущими и ушедшими: разве я могу написать что-то лучшее, чем сотворили они? По-моему, нужно просто писать, и



делать это только потому, что ты не можешь этого не делать. Душа требует выхода на сцену бумажного листа.



Андрей Дмитриевич
Дементьев

И вообще, писать надо, когда литература не отпускает тебя из своих объятий ни днём, ни ночью. Вот тогда ты, действительно – писатель, а не читатель. Хотя в том, чтобы быть просто читателем – тоже ничего зазорного нет. Не случайно же поэт Андрей Дементьев написал в одном из стихотворений: «Пусть другой гениально играет на флейте, но ещё гениальнее слушали вы». Умение слушать другого – это тоже

один из талантов.

Виктор Розов в своей последней книге воспоминаний «Удивление перед жизнью» писал о том, что приводил в ступор своих молодых студентов заявлением «Если можете не писать – не пишите». Авторство этих слов приписывается Льву Толстому и Рильке. Не буду ничего утверждать, так как при сем не присутствовала.



Виктор Сергеевич Розов

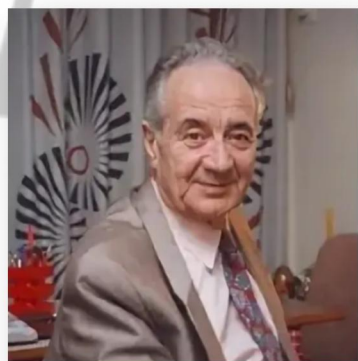
Знала я одну хорошую, искренне влюблённую в литературу девушку, которая даже окончила Литературный институт и мыслила себя не иначе как писателем. Но произведения из-под её пера появлялись так редко, что это напоминало, по чьему-то меткому выражению, выдавливание засохшей зубной пасты из тюбика. Это хорошо, что в конечном счёте она получила профессию литературного работника. Но истинный писатель всё-таки должен фонтанировать в своём творчестве, низвергаться на читателя собственными сюжетами, образами и рифмами, как бурные летние ливни. Думая о её судьбе, понимаю, что писатель, как и художник, должен всегда ходить с блокнотом и карандашом в руке, чтобы в любую минуту успеть записать важную из вечно роящихся в его голове мыслей.

Пишущему человеку вообще непростительно терять интересные мысли и образы. Писательница Екатерина Маркова так вспоминала об этом: «Мы как-то с Анатолием Алексиним беседовали, и я ему рассказывала про свою очередную задумку, и вдруг он понимает, что во мне что-то родилось интересное, и начинает оглядываться по сторонам в поисках того, где это можно записать.

Видит только пачку сигарет на столе и протягивает её мне со словами: «Быстро записывай. Никогда не нужно доверять памяти. Всё равно уйдёт. Пиши на чём угодно. Хоть на манжетах своей рубашки, как Кальман, но записывай». Об этом же говорил и Виктор Розов в «Удивлении перед жизнью». Идея его заключалась в том, что рассказ нельзя откладывать на потом, потому, что если сначала пообедать, потом погулять в парке и лишь затем сесть за письменный стол, то ничего из себя в плане письма уже не удастся выжать. Мысль должна быть записана сразу, как только она пришла в голову.

Об этом Екатерина Маркова рассказывала мне однажды: «Моя первая повесть «Чужой звонок» была напечатана в журнале «Юность», когда мне было 29 лет. Что было самое удивительное – ко мне потом подходили очень многие писатели, критики, просто друзья и говорили: «Как, наверное, долго ты вынашивала эту повесть, как, наверное, долго ты над ней работала...» Я при этом краснела – ведь я написала её за две недели. Но, возможно, она созревала во мне долгие годы. Вообще, у меня как бы безотходное производство: я пишу без черновиков, сразу, абсолютно набело. Я сажусь за компьютер и, не отрываясь, могу написать четыре страницы текста, но никаких записей при этом у меня нет. Конечно, в этом нет ничего хорошего, я, видимо, жутко перегружена: это значит, что в подкорке всё это крутится, вызревает, я обдумываю – и выходит уже результат. Работа не на листе идёт, а в подсознании».

Кстати, обмолвлюсь, что в её лице я встретила именно «своего писателя». Не часто так бывает, что читаешь чьё-то произведение, а тебе кажется, что это всё написано про тебя, более того, что ты абсолютно солидарен с автором в его оценках и высказываниях. И тем более удивительно, что этот писатель – профессиональная актриса.



Анатолий Георгиевич
Алексин

Она же говорила мне о том, что «любой дар, в том числе и литературный, владение словом – конечно же, от Бога. Когда я сажусь за письменный стол, то читаю молитву «Перед началом любого дела»: «Без тебя, Господи, ничего невозможно творить...», а когда заканчиваю своё очередное произведение и ставлю точку, читаю молитву благодарственную: «Благодарю тебя, Господи», потому что я очень хорошо понимаю, что без Бога невозможно написать ни строчки».

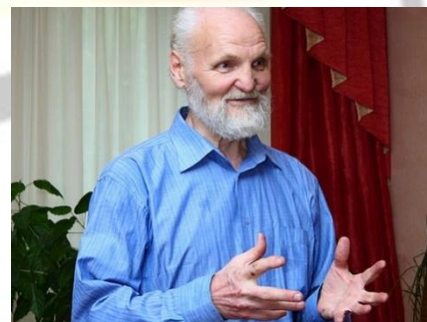
Хотя наставничества в литературе никто не отменял. Екатерина Маркова особенно ценила своего

первого учителя в литературе писателя Анатолия Алексина. Она вспоминала о нём: «Это огромное счастье, когда есть такой учитель, который имеет мужество сказать тебе правду. Анатолий Алексин – мой учитель, которому я показала свою вторую повесть «Тайная вечеря», и он сказал так: «Давай пройдемся по повести «для школы»». Мы сели, и я была потрясена тем, как мастер умеет преподавать урок своему ученику. Он просто брал страницу и по предложениям разбирал её. «Больше всего бойся расхожих слов, – говорил он мне. – Как геолог ищет полезные ископаемые, то же золото, ищи своё слово».

Я помню, как в повести «Чужой звонок», готовившейся к публикации в «Юности», мне вымарали одну фразу: «Мои умные ноги привели меня к моему первому всему». Мне сказали в редакции: «Умные ноги» – это плохо». Алексин сказал: «Борись за эту фразу. Это хорошо. Это тобой рождено, и ты должна защищать своё творчество». Он сам отвоёвывал каждое своё слово, и меня призывал к этому».

По собственному опыту знаю, что писателю с возрастом легче, чем, например, артисту сохраняться в профессии. Ведь в его жизни ничего не меняется. Разве что печатная машинка сменяется компьютером. А вот артисты порой вынуждены прибегать к пластике, «обновляя» себе лицо, а танцовщикам балета и цирковым приходится уходить на пенсию, ведь лицо и тело – это их рабочий инструмент. Но и у писателя, скажете вы, мозг с годами тоже работает всё хуже, мысли тоже теряют свою скорость. Согласна. Замечала, как у многих стареющих физически писателей изменяется слог. Замедляется темп письма, уходит яркая образность, лихость. И всё-таки, даже если писателя уже и ноги не носят, мозг его может долго оставаться ясным, ведь он тренировался в течение всей его творческой жизни и не должен сразу атрофироваться. Настоящий писатель находится на работе все 24 часа в сутки. Ведь важные сюжеты и образы могут прийти в голову и в 2 часа ночи, и в 7 утра, и в течение всего дня. Мысль может потянуть тебя к листу бумаги в самый неподходящий момент, для неё не существует перемен и каникул...

Замечательный русский прозаик Владимир Крупин в своей повести «Громкая читка» не единожды затронул тему писательского труда. И в особенности – тему так называемых «мук творчества» и терзающих его героя сомнений в собственном таланте. Я прочитала это произведение, не отрываясь, с начала и до самого конца. Так интересно было



Владимир
Николаевич Крупин

погрузиться в творческую мастерскую пишущего человека.

«Уже с самого детства я не писать не мог. Всю жизнь меня постоянно тянуло сесть за стол. Комплексовать без передышки тоже глупо. Дана тебе способность в строки складывать, складывай».

«Записанная, вроде продуманная мысль, не хочет жить на бумаге. Сохнет, как сорванный листок».

«И опять пошёл мучиться над безжалостным пространством белых листков. Как сказала бы моя мама, как на пень наехал – работа не шла».

«Поневоле бросишь авторучку. А уже видишь рассказ напечатанным, читающимся кем-то, видишь и этого кем-то, как он зеваает, отодвигает книгу, как включает телевизор... И что в этого кем-то из твоего текста перейдёт? Зачем ему твоё самовыражение? Он утешения чаёт».

«Тут уже я сам вспомнил, не анекдот, а историческую быль: Павел I пригласил Державина на приём в дворцовую библиотеку и, указывая на бесчисленные шкафы с книгами, сказал: «Вот ведь, Гавриил Романович, сколько уже написано, а всё пишут и пишут...». И я решил посетить библиотеку Дома творчества... Огромный отдел книг с автографами бывавших здесь писателей и поэтов. Подумал: может, когда и моя книга тут будет? И тут же, охлаждая сию мечту, высветился вопрос: «И что это изменит? Эти сотни томов, толстых и тонких, что изменили? Тоже, небось, дерзали вразумить человечество»».

Но как бы ни сомневались требовательные к себе истинные писатели, а всё-таки судить об их успехах и неудачах будут читатели. И если что-то не поймут современники, могут оценить идущие вслед за ними поколения. Анна Ахматова говорила об этом так: «А он неизбежен и вечен, поэта неведомый друг». С ней солидарен Александр Блок, написавший:



Александр
Александрович Блок

Жизнь – без начала и конца.

Нас всех подстерегает случай.

Над нами – сумрак неминуемый,

Иль ясность божьего лица.

Но ты, художник, твердо веруй

В начала и концы. Ты знай,

Где стерегут нас ад и рай.

Тебе дано бесстрастной мерой

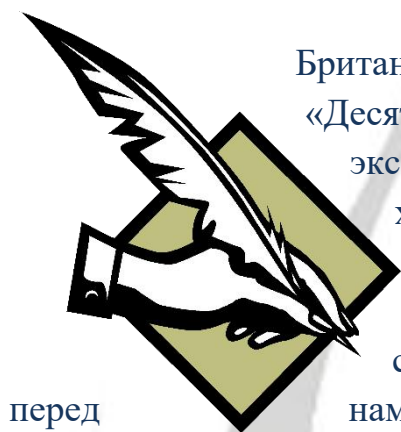
Измерить всё, что видишь ты.

Твой взгляд – да будет твёрд и ясен,
Сотри случайные черты –
И ты увидишь: мир прекрасен.

Но увидеть окружающую красоту – этого ещё мало. Надо уметь рассказать о ней тысячам тех, кто её не видит. И вот если сумеешь это сделать, тогда ты действительно – писатель.

Марина ПЕРЕЯСЛОВА. ТЫ – ПИСАТЕЛЬ. Размышления о сути писательского творчества - Газета День Литературы

КАК СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ: СОВЕТЫ ОТ МАСТЕРОВ СЛОВА



Британская писательница Джоанн Харрис в своей книге «Десять правил писательства» утверждает, что литературные эксперименты ценны сами по себе. Создание художественных произведений развивает способность нестандартно мыслить, эмпатию и красноречие. По словам автора бестселлера «Шоколад», работа со словом «позволяет заглянуть в чужие жизни и открывает перед нами новые миры. Благодаря писательству можно дать выход творческой энергии и ощутить удовлетворение от своей деятельности. Это занятие обойдётся вам дешевле, чем терапия».

Кто такой писатель?

Значение этого слова литературный агент, член Союза писателей Ирина Горюнова сформулировала следующим образом: «Писатель – личность, обладающая особым психотипом мышления». Она видит в авторе художественных произведений человека с «особой поэтической жилкой», способного глубоко погружаться во внутренний мир книжных героев.

В более широком понимании писатель — это человек, зарабатывающий на жизнь литературным трудом.

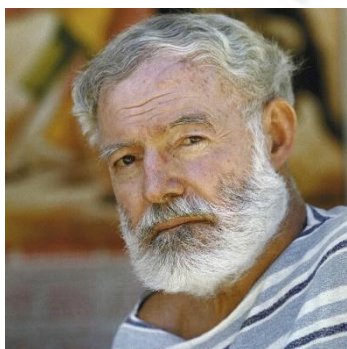
Что должен уметь профессиональный писатель?

Человек, который пишет только в порыве вдохновения, вряд ли станет хорошим писателем. Как сказал однажды скандальный автор и художник Генри Миллер, «действуйте по плану, а не по настроению. Останавливайтесь в назначенное время». Создание литературных произведений – это ежедневный труд, которому нужно отдавать много сил.

Чтобы стать профессиональным писателем с большой «армией» поклонников, важно:

- знать психологию. Без понимания мотивов человеческих поступков и правдоподобной оценки реакции персонажей написать по-настоящему талантливое произведение вряд ли получится. Неслучайно классикой мировой литературы стали работы Булгакова, Толстого и Достоевского, отличающиеся глубоким психологизмом;

- постоянно обучаться. Человек, решивший начать писательскую деятельность, должен всю жизнь совершенствоваться в выбранном ремесле. Это именно тот случай, когда усердие значительно важнее таланта;



Эрнест Хемингуэй

- избегать творческих штампов и клише. Заезженные сюжеты не дадут завоевать популярность среди читателей.

А чтобы добиться успеха в профессии, нужно иметь и богатый жизненный опыт. К примеру, известный детский доктор Евгений Комаровский издал свою первую книгу, опираясь на многолетнюю медицинскую практику. Эрнест Хемингуэй и Эрих Мария Ремарк обладали обширными познаниями в военном деле.

Как написать свою первую книгу?

Нет универсальных советов, как написать хорошую книгу. Зато у популярных литературных произведений есть общие черты. Разберёмся.

Примерная пошаговая инструкция для авторов, не имеющих опыта в писательском деле, выглядит так:

Понять ожидания читателей. Конечно же, слепо ориентироваться на запросы публики неразумно. Однако начинающему автору стоит учитывать требования, которые целевая аудитория предъявляет к литературному тексту.

Выбрать идею для книги. Стимулом для создания художественного произведения могут стать путешествия, знакомства с новыми людьми. Чак Паланик утверждает, что вдохновляющие образы окружают нас повсюду: «Оглянитесь по сторонам. Мир полон форумов, на которых люди делятся своими



Жорж Сименон

историями. Вот где настоящая золотая жила для писателей! И там же можно найти прекрасные декорации, место действия».

Определиться с регламентом работы. На создание первого в литературной карьере произведения стоит закладывать несколько месяцев. Разумеется, сроки работы над рукописью индивидуальны. Знаменитый писатель Жорж Сименон, автор детективов про комиссара Мегрэ, написал свой первый роман из этой серии всего за 6 дней! Но такая молниеносная скорость, скорее, исключение из правил.

Проработать сюжет, а затем составить план каждой из глав будущей книги. При этом нужно кратко описать место действия, дать небольшую характеристику персонажам (психологический портрет, манера одеваться, внешность), указать важные детали повествования.

Продумать характер действующих лиц. Герои художественного произведения – локомотив, тянущий за собой сюжет. Особенно это актуально для книг, где на первом плане находятся личности персонажей.

Создать композицию произведения. Она может быть линейной (все события следуют друг за другом в хронологической последовательности), обратной (книга начинается сценой убийства, а ход расследования приводится на последующих страницах). Структура помогает автору сориентироваться в многообразии событий, сюжетных линий.

Начать работу над рукописью. Этот этап написания первой книги самый волнительный. Но на помощь современным авторам приходит многовековой опыт профессионалов, их ценные рекомендации.

Советы начинающим литераторам



Харуки Мураками

Харуки Мураками в книге «О чём я говорю, когда говорю о беге» пишет о важности регулярной работы над рукописью: «Хочешь продолжить начатое – не сбивайся с ритма. В долгосрочных проектах это главное. Если ритм задан, то кривая куда-нибудь уж выведет. Но до тех пор, пока маховик не разогнал, не набрал нужную постоянную скорость, надо стараться изо всех сил, чтобы не бросить дело на полпути. И перестараться в данном случае нам не грозит».

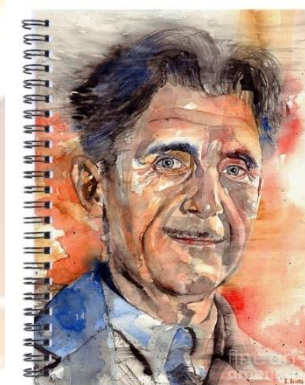


Евгений Германович
Водолазкин

Евгений Водолазкин в своих советах по профессиональному развитию рекомендует обращать особое внимание на ритм повествования: «Тексты имеют свою мелодию. И если я слышу её, то я начинаю писать. Часто она приходит мне в голову до сюжета. Например, я знал, что роман, над которым я сейчас работаю, будет написан в 3-м лице. Музыка такого повествования очень отличается от повествования от первого лица».

Джордж Оруэлл, автор сатирической повести «Скотный двор» и антиутопии «1984», предлагает тем, кто хочет стать писателем:

- никогда не употреблять длинное слово там, где можно обойтись коротким;
- отказаться от научных или профессиональных терминов, заимствованных слов, если их можно заменить лексикой из повседневного языка;
- не использовать сравнение, метафору или другой речевой оборот, который вы часто видите на бумаге.



Джордж Оруэлл

Чак Паланик в своей книге «На завтрак. Моменты моей писательской жизни, после которых всё изменилось» рекомендует новичкам в профессии:

- придумать узнаваемую фразу, хорошо раскрывающую образ персонажа. Например, девизом Скарлетт О'Хара стали слова: «Я подумаю об этом завтра». Запоминающиеся выражения помогают читателю абстрагироваться от происходящей драмы. В повествовании они «играют роль плинтуса, который закрывает стык между полом и стенами»;

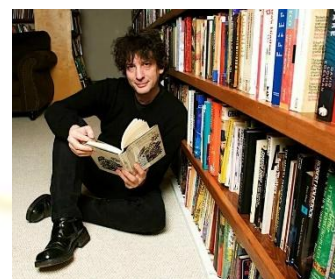


Чак Паланик

- не пытаться нравиться читателю. По мнению Паланика, вкусы публики быстро меняются. «Когда я впервые читал книги, которые нам задавали в универе, – «Джейн Эйр», «Пролетая над гнездом кукушки», «Кавказский меловой круг», – они мне совершенно не понравились. А позже я к ним вернулся, и они вошли в число моих любимых произведений. Давайте вспомним фильмы, плохо встреченные критиками: «Ночь живых мертвецов», «Гарольд и Мод», «Бегущий

по лезвию бритвы». Они нашли место в памяти людей и со временем перешли в разряд классики»;

- обманывать ожидания читателя. Паланик советует начинающим авторам рисовать обманчиво ясную, недвусмысленную картину событий, избегать всяких оценок и выводов при описании действий персонажей. «Пусть ваш читатель сам строит догадки относительно сути происходящего, ожидает определённой развязки, а потом – бах! – вы открываете ему свой изначальный замысел».



Нил Гейман

Неопытному писателю непременно нужно знать и о подходе Нила Геймана к написанию художественных текстов. Лауреату премий «Хьюго» и «Небьюла» принадлежат фразы:

«Игнорируйте “тихий голосок”, который нащёптывает вам, что ваша идея дурацкая, и продолжайте писать».

«Если вы застряли, найдите момент, где вы, возможно, ошиблись, где сюжет сошёл с рельсов или где нужно копнуть глубже».

Если следовать советам Рэя Брэдбери, шансы заниматься творчеством на профессиональной основе значительно увеличатся. Он рекомендует:

- ежедневно читать поэзию. По мнению Брэдбери, она хороша тем, что тренирует «мышцы мозга, которые мы задействуем крайне редко»; Знаменитый автор называет поэтические метафоры японскими бумажными цветами, способными развёртываться в гигантские фигуры;



Рэй Дуглас Брэдбери

- «...опьяняться и насыщаться творчеством, и реальность не сможет тебя уничтожить»;

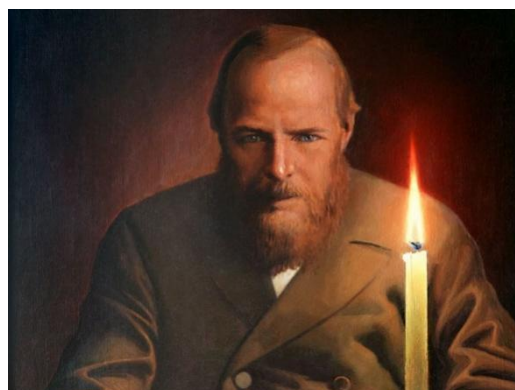
- начать писательскую карьеру с работы над рассказами. Стоит писать хотя бы один художественный текст в неделю. С точки зрения Рэя Брэдбери, невозможно сочинить 52 плохих рассказов подряд;

- обращаться с идеями, как с кошками: «надо добиться, чтобы они сами за тобой бежали»;

- воспринимать каждый свой рассказ в качестве прогноза погоды: «...сегодня жарко, завтра прохладно. Сегодня сожги дом дотла. Завтра вылей

холодную воду критики на тлеющие угольки. Завтра будет достаточно времени, чтобы подумать, внести исправления, переписать. Но сегодня воспламеняйся – взрывайся – разлетайся на части!»

Секреты писательского мастерства подразумевают формирование рабочих ритуалов. К примеру, у Федора Михайловича Достоевского была привычка проговаривать тексты вслух. Владимир Набоков записывал свои произведения карандашом на библиотечных карточках. Такие приёмы значительно упрощают творческий процесс, делая его более увлекательным.



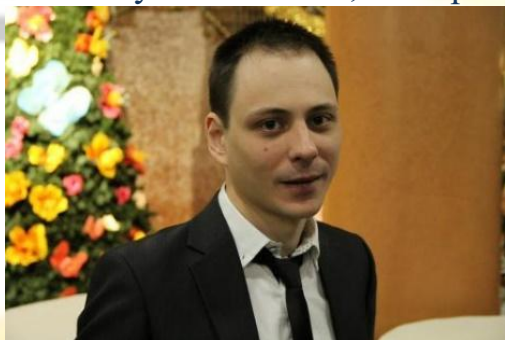
Фёдор Михайлович Достоевский

Топ ошибок начинающих авторов

Начинающие авторы, пытающиеся найти ответ на вопрос, как стать писателем с большой буквы, порой допускают досадные промахи. Перечислим некоторые из них.

Неопытные авторы не могут разрешить себе писать. Новички ищут оправдания своему отказу от творчества (недостаток знаний, юный возраст), мучают себя вопросами в духе: «Понравится ли хоть кому-нибудь то, что я пишу?» Джоанн Харрис нашла неплохой способ борьбы с подобными сомнениями. В её книге «Десять правил писательства» есть небольшой чек-лист, помогающий преодолеть неуверенность в себе.

Высоким барьером нередко становится нежелание писать просто. По мнению Евгения Водолазкина, многие начинающие авторы «боятся быть банальными – и сразу переходят на крик. Рано или поздно они понимают, что никого здесь не перекричишь, и начинают петь спокойно. И вот тогда, научившись нормальному пению, они время от времени пробуют высокие ноты. Но это уже те ноты, которые родились изнутри, а не от чтения Набокова, Платонова или Саши Соколова».



Андрей Олех

Большую опасность таит в себе надежда на то, что художественный текст сам найдёт себе славу и читателей. По этому поводу отлично высказался самарский писатель Андрей Олех: «Точно не стоит ждать, что мир непостижимым образом залезет в ваш

письменный стол, прочитает рукопись и найдёт её гениальной. Не бойтесь делиться своим творчеством!» Под лежащий камень вода не течёт, как говорится.

Большие трудности создаёт и отсутствие чёткого понимания того, о чём писать в книге. В литературном произведении важен грамотно продуманный конфликт, незаурядный сюжет. Наскоро реализованная идея – плохое орудие в борьбе за успех (какой бы гениальной она ни была).

Новичка часто бросает в крайности. Слишком вычурный язык, обилие деталей, многослойный сюжет, в котором сам автор едва ли разбирается, – перечислять подобные изъязны можно долго.

Ещё одна распространённая ошибка новичков – страх обратной связи. Некоторые люди предпочитают писать в стол из-за опасений, что реакция аудитории не совпадёт с их ожиданиями.

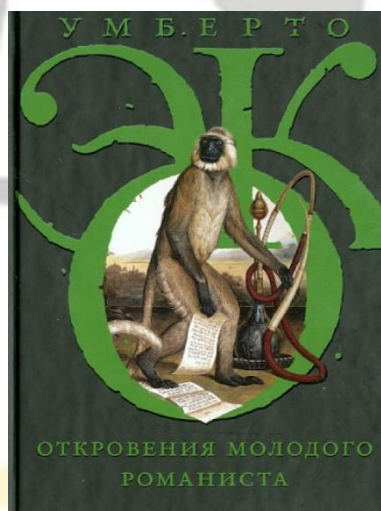
Книги по писательскому мастерству

Чтение тематических книг поможет улучшить стиль письма, научиться разрабатывать небанальные сюжеты. Основам писательского мастерства посвящено много книг. Ниже – лишь некоторые.

«Купание в пруду под дождем» Джорджа Сондерса демонстрирует взгляд американского писателя на русские классические произведения Чехова, Тургенева, Гоголя и Толстого. В одной из глав Сондерс сравнивает читателей с металлическими машинками из детского набора. Авторские всплески юмора и остроумия он называет бензоколонками. «Задача писателя так разместить заправочные станции вдоль маршрута, чтобы читатель продолжал читать до самого конца рассказа».

В «Правилах для начинающих авторов» Антон Чехов даёт простые советы,

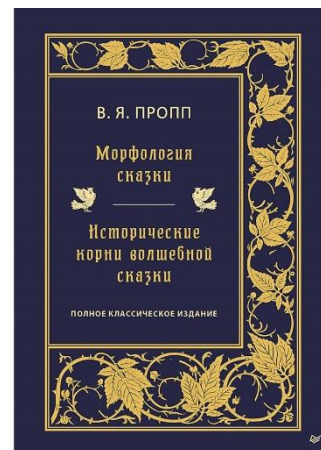
которые помогут пишущим людям разобраться в анатомии творчества. Чеховские рекомендации проникнуты лёгкой иронией: «В печатном мире существуют приличия. Здесь так же, как и в жизни, не рекомендуется наступать на любимые мозоли, сморкаться в чужой платок, запускать пятерню в чужую тарелку и т. д.».



Умберто Эко, написавший «Откровения молодого романиста», рассматривает все аспекты писательства через увеличительное стекло. В труде знаменитого итальянца содержатся размышления о

влиянии литературы на современность, заимствованиях и самоанализе.

Автор «Морфологии волшебной сказки», выдающийся русский филолог Владимир Пропп анализирует устный фольклор и его влияние на художественные тексты.



В «Литературном марафоне: как написать книгу за 30 дней» Криса Бейти собраны «стратегии, позволяющие найти местечко для книги в нашей невероятно напряжённой жизни».

Немного о неудачах

Довольно часто знаменитыми писателями становятся, пройдя тернистый путь непризнания и разочарования. Как делилась Джоан Роулинг, выпустить в свет свой первый роман «Гарри Поттер и философский камень» ей оказалось непросто. Знаменитой писательнице отказали в одиннадцати местах, прежде чем нашёлся издатель, согласный рискнуть.



Стивен Кинг оказался ещё более настойчивым. «Король ужасов» прикреплял каждое полученное от издателей письмо с отказом на гвоздь в стене. Свои постоянные неудачи Кинг использовал как мощную мотивацию к дальнейшей борьбе. Отличный пример для подражания. Начинающий писатель должен смело идти вперёд, стойко преодолевая трудности.



[Как стать писателем: советы от мастеров слова](#)

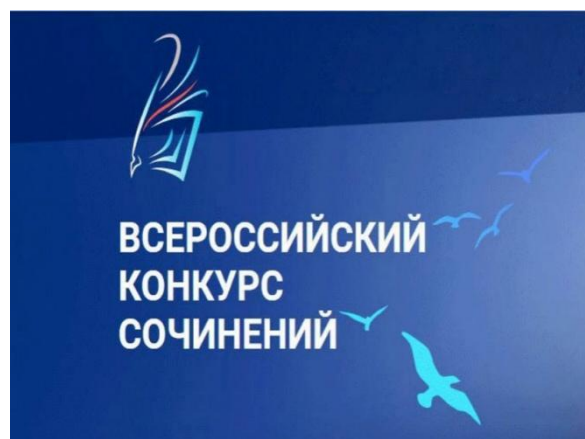
Всероссийский конкурс сочинений



С.С. Кравцов,

министр просвещения
Российской Федерации

ОБРАЩЕНИЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ ФЕДЕРАЦИИ К МИНИСТРА РОССИЙСКОЙ ПОБЕДИТЕЛЯМ КОНКУРСА



Уважаемые победители Всероссийского конкурса сочинений!

В 2024 году мы отмечаем важную веху – 10-летний юбилей конкурса, конкурса, ориентированного не только на развитие творческого потенциала молодёжи, но и на сохранение культурного самосознания через Слово. За эти годы конкурс стал значимой традицией, объединяющей талантливых молодых людей со всех уголков нашей страны.

Каждый год пополняется уникальный архив сочинений, отражающий мысли и чувства юного поколения. В современном мире, несмотря на стремительные изменения, неизменной остаётся ценность умения чётко и грамотно излагать свои мысли. Эффективная коммуникация – ключевой навык для любой профессии, и его основа – бережное отношение к родному языку.

Тематические направления конкурса, связанные с важными датами и событиями в истории России, помогают участникам осознать неразрывную связь между прошлым страны и их собственными судьбами. Ваши работы особенно ценны тем, что отражают взгляд молодого поколения на мир.

Поздравляю сотню талантливых авторов, чьи имена теперь вписаны в историю Всероссийского конкурса сочинений. Благодарю за искренность, целеустремлённость и готовность вести важный диалог с окружающим миром.

Спасибо за ваше стремление выразить красоту и силу русского языка в письменных размышлениях.

Особая признательность – педагогам, которые поддерживают творческие стремления своих учеников, и родителям, прививающим детям любовь к прекрасному. Вы тоже являетесь частью этого успеха.

Особенно отрадно отметить, что в Год семьи, объявленный Президентом Российской Федерации, значительное количество сочинений посвящено именно семейной тематике. Это свидетельствует о том, что молодое поколение осознает важность семейных ценностей и традиций, задумывается о роли семьи в жизни человека и общества. Такой отклик на государственную инициативу показывает, что тема семьи действительно актуальна и находит живой отклик в сердцах молодых людей.

Пусть этот конкурс и дальше способствует раскрытию вашего потенциала. Давайте вместе продолжать развивать традицию написания сочинений и стремиться к новым творческим высотам!

**Душа всегда в полёт стремится!
Под лёгким росчерком пера
Всё может на бумаге воплотиться.
В подарок сердцу – два крыла!**

**2024 ГОД СЕМЬИ
В РОССИИ**



Гесс Алина Александровна,

обучающаяся 8 класса

МОУ «Невонская СОШ №2»

Мачульская Наталья Васильевна,

учитель русского языка и литературы,

обеспечивающий сопровождение участника

Всероссийского конкурса сочинений

СЕМЬЯ - КОРЕНЬ ЖИЗНИ

2024 год в Российской Федерации объявлен Годом семьи.

Часто с экранов телевидения я слышала фразу: «Семья – корень жизни».

Эти слова заставили меня задуматься о важности значения слова «семья».

Семья, действительно, - это корень нашей жизни. Сравнение семьи с растением мне показалось интересным. Чем глубже уходит своими корнями растение, тем крепче оно само. Так и семья. Все формирующие ценности семьи, её привычки, взгляды на жизнь произрастают из глубинного корня определённой семьи.

Так почему же семья играет важную роль в жизни каждого человека?

Во-первых, в семье любой человек получает первые навыки: любовь, заботу, доброту, которым учат люди, окружающие нас. И, конечно же, это наши мамы, папы, бабушки и так далее. Мама своим примером учит нас проявлять любовь друг к другу, заботиться о своих близких. Часто, когда я болела, мама находилась рядом со мной, помогала быстрее выздороветь. Я помню, с какой теплотой она это делала. Её тёплые руки укутывали меня, поили горячим чаем с лимоном и мёдом. Это тепло я пронесла и своим младшим братьям и сёстрам. Я, как мама, трепетно за ними ухаживала.



Героический поступок мамы приютить бездомного котёнка, которого я подобрала на улице, надолго останется в моей памяти. Она вместе со мной

выкупала беззащитное существо, напоила его, и счастливого котёнка оставили жить у нас дома.

Папа тоже не остаётся в стороне, я, мои братья и сёстры считаем, что на него можно положиться. Сломанный велосипед, снегокат – не проблема: папа сможет всё! Он починит, приведёт в порядок, а главное, расскажет, как избежать будущих поломок.

Во-вторых, семья – это наша защита. Только в семье ты всегда можешь укрыться от проблем, навалившихся на тебя. Бывает так, что в школе окружающие тебя одноклассники не понимают тебя, иногда обзывают и унижают тебя как личность. Тогда ты идёшь к родителям. Мои защитники всегда выслушают, подскажут, помогут найти решение любой проблемы. Именно в семье я понимаю, что меня не осудят, и уже нет страха быть отверженной. Разве не это развивает в человеке чувство доверия к людям?



Я доверяю своим родителям, они для меня – опора в жизни сейчас и в будущем.

Не знаю, как все, я ощущаю себя в моей семье частичкой чего-то большого и огромного. Всё, чему научили меня мои родители, бабушка, не позабудется, а поможет мне выстроить свою дорогу в жизни,

опираясь на традиции моей семьи.

Заглядывая в своё будущее, я понимаю, что чем больше сегодня все мы, члены моей семьи, вкладываем в её развитие, тем счастливее сложится жизнь каждого из нас. Вот и получается, что семья - корень жизни, за которым, как и за корнем любого растения, надо следить, соблюдать традиции, объединяющие целые поколения.



Гулевич Екатерина Станиславовна,

обучающаяся 8 класса

МОУ «Невонская СОШ №2»

Мачульская Наталья Васильевна,

учитель русского языка и литературы,

обеспечивающий сопровождение участника

Всероссийского конкурса сочинений

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ

Семья... Когда я думаю о семье, мне вспоминается старая мудрость: «Любовь к родине начинается с семьи». В этой фразе заключена огромная истина, и давайте разберёмся, что она значит.

Семья — это тот самый первый круг, где мы учимся любить. С самого детства мы окружены людьми, которые заботятся о нас, поддерживают и воспитывают. Мама, папа, бабушки и дедушки — все они формируют наш взгляд на мир. Когда мы растём, именно в семье мы узнаем, что такое доброта, доверие и взаимопомощь. Эти ценности становятся основой нашей жизни и помогают нам не только в отношениях с близкими, но и в общении с другими людьми.

Семья, словно корень дерева, от которого растёт всё остальное. Если наш корень крепок, мы сможем вырасти сильными и уверенными в себе. Семья даёт нам поддержку, когда нам сложно. Знаете, как бывает: пришёл с учёбы или работы, и все переживания остаются за дверью. А дома тебя ждут родные, готовые поддержать и выслушать. Именно в такие моменты мы понимаем, что есть то самое место, где нас принимают любимыми, где мы можем быть собой.

Что касается любви к Родине, она тоже прямо связана с тем, что мы чувствуем в своей семье. Если в нас с детства прививают заботу о близких,



уважение к своим корням и культуре, то и к родине мы будем относиться с тем же уважением. Вспомните, как важно знать свою историю, традиции, обычаи. Это всё начинается с того, что нам рассказывают дома. Семья — это первоисточник, откуда идёт наше понимание того, что значит быть частью чего-то большего.



Традиции, которые мы создаём в своей семье, также играют важную роль. Совместные праздники, вечерние посиделки, путешествия — все это помогает укрепить связь не только внутри семьи, но и с родиной. Мы понимаем, что родина — это не только географическое место, но и чувства, которые возникают благодаря нашей истории, культуре и, конечно, нашей семье.

Заглядывая в будущее, я уверена, что семья останется основой наших ценностей. Мы передаём эти чувства следующим поколениям, и так любовь к родине продолжает жить. Каждый из нас — это маленькая частичка большой мозаики, и семья делает этот пазл целостным.



В заключение хочу сказать, что семья — это не просто группа людей. Это наш дом, наша опора и наша любовь. И действительно, любовь к родине начинается с семьи. Чем крепче будут наши семейные узы, тем сильнее будет наша связь с родиной. Воспитывая в себе любовь и уважение в кругу родных, мы не только становимся лучше сами, но и несём это тепло дальше — в наше общество, в нашу страну.



Каширина Анастасия Александровна,

обучающаяся 10 «А» класса

МОУ «Железнодорожная СОШ №2»

Бухарова Оксана Юрьевна,

учитель русского языка и литературы,

обеспечивающий сопровождение участника

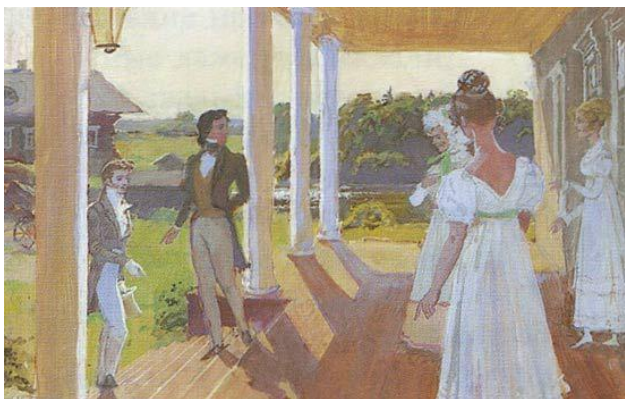
Всероссийского конкурса сочинений

В СЕМЬЕ РОЖДАЕТСЯ ЧЕЛОВЕК

Владимир Владимирович Путин объявил 2024 год – годом семьи. Что же даёт этот год семьям? А что для меня значит моя семья? Задумавшись над этими вопросами, я поняла, что моя семья – это опора моей жизни, она поддерживает меня во всех моих начинаниях, с её помощью сформировалась моя личность, и я ей за это благодарна. Но у всех ли так?

Семья – это место зарождения традиций, личности человека, привычек и т.д. Семьи бывают разные: как благополучные, так и нет. Но несмотря на это, значение для человека они имеют одинаковое. Именно с помощью семьи формируются наши личности, восприятие этого мира и так далее. В семье зарождаются даже идеи о том, каким человеком будет ребёнок, ведь мы все стараемся равняться на родителей. Родители стараются привить нам самые хорошие привычки, объяснить нам, какие поступки стоит совершать, а какие нет. Они буквально собирают по кусочкам новую личность. Отношение родителей к ребёнку определяет его дальнейшую жизнь. Человек, который вырос в любящей семье, где его уважали и относились к нему с добротой и любовью, вырастет с таким же отношением к другим. Ребёнок, растущий в семье с противоположным отношением к нему, вырастет с таким же отношением к другим людям. От отношений в семье между её членами зависит буквально всё. Семья – первый социальный институт каждого из нас.





В пример «идеальной» семьи можно привести семью Лариных из романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Обычная провинциальная семья. Отец, Дмитрий Ларин, был добрым баринком. Мать, Прасковья, хоть и была выдана замуж за нелюбимого человека, всё-таки смогла полюбить его и стала примерной матерью. У Прасковьи и Дмитрия были очень доверительные отношения, полные доброты и любви, что они и показывали своим дочерям. Детям они демонстрировали очень тёплые семейные отношения. Ольга и Татьяна были любимыми дочерьми. Ольга выросла простой, весёлой и всегда улыбающейся девушкой, а Татьяна, хоть и очень закрытая в себе, но с самоотверженным характером. Своё сердце Татьяна открывает далеко не каждому. Девочки, кажется, очень разные, но родители в них заложили доброе сердце – это их и объединяет.

«Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро», - цитата великого педагога Василия Сухомлинского, которая должна олицетворять абсолютно все семьи, ведь они играют огромную роль в жизни каждого из нас, именно там нас учили, что такое хорошо, а что такое плохо.



Без срока давности



Проект «Без срока давности» стал одним из приоритетных направлений деятельности образовательного сообщества, поисковых и волонтерских организаций в вопросах осмысления трагедии геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Цель проекта — сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения СССР — жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Только в конкурсных мероприятиях проекта «Без срока давности» с 2019 года приняли участие почти два с половиной миллиона человек.

Официальный сайт образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в сети Интернет: <https://memory45.su>.





Азовская Ксения Викторовна,

обучающаяся 6 класса

МОУ «Эдучанская СОШ»

Клюквина Евгения Фёдоровна,

учитель истории и обществознания,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война — это огромная незаживающая рана в человеческих сердцах. Каждый час, каждая минута этой войны были для всей страны и для каждого человека страшным испытанием.

Война не обошла стороной ни одной семьи, из каждой кто-то уходил на фронт, и многие из ушедших не возвратились. В жизни моей семьи война также оставила свой след.

Очень давно в Алтайском крае посёлке Маяк Сталина в 1914 году родился мой прадедуська Гераськин Сидор Леонтьевич. Так же, как и все дети, рос, играл, учился в школе. Когда вырос, пошёл работать в колхоз. В колхозе Сидор Леонтьевич работал и конюхом, и скотником, был назначен председателем колхоза. В 1935 г. женился на Мальцевой Галине Леонтьевне, с которой воспитали 5 детей (4 сына и дочь). Но эту мирную жизнь разрушила - ВОЙНА. Дедушка был мобилизован в ряды Красной Армии в возрасте 27 лет в 1941 году Павловским РВК (районным военным комиссариатом) в звании красноармеец. В ходе войны прадедуська получил ранение и, после госпиталя, вернулся домой. Продолжил работать в колхозе. Умер Сидор Леонтьевич в 1968 г. в возрасте 54 лет, от заболеваний сосудов. Моему дедушке, Павлу Сидоровичу, младшему сыну прадеда, в то время было 12 лет.

Более подробной информации о жизни прадедуськи у родственников мы не нашли, поэтому решили искать в интернете. К сожалению, и в интернете о

Сидоре Леонтьевиче информации не обнаружили, но узнали, что в этой войне участвовали его родные братья: Гераськин Ефим Леонтьевич (1905 г.р.) и Гераськин Иван Леонтьевич (1918 г.р.).



О Ефиме Леонтьевиче есть информация на сайте «ПОИСК», мы узнали, что он родился в Алтайском крае Павловского р-на в с. Жуковка в 1905 г. В ряды Красной Армии был призван 23.06.1941 г. Павловским РВК Алтайского края Павловского района. Воинское звание: красноармеец. Служил в 492 сп 199 сд 49 А 2 БелФ.

25.03.1942 г., 12.09.1943 г., 02.02.1944 г. им были совершены подвиги, за которые Ефим Леонтьевич награждён медалью «За отвагу». К сожалению, данная информация никакими документами не подтверждается.

На другом сайте - обобщенный банк данных «Мемориал» - нашли сведения, что 10.02.1944 г. красноармеец Гераськин Ефим Леонтьевич выбыл из рядов Красной Армии по причине гибели при выполнении боевой задачи. Первичное место захоронения Белорусская ССР, Витебская обл., Городокский р-н, д. Синяки, братская могила. Перезахоронен в Беларуси, Витебской области, Витебском районе, сельсовет Вороновский, нп. Вороны, агрогородок, захоронение № 4391.

Об их брате – Гераськине Иване Леонтьевиче найдено больше информации, которая размещена на сайте ПОДВИГ НАРОДА.

Гераськин Иван Леонтьевич родился в 1918 году в г. Каянске Алтайского края Павловского района, зарегистрирован Жуковским сельским советом.

Призван в Красную Армию 10.02.1940 года Павловским РВК (районным военным комиссариатом). Воинское звание: красноармеец.

В составе 787 сп (стрелкового полка) участвовал в боевых действиях на территории Смоленской области между городами Ельня и Десногорск: 16 августа, 20 августа, 24 августа, 29 сентября, 3 октября 1941 года.

В составе 222 сд (стрелковой дивизии) участвовал в боевых действиях на территории Брянской области, Смоленской области, Московской области, Витебской области.

Во время участия в боевых действиях прадедуска Иван Леонтьевич совершил два подвига.

Первый подвиг Иван Леонтьевич совершил во время проведения советским командованием Ельнинско-Дорогобужской операции. Замыслом командования Западного фронта предусматривалось нанести главный удар на Ельню и овладеть городом.



Этот подвиг подтверждён документом: «Младший сержант Гераськин И.Л. в боях с немецкими захватчиками, за социалистическую Родину получил 5 лёгких ранений. Участвуя в наступательном бою в сентябре месяце 1943 года на Ельнинском направлении, товарищ Гераськин показал образцы мужества и отваги. В момент, когда противник с превосходящими силами перешёл в контратаку, товарищ Гераськин по выбытии из строя командира взвода взял командование на себя и умело обеспечил отражение контратаки, отстояв занятый рубеж. Получил сержанта. За службу Родине Гераськин Иван Леонтьевич был награждён Правительственной наградой орденом "Красная звезда" 13.06.1944 г.».

Второй подвиг прадедушка совершил, участвуя в Могилевской операции. Задачей операции был прорыв обороны, форсирование Днепра, освобождение Могилёва, Шклова и Быхова, захват плацдарма на правом берегу Днепра для наступления на Минск.

Об этом подвиге также есть подтверждающий документ: «Сержант



Гераськин в боях за Социалистическую родину получил 3 ранения. В наступательном бою 28.06.1944 года в районе г. Шклова первый со своим отделением выдвинулся вперед и перерезал дорогу отступающему противнику, и

расстреливал из всех видов своего оружия, чем обеспечил быстрое продвижение своего подразделения и быстрому уничтожению окруженной группировки противника. Удостоен награждения Правительственной наградой «Красная звезда» 06.08.1944 г.».

За долгий период службы в рядах Красной армии, а впоследствии Советской армии Иван Леонтьевич преодолел тяжёлый и трудный военный путь.

После войны Иван Леонтьевич вернулся на прежнее место жительства в посёлок Маяк Сталина к жене Марии и детям, которых было 5 (3 сына и 2 дочери). Продолжил работу в колхозе. Работал и учётчиком, и скотником, и конюхом, и бригадиром. Мужчин в послевоенное время не хватало, и те, кто был, брались за любую работу. Умер Иван Леонтьевич в 1972 году в возрасте 68 лет.

Так случилось, что эту информацию я нашла на просторах интернета, потому что в семье её было очень мало. Дети моих дедов ничего, к моему большому сожалению, не сохранили, кроме нескольких фотографий и коротких описаний послевоенной жизни дедов.

Мне бы хотелось, чтобы каждый знал военную историю своей семьи, потому что она неразрывно связана с историей нашей страны в тяжёлые для неё годы. Ведь, согласитесь, если бы не подвиги наших предков в Великой Отечественной войне, нас бы просто не существовало!



Боровская Ирина Валерьевна,

обучающаяся 7 класса

МОУ «Седановская СОШ

Маслова Екатерина Сергеевна,

учитель русского языка и литературы,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

ПОДВИГ ПРАДЕДОВ ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ!

Эссе

Почти 80 лет прошло с того дня, когда прогремел салют в честь Победы над немецкими захватчиками. Больше восьмидесяти лет мы говорим и помним о страшных днях Великой Отечественной войны. Тех днях, когда погибали солдаты и мирное население, защищая нашу Родину. Жертвуя собой, они освобождали от немецких захватчиков нашу страну, родные города, посёлки, улицы, дома, в которых жили близкие и родные люди. Несмотря на то что им было тяжело, они не сдавались и шли до конца.

Нет ни одной российской семьи, где не вспоминают близких, которые отдали свою жизнь за то, чтобы над нашими головами светило мирное солнце. Многие из наших прабабушек и прадедушек пережили это тяжёлое время. И в моей семье тоже есть те, кто отдал жизнь во имя мира на нашей земле - дедушка моей бабушки Люды - Артемчук Филимон Петрович. Тот, кто дошёл до Берлина и пел победную «Катюшу» у стен рейхстага - отец моего дедушки Андрея - Самолюк Александр Максимович. Тот, кто освобождал не только нашу Родину,

но и соседние государства - отец моей бабушки Лиды - Лосев Григорий Трифонович.

Когда мы вспоминаем подвиги своих родных, становится горько оттого, что сейчас мы снова говорим о войне. Говорим о том, что гибнут военные и мирное население, о том, что от снарядов разрушаются города и посёлки, дома и школы, социальные объекты, памятники и братские могилы тех, кто восемьдесят лет назад подарил нам мирное небо.

Мой прапрадед, Артемчук Филимон Петрович, родился в 1904 году в селе Терешка Барского района Винницкой области. Согласно документам ОБД «Мемориал», оттуда в июле 1941 года он был призван на фронт. Филимон Петрович был рядовым, служил в Луганске. В апреле 1942 года прапрадедущка был тяжело ранен во время сражений за Луганск с немецкими захватчиками. Попал в госпиталь, где 13 апреля 1942 года умер от ранений. Его похоронили в братской могиле в посёлке Весёленькое Луганской области, где похоронены солдаты, погибшие в 1942 году.

Филимон Петрович Артемчук – это только один из 37 воинов, чьи имена пропечатаны на плитах этой братской могилы, один из более 100 тысяч сынов и дочерей, отдавших

жизни в ходе боев при обороне и освобождении Луганской области, один из 20 миллионов человек, погибших в ходе самой страшной, бесчеловечной войны.

75 лет моя бабушка, Самолук Людмила Григорьевна, и все наши родные считали, что прапрадедущка пропал без вести. Несколько лет она пыталась хоть что-то узнать о своём дедушке.

Из истории семьи я знаю, что моя бабушка является внучкой Филимона Петровича. Также у Филимона была жена Степанида, правда, умерла она очень давно, когда моей бабушке было всего 5 лет. Если ей что-то и рассказывали про



дедушку, то она этого не запомнила. Да и отец моей бабушки, Артемчук Григорий Филимонович, мало говорил о своём отце. Всю свою жизнь моя бабушка мечтала найти хоть какую-нибудь информацию о своём дедушке.

Три года назад она решила через Интернет найти своего отца, который бросил семью, когда бабушке было всего одиннадцать лет. Случайно на неё вышел Яблоков Матвей, молодой парнишка, живущий за тысячи километров от Сибири. Он тоже вёл поиски своего прадеда, который ранее жил в наших краях. Матвей вызвался помочь. Он начал с того, что стал проверять однофамильцев отца, а узнав, что дедушка воевал, зашёл в базу данных «Мемориала» и нашёл там данные о нём. Так наша семья узнала о герое Великой Отечественной войны, о том, что Филимон Петрович, пусть и недолго, но отважно защищал нашу Родину, свой родной край от фашистских захватчиков.



И пусть мы не знаем, как именно погиб рядовой, но он, в любом случае, отдал жизнь, защищая Луганск. Я не забуду никогда подвиг своего прапрадеда.

«Никто не забыт, ничто не забыто», — эта строка из знаменитого стихотворения

поэтессы-блокадницы Ольги Берггольц стала призывом ко всем живым помнить о том, какой дорогой ценой далась нашей стране Победа и не забывать каждого из тех, кто сполна отдал долг своей Родине.

Мы помним, мы гордимся.

Очень жаль, что сейчас, где захоронен мой прапрадедушка, снова идут военные действия. Я верю, я мечтаю о том, что совсем скоро настанет мир. И нам всем будет светить мирное солнце Победы.



Бухарова Кристина Николаевна,

обучающаяся 7 «Б» класса

МОУ «Железнодорожная СОШ №2»

Бухарова Оксана Юрьевна,

учитель русского языка и литературы,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

ЖИЛ ТАКОЙ ПАРЕНЬ

Рассказ

В тихом селе Бурчаевцы, что затерялось среди кировских лесов и полей Зуевского района, в небольшой семье простых сельских жителей рос Геннадий. С детства его воспитывал труд, молодым парнишкой он впитывал запах свежескошенного сена и любовался бескрайними родными просторами. Года бежали, Гена становился крепким парнем. Он был молод, полон сил и планов на будущее, но мирная жизнь оборвалась в 1941 году, когда война постучала в каждый дом.

В 1942 году пришла повестка и для Геннадия, ему едва исполнилось 18 лет. Как и других юношей, которых забрали вместе с ним, Гену отправили учиться на миномётчика. Шла война, и ему, как и многим другим, хотелось бить врага, а не тратить время на учёбу в училище. И тогда он с другом решил сбежать на фронт, они уже сели в товарняк, который отправлялся на войну, но их заметил патруль и снял с поезда. Им объяснили, что победа делается не только на передовой, но и здесь, в Бодайбинском районе, где находилось их училище. Ведь постигая науки военного дела, они вносят вклад в общее дело. А дальше учёба и стремление, стремление и учёба – и вот их стрелковый полк по указу правительства был послан на границу с Японией, которая была союзницей



Германии. И только 9 августа 1945 года в составе 12 отдельного миномётного батальона Геннадий, дослужившись уже к тому моменту до сержанта и получив назначение командира миномётного отделения, принял участие в войне с Японией.

Страх, конечно, был, но Геннадий, вспоминая родные Бурчаевцы, лица матери и отца, чувствовал, как в груди поднимается волна ненависти к врагу. Он поклялся себе защитить свою родину, свой народ, а японцы отличались особой жестокостью. Это воины неистовой веры – самураи. Они травили воду в колодцах, жестоко пытали солдат, попавших к ним в плен. Япония рассчитывала на то, что Россия ослабла после продолжительной войны с Германией и справиться с ней будет легко.

Однажды Геннадию дали приказ привести «языка» - пришлось долго ждать в засаде. Он со своими подчинёнными солдатами-товарищами засели за барханами, стояла невыносимая жара, оттого что нельзя было шевелиться, затекали ноги, но русского солдата сломить нельзя. Задание было выполнено.



Геннадий участвовал в тяжёлых боях, видел смерть и страдание, был контужен разорвавшимся вблизи снарядом, награждён орденом «Отечественной войны» II степени, но он никогда не терял надежды на победу и верил в то, что однажды он вернётся домой, что родные будут гордиться им и тем, что он наравне с нашим многомиллионным народом делал эту победу.

И я горжусь, что этим парнем, проделавшим такой тяжёлый путь к победе, был мой прадедушка Мошонкин Геннадий Петрович. Его уже нет на земле, но память о нём мы храним в нашей семье и в своём сердце.



Каширина Анастасия Александровна,

обучающаяся 10 «А» класса

МОУ «Железнодорожная СОШ №2»

Бухарова Оксана Юрьевна,

учитель русского языка и литературы,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

ДЕТСТВО ПОД ЗВЁЗДАМИ ВОЙНЫ: «АРТЕК» В ГОДЫ ИСПЫТАНИЙ

В этом году круглая дата не только с окончания Великой Отечественной войны, а также ВДЦ «Артек» празднует своё столетие. Сопоставив эти даты, я решила узнать подробнее, как лагерь продолжал своё существование во время войны.

Когда началась война, многие ребята, находившиеся в Артеке, впервые столкнулись с ужасами реальной жизни. Шумные площадки, полномасштабные игры и вечерние костры отошли на второй план. Смена обстановки требовала от детей не только смелости, но и зрелости. Дети из разных уголков страны собрались здесь, и среди них были не только юные отдыхающие, но и те, кто принёс с собой тяжёлые воспоминания о потерях и разлуках.

С первых дней войны «Артек» стал площадкой для активной помощи фронту. Дети собирали вещи, отправляли письма с поддержкой, участвовали в благотворительных акциях. Каждый вечер на побережье собирались ребята, чтобы вместе молиться о скором окончании войны и делиться своими надеждами. Это объединение создало атмосферу, в которой каждый чувствовал свою важность и необходимость.

Вожатые стали не только организаторами досуга, но и наставниками. Они учили детей ценить малое, быть стойкими и смелыми. Все понимали, что даже в самые трудные времена жизнь продолжается. Уроки рисования и музыки

становились моментами, когда можно было забыть о тревогах и переживаниях, ведь творчество всегда являлось способом выразить нахлынувшие чувства. Эти сложные будни вожатого в «Артеке» в дальнейшем некоторые описывали в своих книгах, например: «Мой Артек» Нины Храбровой, «Артековский закал» Алексея Диброва, дневник директора «Артека» в 40-е годы Гурия Ястребова и многие другие. «...классический тихий свет луны не предвещал ни малейших бед, и казалось, что наша молодость и радость вечны, как луна и море. Мы были так молоды, свободны и счастливы. Это было в ночь на воскресенье, 22 июня 1941 года. Стремительно шли к концу последние часы, последние минуты счастливой мирной жизни. Мы не зажигали костра в этот день. Не состоялся праздничный концерт. Я не узнала, что такое пионерская работа в мирные дни. В этот день началась военная жизнь Артека. В три довоенных дня мы получили внешнее и поверхностное впечатление об Артеке. Четыре военных года научили быть артековцами на всю жизнь», - так пишет Нина Храброва о своём первом дне самой долгой и страшной смены в книге "Мой Артек".

В «Артек» приезжали ветераны, которые делились своими историями. Эти рассказы о подвигах и мужестве становились жизненными уроками для ребят, воспитывая в них патриотизм и уважение к каждому, кто сражался за свободу. Артековцы не просто слушали, они впитывали каждое слово, стремясь быть такими же смелыми, как те, кто защищал Родину.

Когда война постепенно утихала, и солдаты возвращались домой, «Артек» вновь стал местом надежды и восстановления. Воспоминания о том времени остались в сердцах многих. Свидетельства о детских играх на фоне ужасов войны показали, что даже в тени кошмара находились светлые моменты.



Артек в годы Великой Отечественной войны стал символом не только борьбы, но и утраченного детства, символом надежды и единства. Он доказал, что даже в самые трудные времена можно сохранить человечность и любовь, а самое важное — это верить в завтрашний день.

Пройдя через испытания войны, «Артек» сохранил свои идеалы и продолжил служить площадкой для восстановления и исцеления. Важно помнить о его роли в истории, ведь он стал местом, где даже в условиях войны продолжали жить мечты и надежды. Черда



событий, произошедших в «Артеке», навсегда запечатлелась в истории как доказательство силы духа и стойкости молодых сердец.



Королёва Варвара Евгеньевна,

обучающаяся 9 класса

МКОУ «Подъеланская СОШ»

Цыбикова Соелма Цыденовна,

учитель русского языка и литературы,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

ОТРЯД СПАСАТЕЛЕЙ

Дневник

«Держись ради Родины!
Крепись, ослабевший дух!».

Часть первая

Ленинград. 1944 год. Не могу поверить в то, что мы спасены! Нас эвакуировали. Я не могу передать того счастья, которое мы испытали. Никакие слова не в силах передать наши эмоции! Это было подобно перерождению,

говорю без преувеличений. Нас осталось четверо: Я, Пашка, Рима и Саша. К несчастью, остальных погубила война...

Честно признаться, никогда не думал, что увлекусь литературным делом, эта мысль пришла мне неожиданно. Я подумал, что если вдруг так выйдет, что убьют меня мины или попадёт пуля в лоб, то что тогда останется после? Пусть память обо мне и моих товарищах будет хотя бы здесь, в этих записях, которые я назвал «Наш отряд». Теперь, когда мне уже 94 года, это название кажется детским, но несмотря на это, всё же оставляю его. Но перед тем, как рассказывать об этом грустном и тяжёлом времени, полном трагедии, поделюсь своим прошлым. Пожалуй, светлым прошлым.

Когда мне было 14 лет, то я, скажем так, вёл себя как обычный мальчишка. Мы с друзьями часами пропадали на улицах, убегали из дома – лишь бы не сунули нам какую-нибудь ужасную, как мы думали тогда, работу, которую мы называли наказанием. (Теперь, конечно, я бы с радостью делал всё это хоть каждый день!) А заключалась она в порубке дров и уборке во дворе.

Друзья – Витька да Петька – были моими единомышленниками, а если точнее, такими же шалопаями. Но с ними было очень весело, до сих пор вспоминаю о них с улыбкой на лице. Мы втроём хулиганили, дрались с ребятами, которые были намного старше нас (а потом ходили с синяками!) и при всем этом считали себя уже взрослыми. А после всех проделок здорово получали дома от родителей за все проказы. Да! Были славные времена! Но война нас разлучила, и сейчас мне неизвестно их местонахождение. Надеюсь, что живы...



Но эти воспоминания навевают и грусть. Со мной нет моих друзей, прошло детство и нет тех счастливых беззаботных дней...

Часть вторая.

1941 год. Как только началась война, отец мой ушёл на фронт. Мы с матерью и двумя сестрами, Катей и Ирой, остались одни. Мама долго горевала, переживала о том, как бы не погиб в бою отец. Но прошёл месяц и вместе с ним трагическое известие: Андрей Иванович Михайлов погиб смертью храбрых. После этого мать сильно заболела и умерла... Перед её смертью мы отправились к тете Маше – соседке, с которой наша семья тесно общалась. Девочки долго плакали, но мне, как старшему брату, приходилось сдерживаться. А по ночам во время бессонницы я выходил на улицу и горько плакал, как маленький ребёнок. Чтобы скрыть следы слёз, умывался холодной водой и только после укладывался спать. У тёти Маши я познакомился с Пашкой, который приехал сюда на каникулы. Он был на год старше меня (тогда ему исполнилось 15). Мы с ним сразу подружились. Он много рассказывал о войне и о своей мечте помогать солдатам в бою, на фронте. Поначалу я воспринимал его слова несерьёзно, но смеяться над ним и в мыслях не было. Но внезапно все превратилось в реальность... Неожиданно для всех фашисты начали бомбить город.

К тому времени Паша познакомил меня со своими друзьями, всего их было пятеро: Дима, Саша, Толя, Настя и Лиза. Они удивили меня



серьёзностью. «Совсем как взрослые», - подумал я тогда. Но при всём этом приняли меня добродушно. Наш разговор шёл исключительно о войне, ребята делились историями, которые слышали от людей. Меня огорчила новость о приближающемся голоде, потому что боялся за своих маленьких сестёр. К тому же меня пугали авианалёты, но мои новые товарищи вели себя сдержанно и,

казалось, не боялись этого серьёзного препятствия. Пашка (он был самым старшим среди нас) попросил перейти к делу.

— Итак, теперь у нас будет своя группа – сказал он, - отныне мы с вами «Отряд спасателей».

— Это хорошо, но как быть с родителями – моя мама ни за что не отпустит меня! – с сожалением проговорила Лиза. – Она очень боится. Но не переживайте... Я что-нибудь обязательно придумаю.



— Да уж, понимаю, та же проблема, - сказал Толя.

— Первым делом отправимся к командованию города, чтобы нам поручили дело. Ещё узнаем, чем мы можем быть полезны, - продолжал Паша.

— Тогда отправимся завтра, да пораньше! – проговорил Дима. Характер у него был бойкий, твёрдый. Я это сразу понял и стал уважать.

— Тогда решили! – с таким заключением мы отправились по домам.

С этих пор началась работа «Отряда спасателей». Конечно, на фронт попасть нам не удалось. Но нами управляло чувство долга и ответственности перед Родиной. Сперва к нам отнеслись со смехом, мол, «Чего эта малышня сделает». Но убедившись в наших серьёзных намерениях, «за что нужно благодарить Диму», командование приняло решение поручить нам задание. В город часто прилетали самолёты и сбрасывали, так называемые, зажигательные бомбы, вызывавшие пожары. Наша задача заключалась в обнаружении и устранении бомб, которые по каким-то причинам не смогли взорваться. Мы попросили в домах щипцы и рукавицы, подготовили ведра с песком: вот всё, что нам было нужно. Оказалось, что зажигательная бомба весила 1 килограмм и для

её устранения требовалась осторожность – ошибка – и смерть. Мы с ребятами были довольны своей работой, и условия нас пугали.

Когда нам удавалось немного отдохнуть, я погружался в воспоминания о своём прошлом и, честно сказать, мечтал туда вернуться... Скучал по матери и отцу.

Часть третья

1942 год. Я часто прерывал записи, потому что не хватало сил на это занятие. Голод и холод стали нашими главными врагами. На фронте ситуация с питанием также была сложной. Часто вынуждены были довольствоваться скудным рационом, который часто состоял из сухих пайков и консервов. Это приводило к недоеданию и истощению, что, в свою очередь, снижало нашу боеспособность. Летом и осенью у нас ещё были силы, а теперь, с наступлением зимы и холода, мы ослабли. Но жить хотелось...



Мы узнали, что Лиза была ранена осколком шального снаряда и вскоре умерла. Если бы не голод, то её наверняка можно было спасти...

Теперь у нас появилась новая задача. Вместе с другими детьми мы добывали воду, передавая её цепочкой на морозе... Потом каждый приносил это ценное сокровище и источник жизни домой...

— Слышите! Доживём или нет? - часто спрашивал Саша, который имел привычку выражаться грубо.

— Доживё-ём! Как нет-то? Здесь главное - в хорошее верить, — так отвечал Дима. Он больше всех нас подбадривал.

Часть четвёртая

1943 год. Блокада продолжалась. После того, как сгорели в 1941 году Бадаевские продовольственные склады, выживать стало намного труднее. Десятки гектаров продовольствия с тоннами муки и сахара, были уничтожены немецкой авиацией. Весь запас склада мог обеспечить жизнь населения города минимум на месяц. Людям приходилось есть землю со сгоревших складов – там горел сахар, а потому разбавленная в воде земля имела сладковатый вкус. И так в Ленинграде появился новый сорт земельного «кофе». Многим было сложно выживать в голодных условиях, поэтому питались тем, что у них было. Ели мучной клей, желе из кожаных изделий, жевали кору деревьев, чтобы хоть как-то утолить голод. Наступило время, когда во всём городе исчезли и крысы, и мыши, и птицы, и кошки.

Мы постепенно смирились со всем происходящим. Все сильно похудели и выглядели не лучшим образом. Нас подбадривала мысль, что не может же война продолжаться вечно – всему бывает конец! К тому же мы слышали истории о детях-героях, участвовавших в подпольных организациях. Нас удивляла их смелость, стойкость и отвага. Эти рассказы придавали нам сил: как только мы чувствовали, что не справляемся, кто-нибудь из ребят обязательно напоминал о героях, совсем юных и таких смелых не по годам. И вновь в душе загорался, пусть и слабый, огонёк надежды. Вскоре фашисты перестали совершать авианалёты, эта новость нас обрадовала.

Все трудности, которые нам довелось пережить в детстве в годы войны, мне кажется, закалили наш характер. Война не смогла сломить нас, наоборот, мы стали сильнее, выносливее, мужественнее.





Маликова Вера Денисовна,

обучающаяся 10 «А» класса

МОУ «Железнодорожная СОШ №2»

Бухарова Оксана Юрьевна,

учитель русского языка и литературы,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДНЕВНИК ЛЕНЫ НИКИТИНОЙ

8 сентября

Сегодняшний день начался с того, что мама, придя домой, рассказала, что её переводят в другой цех и теперь она будет работать больше. Я очень расстроилась. Новый цех был далеко от дома. Когда мама ушла к соседке, я пошла к подруге. Лида живёт недалеко. Мы с ней долго беседовали. Я рассказала ей о своих переживаниях по поводу маминой работы. А она меня успокоила.

Придя домой в обед, я услышала вой сирен и сильный шум. Выбежав во двор, я увидела маму и побежала к ней. Взглянув на небо, я увидела, как летят «Юнкерсы». Затем загремели один за одним оглушительные взрывы бомб. Это бомбили гавань, Кировский завод и ту часть города. Результат был плачевный: всё небо было в дыму, а за Кировским заводом было море огня и пепла. Сегодня мне не уснуть.

20 сентября

Вчера ночью я проснулась от сильного грохота. Он был намного ближе, чем до этого. Стёкла в доме так и дребезжали. Я испугалась и заплакала. Вдруг прибежала мама. Она сказала быстро собираться и идти за ней. Я быстро собралась, и мы ушли.

Шли мы недолго. подойдя к какому-то зданию, мама сказала: «Это, Леночка, бомбоубежище. Здесь мы переночуем». Зайдя внутрь, я увидела много

людей. «Они тоже здесь прячутся от взрывов?» - спросила я. «Да», - ответила мне мама. После чего уложила меня спать.

Сегодня мама несколько раз показала мне дорогу от дома до бункера и наказала мне всегда после тревоги бежать сюда. Затем я попросилась пойти с ней на работу. Мне хотелось помочь маме. Она согласилась, и мы пошли.

27 сентября

Сегодня я осталась у Лиды. Утром моя мама почему-то меня не взяла с собой, а оставила дома. Она выглядела обеспокоенной. Надеюсь, всё хорошо.

Мы с Лидой решили пойти гулять. Она предложила пойти и посмотреть на развалины. Эта идея мне понравилась. Мы гуляли долго, разглядывая



каждый обломок задетых бомбой домов. В некоторые дома даже заходили. Было и интересно, и страшно. Мы находили много разного в этих домах, но это не сравнится с тем, что я нашла на улице. Это был кулон. В нем было фото какой-то семьи и записка. На ней было написано что-то вроде «смерть уже не страшна... я её не боюсь...». Не знаю почему, но мы сильно испугались и выбросили этот медальон. Маме я даже не говорила про то, что мы гуляли. Она не любит это.

11 октября

Сегодня я услышала от рабочих, что хлебный паёк уменьшили. Раньше мне давали 300 гр. и 600 гр. маме. Теперь маме дают 400 гр., а мне - 125 гр. Это мало. Но лучше, чем ничего.

20 октября

Лида совсем исхудала. Её глаза полны страха. Я как могу поддерживаю подругу, но многое не могу сделать. Я и сама сильно похудела и ослабла. Мы все так же ходим в самую пустынную часть города. Туда мы идём в поиске еды. Особо ничего не находится, но иногда можем набрести на голубя или крысу. Их ловить несложно. Особенно на развалинах. Они бегают, прячутся, но прятаться негде. Иногда мне кажется, что эти крысы - это мы. Наверное, немцы нас видят так же. Они будто играют с нами.

15 ноября

Мама заболела, но всё равно пошла со мной на работу. Я постараюсь отдать ей свою еду, чтобы она поправилась.

30 ноября

Сегодня я иду на работу одна. Мама не может встать с кровати.

13 декабря



Вчера я видела, как какой-то человек упал на улице замертво. А сегодня я не смогла поймать ни одной крысы. Мне пришлось варить бумагу, чтоб накормить себя и без того ослабевшую маму. Мама поблагодарила меня за

заботу и сказала, чтоб я не расстраивалась, ведь всё будет хорошо. Надеюсь, мама выживет.

20 января

Сегодня, придя домой после работы, я обнаружила маму мёртвой... мама умерла... я теперь совсем одна... неужели я тоже умру... Я решила переночевать у Лиды. Одной очень страшно.

22 января

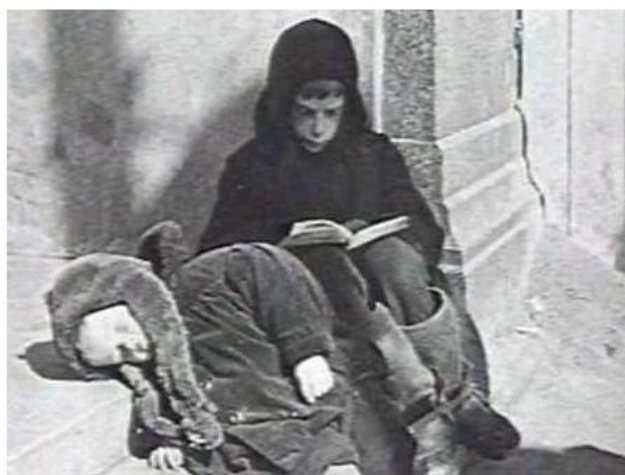
Я не смогла похоронить маму. Не смогла этого сделать. Часть мамы всё ещё лежит там, в доме. Её уже погрызли крысы. Я не могу на это смотреть. Я не верю, что мамы больше нет.

12 февраля

Сегодня очень холодно. Я не смогла поймать себе еду и развести огонь тоже. Неужели я умру от холода и голода? Когда всё это закончится? После смерти мамы я не могу прийти в себя. За что ни берусь, всё валится из рук. Мы с Лидой остались вдвоём. Её мама попала под обстрел. Мы много плакали вчера ночью. Я хочу, чтобы это всё было сном... Я хочу проснуться и обнять маму...

18 марта

Сегодня я бродила по завалам и нашла ребёнка, маленькую крохотную девочку, на вид ей 4-5 лет. Она напомнила мне умершую маму. Такие же большие глаза, как и у неё.



На вопросы про родителей девочка отвечает: «Бомба», а затем начинает плакать и просить кушать. Я не смогла пройти мимо и взяла её к себе. Дома я её накормила остатками голубя и отдала ей весь свой хлеб, а сама осталась голодная, мне не впервой. Лида ничего не сказала. Она очень ослабла и почти не ходит.

24 мая

Девочку я называю Аней, а она зовёт меня сестрёнкой. Анечка ни на шаг от меня не отходит, даже на работу со мной ходит. На улице мы держим друг друга за руки. Анечка боится меня потерять, да и я этого тоже боюсь. Она у меня одна... Лида умерла месяц назад. Мы просто пошли за хлебом, и её пайку съел оголодавший дядька, а после упал замертво. Я очень напугалась и быстро побежала обратно в дом к Анечке.



9 августа

Сегодня по всем громкоговорителям звучала Седьмая симфония Шостаковича. Мы с Анечкой слушали её весь оставшийся день и не могли сдержать слёз.

15 января

Я долго не писала, не остаётся сил на то, чтобы делать лишние движения. Вчера я услышала от прохожих, что паёк увеличили. Правда, только на 75 гр., но это лучше, чем было. В тот день мы засыпали с чувством голода, но это чувство

цеплялось за надежду.

27 января

Сегодня объявили конец блокады. Это конец всем пыткам. Такой счастливой я не была никогда. Мы с Анечкой прыгали и кружились от радости. Мама была



бы тоже этому рада.

Это последний день в нашем доме. Завтра за нами приедут и увезут в дом для сирот. Я ни за что не брошу Анечку, ведь мы не просто сёстры, мы выжившие в этом страхе, холоде и голоде...



Рыбалкина Анна Руслановна,

обучающаяся 9 класса

МОУ «Седановская СОШ

Бессонова Анастасия Сергеевна,

учитель русского языка и литературы,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

Блокада Ленинграда - одно из самых трагических событий Великой Отечественной войны, длившихся с сентября 1941 года по январь 1944 года. Давайте рассмотрим, как эта блокада повлияла на город и его жителей и какие уроки можно извлечь из этого опыта.

Прежде всего, блокада проверила не только физическую выносливость людей, но и их моральные качества. Люди героически боролись с голодом, холодом и болезнями, демонстрируя высокий уровень выносливости и силы воли. Эти испытания не только сформировало индивидуальную стойкость, но и сплотило общество в стремлении выжить. Блокада также продемонстрировала героизм и самопожертвование ленинградцев. Многие люди делились последними пайками с соседями и помогали друг другу выжить, несмотря на личные трудности. Это создало невероятную атмосферу солидарности и взаимопомощи и оставило неизгладимый след в истории города.

Между тем, блокада Ленинграда подчеркнула важность гуманитарной помощи и международной солидарности. Тот факт, что осаждённый город нуждался в поддержке союзников и что Ленинград смог выжить благодаря этой поддержке, показывает, как важно объединять усилия в трудные времена.

Изучая историю блокады, мы не должны забывать о трагедии войны в ценности человеческой жизни. Эта трагедия напоминает нам о важности укрепления мира, международного сотрудничества и защиты прав человека.

Таким образом, блокада Ленинграда оставила глубокий след в истории России, подчеркнув героический дух и стойкость народа, его способность к солидарности и самопожертвованию. Извлекая уроки из этого опыта, мы должны стремиться к установлению мира и укреплению общечеловеческих ценностей.



Рюмина Софья Максимовна,

обучающаяся 7 класса

МОУ «Седановская СОШ

Маслова Екатерина Сергеевна,

учитель русского языка и литературы,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

«АРТЕК» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Эссе

Великая Отечественная война внезапно и беспощадно вторглась в жизнь всех советских граждан, в том числе и юных обитателей всесоюзного пионерского лагеря «Артек». 22 июня 1941 года, в день, когда мирная жизнь рухнула, в «Артеке» ждали гостей из военного санатория. Вместо них пришла весть, разнёсшаяся по всему лагерю в утреннем эфире, – сообщение о нападении Германии на Советский Союз. Радостное ожидание сменилось тревожным молчанием, прерванным только шорохом волн и шёпотом испуганных детей.

Завтрак, начавшийся с оптимистичных планов, превратился в горькое предчувствие надвигающейся беды. Поступившие в тот же день телеграммы от родителей, переполненные тревогой и любовью, подчеркнули серьёзность



ситуации. Родители с отчаянием пытались узнать о судьбе своих детей, оказавшихся в эпицентре растущей неопределённости. Организованная

эвакуация началась незамедлительно.

Маленькими группами, под присмотром вожатых и персонала лагеря, артековцы

начинали свой путь домой. Однако для многих это путешествие оказалось не таким простым, как планировалось. Перед руководством лагеря встала сложная задача – организовать эвакуацию оставшихся детей. Было принято решение сформировать специальную группу и организовать их безопасный выезд из Крыма. Перед отъездом каждый ребёнок взял с собой небольшую частичку «Артека» на память – гладкий камешек, сосновую шишку, ракушку, что-то, что напоминало о счастливых, беззаботных днях. Примерно 200 артековцев отправились в долгий, опасный путь, превратившийся в длительное путешествие по дорогам большой войны. Эвакуация стала настоящим испытанием на выносливость и стойкость, где дети, находясь вдали от дома, сталкивались с трудностями и опасностями, которые были им не по возрасту. Путь из Крыма на Алтай занял долгих 16 месяцев. Только 11 сентября 1942 года они наконец достигли места назначения, где был организован Алтайский «Артек» – временное пристанище для юных артековцев. Этот лагерь, функционировавший до 12 января 1945 года, стал символом надежды и упорства в нелёгких условиях военного времени. Несмотря на трудности, дети и вожатые проявили удивительную стойкость, взаимопомощь и коллективный дух. Жизнь в Алтайском «Артеке» была далеко не курортной. Дети помогали в хозяйстве,

участвовали в общественных работах, чтобы способствовать бесперебойной работе лагеря. Их энергия и желание принести пользу поражали. Благодаря своей работе, артековцы смогли собрать средства и приобрести танк для танкистов на передовой – символический, но очень важный жест поддержки для защитников Родины. Этот опыт сплотил детей и вожатых нерушимыми узами дружбы, которая сохранилась на всю жизнь.

Даже спустя десятилетия после войны, бывшие артековцы сохраняют связь, встречи бывших пионеров – это трогательные моменты воспоминаний о трудном времени, о подвиге и дружбе. Они хранят память о своих сверстниках, о войне, об "Артеке" – этом маленьком островке детства посреди бушующего океана войны, ставшем символом стойкости и единства советских детей в годы Великой Отечественной Войны.



Седых Константин Игоревич,

обучающийся 9 класса

МОУ «Седановская СОШ

Бессонова Анастасия Сергеевна,

учитель русского языка и литературы,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

МОЯ СЕМЬЯ В ГОДЫ ВОЙНЫ

Когда я был маленьким, мой дедушка рассказывал мне, как два его деда воевали в Великой Отечественной войне в 1943 году под Курском.

Они оба участвовали в Курской битве. Целью этой битвы было сорвать крупное наступление германских войск и разгромить стратегическую группировку противника. Во время оборонительной фазы Курской битвы на Прохоровском поле, в ходе крупнейшего в истории танкового сражения, оба моих прапрадеда пропали без вести.

Дедушка рассказывал, что первого прапрадеда звали Константин. По рассказам деда, он был самым смелым, добрым, отзывчивым и понимающим. Второго прапрадеда звали Сергей, и он был ничуть не хуже. Его положительными качествами были ум, ответственность, трудолюбие и сдержанность.

Хоть я их совершенно не знал, они для меня герои, я ими очень сильно горжусь. Надеюсь, что, когда вырасту, смогу стать таким же, как они. Не зря же меня называли в честь одного из них - Костя.

Победа, добытая ценой огромных потерь, стала символом единения народа, его нестигаемой воли и способности противостоять любым испытаниям.

В заключение хочу сказать: помните наших предков как героев того времени. Они очень многое отдали для развития страны и нашего народа.



Шаманская Наталья Александровна,

обучающаяся 10 класса

МКОУ «Подъеланская СОШ»

Мойсеева Елена Иннокентьевна,

учитель русского языка и литературы,

педагог-наставник, сопровождающий

участника конкурса

«ЗА ЭТИМИ ВОРОТАМИ СТОИТ ЗЕМЛЯ»

Заочная экскурсия

...от высшей гармонии совершенно отказываюсь.

Не стоит она слезинки хотя бы одного только того замученного ребёнка, который бил себя кулачком в грудь и молился в зловонной конуре неискуплёнными слезами своими к „боженьке“!

Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы»

Если приехать в Латвию в июле, можно увидеть много прекрасных мест, волнующих сердце и воображение. На семнадцатом километре, не доезжая до Риги, увидишь, что дорога сворачивает с центрального шоссе в лес.

Представляешь, что там тебе откроется чудесное озеро с прозрачной водой и играющими рыбками, полянки с ароматными цветами. Всё кажется волшебным и радостным. Но вдруг глазам открывается что-то совершенно иное, чужое и страшное.

Саласпилс. Концентрационный лагерь смерти. Перед нами вырастает огромная бетонная стена неправильной формы, на которой написаны слова бывшего узника лагеря Эйтона Вевериса: «За этими воротами стонет земля». Узкий



проход в этой стене - воплощение ворот из жизни в смерть. Мы подходим к воротам, тревожно, где-то в горле бьётся сердце. Сейчас на этом месте воздвигнут мемориальный комплекс. Здесь под траурными плитами находится земля, собранная из тридцати трёх подобных лагерей.

А я мысленно перенеслась в 1942 год и оказалась в толпе измученных людей, которые, еле передвигая от усталости и голода ноги, подходят к этим воротам. Ворота в лагерь распахнуты, по бокам, широко расставив ноги, стоят немецкие охранники с овчарками, которые при виде нас яростно лают, брызгая слюной. Маленькие дети боятся плакать, только судорожно всхлипывают,



уткнувшись куда-то в шею своих матерей. Дети постарше быстро семенят рядом, отшатываясь от собак, часто спотыкаясь, потому что на них напирают идущие сзади или их бьют прикладами охранники. Нас пригнали на площадь, окружённую бараками. Я испуганный, голодный, измученный ребёнок, который, стоя рядом с

матерью, содрогается от страха и усталости. Я стою в середине измождённой толпы и не вижу происходящего, но отчётливо слышу слёзы, крики, лай, выстрелы, от этого я ещё плотнее жмусь к маме. Я боюсь даже всхлипнуть, чтобы не привлечь к себе внимание. И вдруг крики и слёзы усилились, всё больше превращаясь в вой и визг: это детей выдёргивали из толпы, вырывали из рук матерей и опять же сквозь строй солдат с рвущимися с поводков овчарками гнали далеко в сторону.

Дошла очередь и до меня. Мама, как и все женщины, была измучена голодом, неизвестностью, страхом, но она нашла в себе силы и крепко



прижимала меня к себе, отбиваясь от охранников и царапая им руки. Тогда на неё натравили овчарок, и ей волей-неволей пришлось меня отпустить. Чужие жёсткие, сильные и цепкие руки откинули меня в сторону. Что стало с мамой, я не знаю. Я её больше никогда не видела.

Сейчас на большом поле, обрамлённом соснами и берёзами, стоит прямо на земле большая фигура из грубого серого гранита. Эта фигура изображает мать, которая собой закрывает детей, гордо и с ненавистью смотрит в глаза фашистам.

Нас, детей, загоняют в грязный, страшный, чёрный барак. Мы сбились кучей посреди барака и не знали, что делать. Но тут зашла высокая надзирательница с плёткой в руках и начала всех избивать. Удары приходились нам по лицам, плечам и спинам. Мы не понимали, что от нас хотят, и поэтому стали разбегаться по бараку, забираться на нары и прятаться в самые тёмные углы. Потом эта надзирательница заходила в наш барак каждое утро, громко подзывала к себе кого-нибудь из нас и кричала: «Какого ты хлеба хочешь,

чёрного или белого?» Если кто-то хотел белого, она избивала его плёткой до потери сознания. Среди нас было много маленьких детей, которые всё время плакали и хотели кушать, но мы ничего не могли им дать, у нас ничего не было. Мы пели им песенки и укачивали, но это мало помогало. В бараке было очень холодно, сыро, грязно. Наша одежда и волосы кишели вшами, а в щелях стен и нар копошились клопы, высасывающие из нас последние капельки крови и сил. Постоянным стал запах мочи и испражнений, потому что на улицу нас не выпускали, а большинство из нас мучились от дизентерии. Но сквозь маленькое грязное окошечко, в которое мы тоскливо поглядывали, рассматривая тот



страшный мир, куда нас бросил кто-то неизвестный нам, возомнивший себя сверхчеловеком. Посреди таких же барачков, как наш, возвышался ещё один, из высокой трубы которого всегда шёл чёрный и густой дым. Нас заставляли забыть свои имена: взрослым ребятам набивали на руке номер, а ребятам помладше выдавали жетоны с

номерками. Когда в первый раз меня и других ребят вывели на улицу, мы думали, что нам позволили погулять. Мы вышли из барака, яркий солнечный свет жёг нам глаза, а свежий воздух разрывал лёгкие. Но прогулка оказалась очень короткой, она заняла столько времени, сколько нам понадобилось для того, чтобы добрести до белого и даже какого-то весёленького здания. Войдя в помещение, мы поняли, что попали в больницу, где нас встретил милостивый немецкий врач в белоснежном халате. Там было тепло и светло. Посреди комнаты стоял стол, на белой ткани были разложены различные медицинские инструменты. Мы опять стали плакать от страха. А врач громко и грубо на исковерканном русском языке закричал, чтобы мы не плакали, ведь все

равно умрём, но своей смертью мы должны принести пользу немецким солдатам. Когда мне оголили руку, чем-то смазали и поднесли шприц с большой иглой к моей коже, я ещё громче заплакала, но меня больно схватили за волосы. Я не видела, но отчётливо слышала, как хрустко входит игла в моё тело. Потом у нас забирали по пятьсот миллилитров крови в день. После каждого раза мы еле доползали до своего барака. Поэтому в больницу нас уже не водили, а мучитель сам приходил к нам в барак. Появление «доктора смерти» Отто Майзнера стало для нас самым страшным. Он демонстративно и пугающе выкладывал инструменты. Тех



кто плакал от испуга и отказывался от страшных манипуляций, жестоко наказывали, выкачивая намного больше крови, чем обычно. На нас испытывали разные яды, добавляли отраву в еду. Многие из ребят на моих глазах умирали в страшных муках. Бывало, что нам ставили уколы и спокойно наблюдали, как наступает смерть. Некоторых из больницы приносили без рук или без ног, а потом так же бесстрастно наблюдали, как происходит заживление. Большинство детей умирало от потери крови и заражения. Однажды моего соседа по нарам несколько дней не было, а когда его принесли, то он не мог говорить. Он успел только прошептать, что все эти дни он был в карцере, где было очень холодно и нельзя было лечь. Мы боялись всего, даже поднять глаза. Мы знали, что за малейшую оплошность или провинность нас ждёт наказание. Когда наступала ночь, мы прижимались друг к другу и мечтали почувствовать тепло и нежность своих мам, съесть хотя бы кусочек чёрного хлеба. Я была чуть живая, мне уже ни о чём не мечталось, я безразлично думала, что и меня скоро унесут в тот страшный барак с трубой и я хотя бы дымом вырвусь из этого ада. Но мне повезло. Меня бросили в какую-то машину и увезли за пределы этого страшного

места. Я попала в дом к очень хорошим людям, которые выходили меня и не выдали. Только потом я узнала, что антифашисты, работающие в лагере, сделали вид, что грузят меня в машину-душегубку для убийства, но газ не включили и спасли меня и ещё нескольких ребят.



Теперь я иду по плитам этого страшного места, блестящим от дождя, а кажется, что от пролитых в этом лагере слёз. Слабый ветерок доносит до меня

детский плач, которым до сих пор наполнен воздух лагеря смерти. По периметру площади, теперь это площадь торжественных церемоний, растёт шиповник – с одной стороны, символ-оберег мира и благополучия, а с другой, олицетворение боли и колючей проволоки. Это ритуальное поле разделено на две части: одна, для церемоний, выложена плитами, а на другой растёт изумрудная трава, из которой поднимаются большие скорбные фигуры. Справа гранитная скульптура «Несломленный», в которой мы узнаём измученного узника лагеря смерти, пытающегося подняться с земли, потому что он хоть и лишён физических сил, но горд и силен духом. Кажется, что он сейчас встанет во весь свой исполинский рост и раздавит всех тех, кто насаждает нам свой неонацистский порядок.

Слева наискосок от «Несломленного» - «Униженная», олицетворяющая собой слабую женщину, закрывшуюся от этого ужаса рукой, но глаза её пронзительно смотрят поверх руки на всё происходящее и запоминают все обиды и несправедливости. Всегда считалось, что воевать с женщинами, детьми и стариками – самое последнее дело, но главной целью навязывателей «нового порядка» было именно унижить людей и превратить в рабов.

Поодаль от «Несломленного» также по правой стороне расположилась скульптурная группа: «Рот Фронт»- фигура, рассказывающая об антифашистах,

которые и в лагере продолжали своё правое дело, не боясь ни пыток, ни смерти. «Солидарность» - двойная фигура, в которой один человек поддерживает другого, не даёт ему упасть не столько физически, сколько морально. «Клятва» отождествляется с нестигаемой силой духа, ненавистью к поработителям, решимостью не допустить возрождения фашизма. Сейчас все эти фигуры как никогда актуально воплощают чаяния, надежды и думы всех матерей нашего народа, потому что их дети отстаивают честь, справедливость, мораль, правду, мир, благополучие, на которые снова решили посягнуть люди, возомнившие себя сверхчеловеками.

Вся церемониальная площадка окружена круговой дорогой, напоминающей петлю, - дорогой жизни, по которой хочется убежать, вырваться, увезти с собой всех тех, кто остался навсегда в этой земле. За этой дорогой страданий территория, на которой когда-то располагались справа бараки для взрослых (посреди них виселица), а слева - для детей. Бараки не сохранились, фашисты их сожгли дотла, когда убегали от возмездия. Сейчас на их месте установлены бетонные кубы, возле которых люди кладут цветы и оставляют детские игрушки. На серых камнях выбита надпись: «Здесь людей казнили за



то, что они были невиновны... Здесь людей казнили за то, что каждый из них был человеком и любил Родину». И вдруг безмолвие мемориального комплекса нарушает метроном, отбивающий ритм человеческого сердца. Ритм, который никто никогда не должен ни уничтожить, ни заглушить.

А у меня в голове зазвучала песня группы «Поющие гитары» на стихи Я. Голякова:

Детский лагерь Саласпилс

Кто увидел - не забудет:

В мире нет страшной могил,

Здесь когда-то лагерь был -

Лагерь смерти Саласпилс.

На гранитную плиту положи свою конфету:

Он, как ты, ребёнком был,

Как и ты, он их любил -

Саласпилс его убил.

Здесь погибло более семи тысяч детей, из них выкачали более трёх с половиной тысяч литров крови. Здесь земля и воздух пропитаны слезами, кровью, потом, болью и стонами. Лагерь смерти сгорел до основания. Но ни огнём, ни временем нельзя стереть из памяти, вытравить из сознания людей все преступления и злодеяния, совершённые здесь фашистами. Нельзя дать этому повториться.



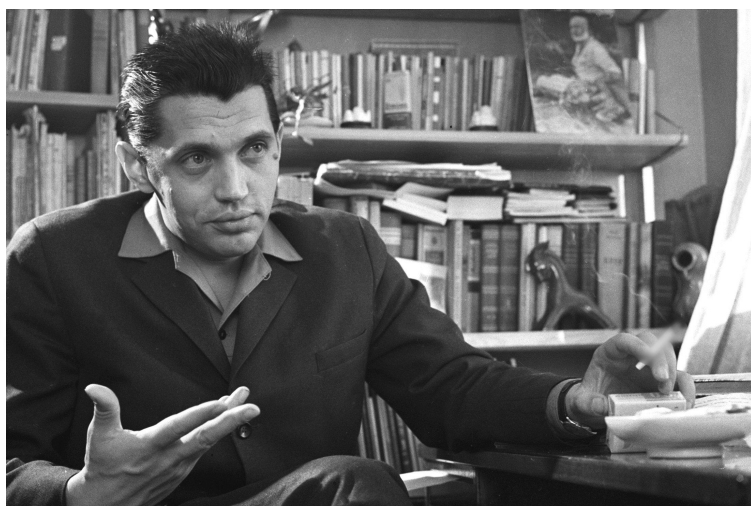
Из классики



Роберт Рождественский

ТВОРЧЕСТВО

Как оживает камень?
Он сначала
не хочет верить в правоту резца...
Но постепенно
из сплошного чада
плывёт лицо.
Верней — подобие лица.



Оно ничьё.
Оно ещё безгласно.
Оно ещё почти не наяву.
Оно ещё
безропотно согласно
принадлежать любому существу.
Ребёнку, женщине, герою, старцу...
Так оживает камень.
Он — в пути.
Лишь одного не хочет он:
остаться
таким, как был.
И дальше не идти...
Но вот уже с мгновением великим
решимость Человека

сплетена.

Но вот уже грудным, просящим криком

вся мастерская

до краёв полна:

«Скорей! Скорей, художник!

Что ж ты медлишь?

Ты не имеешь права не спешить!

Ты дашь мне жизнь!

Ты должен.

Ты сумеешь.

Я жить хочу!

Я начинаю жить.

Поверь в меня светло и одержимо.

Узнай!

Как почку майскую, раскрой.

Узнай меня!

Чтоб по гранитным жилам

пошла толчками каменная кровь...

Поверь в меня!..

Высокая,

живая,

по скошенной щеке течёт слеза..

Смотри!

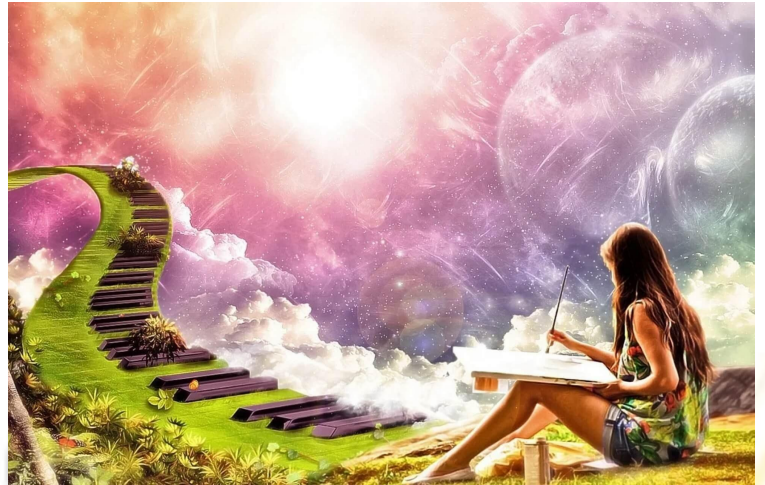
Скорей смотри!

Я открываю

печальные гранитные глаза.

Смотри:

я жду взаврадашнего ветра.



В меня уже вошла твоя весна!...»

А человек,
который создал это,—
стоит и курит
около окна.





Елена Благинина

Шинель

– Почему ты шинель бережёшь? –
я у папы спросила.
– Почему не порвёшь, не сожжёшь? –
я у папы спросила. –
Ведь она и грязна и стара,

приглядишься-ка получше,
на спине вон какая дыра,
приглядишься-ка получше!
– Потому я её берегу, –
отвечает мне папа, –
потому не порву, не сожгу, –
отвечает мне папа, –
потому мне она дорога,
что вот в этой шинели
мы ходили, дружок, на врага
и его одолели.



Роберт Рождественский

Баллада о маленьком человеке

На Земле безжалостно маленькой
жил да был человек маленький.
У него была служба маленькая.
И маленький очень портфель.
Получал он зарплату маленькую...
И однажды –

прекрасным утром –
постучалась к нему в окошко
небольшая,
казалось,
война...
Автомат ему выдали маленький.
Сапоги ему выдали маленькие.
Каску выдали маленькую
и маленькую –
по размерам –
шинель.

...А когда он упал – некрасиво, неправильно,
в атакующем крике вывернув рот,
то на всей земле не хватило мрамора,
чтобы вырубить парня
в полный рост!



