

Муниципальное образование «Усть-Илимский район»
Районное методическое объединение учителей русского языка и литературы



Пеликан

Альманах

Литературно-методический журнал





Пеликан 1'2015

Литературно-
методический
журнал

Ждём ваши отклики,
пожелания, советы и
материалы по адресу:
666651,
Иркутская область,
Усть-Илимский район,
с.Подъеланка,
ул.Школьная, 8
Муниципальное казенное
общеобразовательное
учреждение
«Подъеланская средняя
общеобразовательная
школа»

Телефоны:
8(39535)45635
9149041404

E-mail: moelin@mail.ru

Свободная цена

Содержание

Обращение к читателям.....4

Уча, учусь

И.А.Билиенкова –

О приёмах анализа лирического текста на уроке.....5

Е.Ф.Ложникова –

СПП. Виды придаточных. Подготовка к ЕГЭ.....8

К.А.Ежова –

Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Русский язык».....13

Мастерство и вдохновение

Т.В.Чернышова –

Правила наоборот.....16

Обозначение на письме звонких и глухих согласных 17

Повторение и обобщение материала по разделам «Фонетика» и «Графика».....18

Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я, И.....18

Е.И.Мойсеева –

Мотивация и рефлексия в стихах.....20

Связь времён

С.О.Байден –

Последний звонок 23

1 апреля – день смеха.....27

Миром правит любовь.....31

Музей новых людей.....36

Чтобы чувства ложились в строку

С.О.Байден –

Первая встреча.....45

Узникам фашистских концлагерей.....45

Сказка для куклы Маши.....46

Е.И.Мойсеева –

Маргарита.....48

Звёзды.....48

Белые одежды.....49

Сашка.....49

Из классики

В.Маяковский –

Вот так я сделался собакой.....54



Уважаемые читатели!

Вы держите в руках первый номер нашего альманаха. У него ещё маленький тираж, он ещё несовершенен в оформлении, пока в нём приняли участие всего шесть педагогов русского языка и литературы из всей нашей славной когорты районного методического объединения. Но это только пока. Мы надеемся, что к нам присоединитесь и Вы. Каждый учитель имеет какой-либо талант: необязательно писать стихи или рассказы, ведь кто-то переделывает песни, сочиняет правила в стихах, составляет интересные сценарии внеклассных мероприятий или прекрасные уроки, имеет в запасе методические статьи. Нам всё интересно. Пусть о Ваших талантах узнают все, а не только Ваш компьютер или учителя Вашей школы.

В скором будущем в нашем альманахе появятся новые разделы, новые имена, новые работы, он приобретёт периодичность и перейдёт в другой статус – статус научно-методического журнала.

Как Вы помните, пеликан – птица, самозабвенно заботящаяся о детях, жертвующая собой ради блага потомства. Вот и наш альманах призван заботиться о Вашем душевном благополучии: в нашем несовершенном мире учителю требуется признание.

**От имени редакции
Елена Иннокентьевна Мойсеева**



О ПРИЕМАХ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ

Билиенкова Ирина Александровна -

учитель русского языка и литературы
МОУ «Невонская СОШ № 1» им. Родькина Н.Д.

Проблемы преподавания литературы в школе в последнее время активно обсуждаются неравнодушной педагогической аудиторией словесников, взволнованных и высказываниями о необязательности ее изучения, и вариантами введения в практику различных мониторинговых срезов и экзаменов по этому предмету. Проблема, безусловно, рождена спецификой самого предмета: знаниевая составляющая в нем не так велика, точных ответов в ней немного, и ценность литературы прежде всего в открытии, осознании и присвоении чувств, нравственного богатства и эстетического смысла прочитанных текстов. Довольно сложно научить, тем более проверить умение ученика чувствовать, понимать, толковать образ, которым и ценна литература, искусство неслучайного слова. Образ, ключевое понятие литературы, - это способ отображения и преображения мира через собственное Я, и его постижение – это не только путь к тексту и миру, но и путь к себе, необходимый взрослому человеку.

Уже признано многими коллегами-словесниками, что сложнее всего работать в школе с лирическим текстом, в котором часто нет сюжета, ясно выраженных мотиваций поступков, ощущений и чувств, и сложно бывает преодолеть некую искусственность, связанную с особенностями поэтической формы речи. Часто на таких уроках лирический текст становится либо материалом для отработки навыков выразительного чтения, либо иллюстрацией рассказа о жизни поэта. Выстроить систему работы с лирическим текстом, которая смогла бы раскрыть ученикам его богатейший потенциал – такова цель моих размышлений и опыта работы, результатами которых хотелось бы поделиться.

Мы предлагаем положить в основу изучения творчества поэта и просто поэтического текста концептуальный подход, основанный на последовательном постижении поэтической идеи через проникновение в созданные им образы, образный ряд, образную идею. Для уроков по подобным темам возможна такая система погружения в художественный мир отдельного текста или творчества поэта:

- ключ-образ (выявление и толкование основного образа, являющегося отправным сигналом к анализу);
- ключ-фраза (анализ афористического выражения темы, фразы, непременно содержащей противоречие, что является движущей силой любого художественного текста);
- ключ-текст (разбор поэтического текста, являющегося основным на уроке, хотя при этом возможно упоминание или чтение ряда других текстов для расширения общего поэтического поля);
- ключ-идея (формулировка основной поэтической мысли).



Подобную систему мы использовали при разработке уроков изучения творчества И. Бродского в 11 классе, при разговоре с пятиклассниками о стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус», практикуем такую работу постоянно. Хотелось бы поделиться размышлениями по поводу организации анализа на уроке стихотворения А.Блока из цикла «На поле Куликовом» (в учебнике В.Коровиной – материал 8 класса).



Перед началом разговора о знаменитом тексте Блока необходимо восстановить идейно-ассоциативный ряд цикла – вспомнить, чем были для России Куликово поле и великая битва 1380 года. Это тоже образ-символ, который включает в себя не только отвагу и подвиг русских воинов, их готовность к любой жертве, но и решимость изменить привычную (300 лет!) ситуацию ига, пробуждение национального самосознания, боль за поруганную, попранную врагами отчизну. Как же этот образный ряд реализуется в главном стихотворении цикла («Река раскинулась...»)?

Итак, ключ-образ – это, конечно, Русь. Это не просто река и поля, дубравы и березки. Это легенды и верования, это поэтический мир песен и сказок, это вера и люди, чью боль и радость ощущаешь как свою. Это язык, который объединяет нас, сегодняшних, и самого Блока, и Суворова, и воинов Дмитрия Донского, и молитвы Сергия Радонежского. Это мир, который воплощает лучшее в нас – любовь к миру, стремление к добру, гармонии, желание помочь и поддержать. Если мы считаем, что речь в любом поэтическом тексте не просто о предмете, пейзаже, то Русь в жизни лирического героя – это, без чего он не представляет своей жизни. Любовь к ней заставляет героя отказаться от спокойной жизни, потому что быть счастливым, чувствуя ее печаль, он не способен.

Шаг второй – ключ-фраза. Это обычно сильное место текста – как правило, либо его начало, либо финал. В нашем случае это первый катрен:

Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.
Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога. [1:134]

Неспешная, размеренная речь обнаруживает неожиданную дисгармонию: пятистопный ямб вдруг взрывается двустопным, дважды употребленный перенос мешает любованию пейзажем. На образном уровне происходит тот же перелом: река, берега, стога – узнаваемые, родные детали русского мира, ощущение широты, покоя (раскинулась, моет, степь, лениво) словно затемняются, усложняются образами тяжелыми, тоскливыми: скудный (нищий, бедный, небогатый), обрыв (край, падение), болезненный цветовой эпитет «желтый». И дважды – глагол «грустят». Противоречие налицо: прекрасная, широкая, такая любимая Русь не просто неспокойна – она в тоске, почти на краю, она больна. Это противоречие – боль лирического героя, движущая сила, заставляющая его искать причины этого страдания.



Шаг третий – ключ-текст, разбор образного мира художественного произведения, всматривание в мир образов, создающих художественную ткань текста. Они встраиваются в уже открытую нами систему противоречий, развивая ее, обогащая новыми поворотами внутреннего сюжета. Осознание трагедии родины заставляет лирического героя понять свой путь – путь

защитника, не сына, но мужа:

О Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь... [1:134]

Этот путь – битва за освобождение родины, чью боль герой чувствует как рану («стрелой татарской древней воли пронзил нам грудь»). Этот путь – преодоление мрака, смерти и страха («мглы ночной и зарубежной я не боюсь»). Это решимость героя, готовность к подвигу, стремление к битве и вера в то, что именно это – путь к свету («озарим кострами степную даль»). Это уверенность в святости своего дела, в помощи Божьей (поэтому сквозь «глухой дым» виден блеск «святого знамени»). Неспешность и размеренность первого катрена сменяется нарастающим грозным темпом, грозным потому, что приходит осознание того, что эта битва – бесконечна. Ночная бескрайняя степь, озаряемая огненными вспышками, светла лишь там, где пролилась кровь, и для рождения и утверждения света требует новых жертв. Герой понимает: решившись на эту битву, он обрек себя на «вечный бой», на бесконечный не-покой, на постоянные жертвы, и это не та мирная жизнь, о которой он мечтал («Покой нам только снится...»). Той, прошлой, спокойной, хотя и грустной жизни уже не будет, рубеж перейден. Но происходит чудо: словно напивавшись мощью и неукротимостью своих воинов, Русь на наших глазах из грустной, медлительной, болезненной становится иной, рвущейся к будущему через страдания и боль:

Сквозь кровь и пыль

Летит, летит степная кобылица

И мнет ковыль... [1:134]

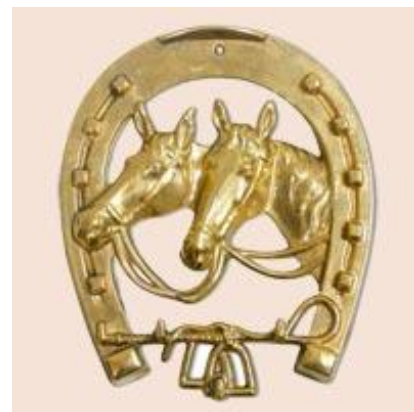
Степная кобылица – это летящая в будущее Русь, осознавшая свою силу и волю. Это уже не просто образ – символ. Не случайно Русь – кобылица: конь – извечный русский образ-мечта о счастье. И конек на крыше русской избы, и подкова над дверью, и сказочная мечта – Сивка-бурка, конь-товарищ, и былинные богатыри, и кони на русских иконах, и пряники конем, и гоголевская «птица-тройка», и даже мчащиеся кони в телезаставке «Вестей» – это все разные грани давней русской веры в счастье, неожиданное и прекрасное, как летящая по степи кобылица. Это Русь, с каждым шагом обретающая силу и веру в себя, и остановить ее уже невозможно («И нет конца!»). Ни страх и слезы («испуганные тучи»), ни боль и смерть («закат в крови») уже не могут остановить этого летящего шага Руси, устремленного в будущее, потому что нашли в себе силы шагнуть вперед ее воины:

Покоя нет! Степная кобылица

Несется вскачь! [1:135]

Каков же вывод? Что помогло преображению отчизны? Родина слагается из чувств, поступков, мыслей каждого из нас. Она больна нашей болью и сильна нашей силой. Она – исток нашей мощи и ее результат. И поэтому каждый из нас – родина, и какова будет ее судьба, зависит от каждого нашего шага. Это и есть ключ-идея, может быть, немного сложная, но постижимая благодаря своему яркому образному воплощению.

Именно подобный подход к анализу стихотворения представляется нам эффективным потому, что этот способ постижения художественного текста соответствует специфике языка литературы. Выраженная в образе идея ярка, убедительна, легко воспринимается. Этот образ еще не раз появится на страницах русской литературы, например, в толстовском романе «Война и мир»: за то, что происходит в мире и в нашем отечестве, ответствен каждый из нас. И любой наш поступок творит судьбу всей страны и целого народа – наши ошибки и пороки делают ее слабой, а самоотверженность, доброта придают ей силу и мощь. Знаком того, насколько углубились, усложнились мысли детей о своей Родине, является сопоставление двух групп рисунков: ученикам было предложено



нарисовать Россию до и после работы над стихотворением. Если рисунки первой группы – это прежде всего пейзажи или детали государственной символики, то работы второй группы более сложны, насыщены и по краскам, и по сути: церковные колокола и купола, знамена и воины, летящие кони – самые разные, но прекрасные в полете. Появились и портретные работы, потому что Россия – это не абстрактное понятие, это каждый из нас. А ведь это важно, чтобы уже сегодня подростки задумались о собственной значимости для судьбы огромной страны. И помог этому Блок и цикл «На поле Куликовом». Неужели такие уроки могут стать необязательными?

Литература

1. Блок А. В огне и холоде тревог... - М.: «Детская литература», 1980
2. Гаспаров М. О русской поэзии. – С-Пб.: «Азбука», 2001
3. Пустовойт П.Г. Слово. Стиль. Образ. – М.: «Просвещение», 1965



СПП. ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ.

Ложникова Елена Филимоновна -

учитель русского языка и литературы
МОУ «Седановская СОШ»

ЦЕЛИ: I 1. систематизировать знания о видах придаточных предложений, 2. научиться устанавливать смысловые отношения между главной и придаточной частями с помощью вопроса, 3. подготовиться к выполнению некоторых заданий ЕГЭ.

II. Воспитание чувства долга перед погибшими в годы ВОВ, формирование целостной картины мира.

ХОД УРОКА

Вступительное слово. Здравствуйте. Рада нашей встрече и знакомству, надеюсь, что сегодняшний урок будет для вас и меня интересным, полезным. Уверена, что вы внимательные, наблюдательные и способные ученики.

Подготовка к изучению новой темы.

Если мы с вами на уроке будем друг друга хорошо понимать, то учебные цели будут достигнуты.

Чтобы урок получился интересным, нам надо активно работать.

У нас с вами будет всё прекрасно, так что мы в силах сделать счастливыми и окружающих. (предложения проецируются на экране).

Ребята, какую особенность вы заметили в предложениях?

По своей структуре какого типа эти предложения?

Можете поставить вопрос от главной к придаточной части?

Тогда назовите тему нашего урока.

Целеполагание.

Сегодня мы с вами будем работать на «Рабочих картах урока». Подпишите их и запишите тему урока. На уроке мы поговорим о сложноподчинённом предложении, систематизируем знания о видах придаточных предложений, научимся устанавливать смысловые отношения между главной и придаточной частями с помощью вопроса,

повторим пунктуацию в СПП, а также подготовимся к выполнению некоторых заданий ЕГЭ (А 25, А 26, В 6).

А поможет нам сегодня на уроке материал по ВОВ. Почему война? Да потому что это страшное историческое событие XX века поставило под угрозу существование нашего великого и могучего русского языка. Огромная фашистская армия хотела уничтожить русскую нацию, а, следовательно, и язык. Сегодня, анализируя предложенный материал, вы и увидите подвиг русского народа. У нас сегодня на уроке три группы: языковеды, историки и литераторы. Вы, конечно, уже готовились к экзаменам, поэтому тема



Марк Альтман. Комбат.

для вас не нова. Что такое СПП? Сколько частей имеет? Как называются эти части? Какие виды придаточных вы знаете?

А сейчас каждая группа выполняет предложенные им задания. После выполнения проверка.

1 группа (языковеды)

Прочтите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид придаточного в сложноподчинённых предложениях.

Великая (О,о)течестве(н,nn)ая в..йна была самым страшным периодом в истории нашей стр..ны. План м..лнииеносной в..йны пров..лился потому что на з..щиту Отечества поднялись все люди, от мала до велика. У вр..га - время, огромная армия, оружие и вое(н,nn)ая техника. У нас - любовь к Родине, мужество, сила духа, героизм. Надо было срочно «переводить» промышленность «на вое(н,nn)ые рельсы» чтобы обеспечить армию достаточной техникой и оружием. Надо было ещё очень многое (с,з)делать для победы над захватчиком.

Сначала проверяем орфографию.

Поставьте правильно ударение в глаголе (показываю на слайде «поднялись»). Запишите все этот глагол и поставьте ударение: поднялИсь (ряд: собрались).

Образуйте существительное от глагола (показываю обеспечить) ответ: обеспЕчение. Запишите данное существительное, поставьте ударение.

Какие виды придаточных есть в данном тексте.

Что вы сделали, чтобы верно определить вид придаточного? Расскажите на примере одного предложения. (Найти грамм. основы, определить союз, границы, задать вопрос от главной части к придаточной, по союзу и **вопросу** определить вид придаточного) (проговаривают очень кратко)

Слово II группе (историки).

Задание. Установите соответствие между предложениями и видами придаточных.

Сложноподчинённые предложения	Виды придаточных
1. Когда на западной границе СССР солнечные лучи только собирались озарять землю, первые солдаты гитлеровской Германии ступили на советскую землю.	А) Изъяснительное
2. 4000 человек, которые были отрезаны от основных сил и у которых не было ни единого шанса на спасение, были обречены.	Б) Определительное
3. Мы не должны забывать, какой ценой была достигнута наша	В) Времени

победа, какой ценой был сохранен мир.	
4. Разбинтовывали их раны осторожно, чтобы боль не причинить.	Г) Следствия
5. Если и живыми останутся, то всё равно вряд ли сведёт их опять судьба.	Д) Цели
6. Хотя сама Мурманская область испытывала трудности с продовольствием, несколько эшелонов с рыбой и рыбной продукцией были отправлены в блокадный Ленинград.	Е) Условия
7. Покрышкин стал знаменитым героем и символом советской пропаганды, поэтому ему не было разрешено много летать из-за опасности потерять его в бою	Ж) Уступки

Ключ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4 – Д, 5-Е, 6 – Ж, 7-Г. (слайд)

При проверке все записывают и разбирают предложения № 3, 7

III. Подвиг литературы

В годы войны вместе со своим народом, со своей страной подвиг совершала в эти годы наша **литература**. Не оправдал себя бытовавший когда-то афоризм «Когда говорят пушки - музы молчат». Свыше 500 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину и создавали стихи, которые поднимали боевой дух солдат. А те кто остался в тылу, тоже совершали подвиг ...стихами.

Слово 3 группе (литераторов).



Задание: Определить тип придаточного в представленных стихотворениях (если знаете, назовите имя поэта, написавшего стихотворение)

1. Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне. (А. Ахматова «Мужество»)

Изъяснительное

Какую особенность вы заметили в этом предложении?
(однородное соподчинение)

2. Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди. (К. Симонов «Жди меня»)
времени

3. Разбросали карточки по дому,
Снимки, что в альбомах берегли.*определятельное*
А потом зажжённую солому
Равнодушно к дому поднесли (Д. Алтаузен «Девочка играла возле дома»)

4.— Не бойся, мальчик мой.
Сейчас вздохнешь ты вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач. (М. Джалиль «Варварство») *цели*

5. Такою всё дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось. *определятельное*
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось! (Степан Щипачёв «22 июня 1941 года»)
Изъяснительное

При проверке все записывают и разбирают предложение № 3 (1 часть), № 5(1 часть)

IV. Психологическая разрядка. А теперь давайте немного отдохнём. Сядьте удобнее и представьте что-нибудь приятное...звучит музыка «школьный вальс» (прозвенел последний звонок, вы успешно справились с экзаменационными испытаниями, и вот наступил выпускной. Девушки в красивых платьях с шикарными причёсками, юноши – подтянутые, красивые, в строгих костюмах ... И вы получаете аттестат зрелости. Представили? Прекрасно, ну а чтобы ваши мечты стали реальностью, сейчас, конечно же, надо работать. Продолжим наш урок. Выпускникам 1941 года выпало суровое испытание: для них звуки школьного вальса сменила музыка пуль и канонады. Сегодня мы должны помнить о тех, кто не пожалел своей жизни ради нас. Среди них Ольга Грененберг.

V. Слово учителя об Ольге Грененберг

О. Г. погибла, когда ей было всего 29. Подпольная деятельность Ольги продолжалась почти 900 дней. Ее схватили в одну из студенческих ночей 1944 года. Сразу же начались пытки. Лицо, грудь кололи иглами, пропускали по телу электрический ток. Но Ольга молчала. Узнав о предстоящем расстреле, она написала последние слова своей дочери. Познакомьтесь, пожалуйста с текстом письма и выполните предложенные задания в формате задания В6 ЕГЭ.



О.Грененберг с дочерью

«1) Милая моя Ромена!

2)Пытки и тюрьма меня не сломили. 3) Когда меня поведут к месту казни, я пойду с поднятой головой и приму смерть с открытыми глазами...

4) Тебе, милая доченька, надо знать, за что пошла на смерть твоя мама, за что шли на смерть бесчисленные тысячи борцов.5) Мы защищали Советскую власть и идеалы Коммунистической партии. 6) Это означает, что я отдаю свою жизнь за тебя, за твое будущее. 7) И так — все! 8) Мы идем на смерть за светлое будущее и счастье молодого поколения. 9) Я отдаю свою жизнь, чтобы ты, милая Роменочка, не знала ужасов войны и чтобы радость твоей молодости никогда не омрачала черная свастика...

10) Я нахожусь в камере, в которой сейчас нас 12 женщин коммунистического подполья. 11) Силу нам дает уверенность, что наша борьба справедлива... 12) Мы все решили, что по дороге к месту казни будем петь «Широка страна моя родная». 13) Эту песню мы все хорошо знаем. 14) Да, красива наша Родина! 15) За нее стоит бороться. 16) В нашей славной Родине и жизнь красива. 17)Большинство из нас еще сравнительно молодые.

18) Моя милая Роменочка!

19) Когда ты подрастешь, ты так же должна любить свою Родину и, если нужно, уметь так же бороться за Родину, как это делали я и твой папочка.

20) Уже долго я нахожусь на пороге жизни и смерти. 21)В июне многих увезли на расстрел, в июле — не меньше и в августе —наша очередь.

22) Мою могилу ты, милая доченька, никогда не найдешь.23)Всех расстрелянных палачи сбрасывают в одну общую яму и сравнивают землю, чтобы никто не мог ее найти.

24) Идя в последний путь, я в мыслях последний раз тебя нежно обласкаю и поцелую.

25) Учись, Роменочка, и работай, как настоящий ленинец, так как только в труде на благо общества человек находит подлинное счастье жизни.

26) Твоя мамочка Оля.

Перед нами письмо-завещание. Что завещает мама своей дочери? Что завещает Ольга Эрнестовна Грененберг нам? (3) –времени, 4), 6)- изъяснительные, 9) – цели, 10), 11) – определительное, 12) изъяснительное, 19) – время, условие, сравнение, 23) – цель, 25) - причина

Задание:

1. Среди предложений 4-12 найдите и выпишите СПП -я с придаточными изъяснительными.
2. Среди предложений 8-12 найдите СПП-я с придаточными определительными
3. Среди предложений 15-22 найдите СПП-е с разными видами придаточных
4. Среди предложений 4-9, 20-24 найдите СПП-я с придаточными цели.
5. Среди предложений 1-9 найдите СПП –е с придаточным времени.

Взаимопроверка. Передайте свои работы однокласснику по часовой стрелке, проверьте по данным ключам. Верните работы своим товарищам.

VI. Блок «Война и дети»

Война касалась всех: детей и стариков, молодых и больных.

1. Рассказ учителя о Саласпилсе.

Саласпилс – один из населённых пунктов в Латвии. В годы Великой Отечественной войны немецкими фашистами был устроен концлагерь, в котором было уничтожено более 100 тыс. чел. Саласпилс по-иному называли «фабрикой смерти». Наиболее печальную известность этот лагерь получил из-за отдельного содержания детей, которых затем стали использовать для отбора крови для раненых немецких солдат. Ежедневно у каждого ребёнка забиралось до полулитра крови, вследствие чего дети быстро погибали. Детям давали отравленную кашу и кофе, так что от этих экспериментов умирало до 150 детей в день. В больших корзинах выносили окоченевшие трупы погибших мучительной смертью детей, их сжигали за оградой лагеря или сбрасывали в выгребные ямы.

Здесь людей казнили за то, что они были невинны... Здесь людей казнили за то, что каждый из них был человеком и любил Родину...

1. Работа с предложением: «Здесь людей казнили за то, что они были невинны... Здесь людей казнили за то, что каждый из них был человеком и любил Родину». (причины)
2. А сейчас я хочу предложить вам послушать отрывок из песни, которая так и называется «Саласпилс». *Просмотр видеоролика –песни «Саласпилс»*
3. В 2008 году в СМИ много говорили о вопиющем, на мой взгляд, факте. А именно, возведение памятника солдатам-гитлеровцам (фашистам) рядом с тем местом, где так жестоко убивали детей. Памятник палачам будет возведен на месте казни их жертв. Допустимо это, по вашему мнению, или нет? Выскажите свою точку зрения аргументированно.

Подведение итогов.

Вот и подходит к концу наше занятие. Я очень рада была нашему знакомству, хочу поблагодарить вас за плодотворную работу и в заключение посвятить вам следующие строки:

Дети Мира, за руки возьмитесь!
Шар земной обнять под силу вам.
Войны на Земле остановите!
Мир подвластен детским голосам.

Милые мальчишки и девчонки,
Научите взрослых мирно жить.
Детские, прекрасные ручонки,
Постарайтесь Мир наш сохранить.
Добра вам и мира!!!



З.Церетели. Трагедия народов



СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ И.С.ТУРГЕНЕВА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Ежова Ксения Александровна –

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Подъеланская СОШ»

ЦЕЛИ: познакомить с жанром «стихотворения в прозе», определить жанровую специфику стихотворений в прозе; проанализировать стихотворение «Русский язык», продолжить работу над выразительным чтением.

ОБОРУДОВАНИЕ: проектор, компьютер, толковый словарь, картины Васнецова «Три богатыря» и Врубеля «Богатырь».

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент. (1 сл.)

Добрый день, ребята! Вы, наверное, уже заметили, что наш класс полон гостей, которых мы очень рады видеть.

Повернитесь к соседу справа, улыбнитесь!

Повернитесь к соседу слева, улыбнитесь!

А теперь с хорошим настроением начнём наш необычный урок.

2. Мотивация.

Как вы думаете, в чём же будет заключаться необычность нашего урока? (ответы ребят). В конце урока мы вернёмся к этому вопросу и скажем, а действительно ли наш урок был необычным.

3. Целеполагание.

Ребята, ведь ни для кого не секрет, что для того, чтобы добиться успехов, нужно приложить усилия, потрудиться. Назовите мне, пожалуйста, антоним к слову трудиться (лениться).

Давайте поставим цель на сегодняшний урок: трудиться или лениться.

Предлагаю нашу цель оформить следующим образом: (2 сл.)

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь. (Н. Заболоцкий)

Вспомним, чему был посвящён прошлый урок? (изучали биографию И.С. Тургенева). Что сегодня нам предстоит узнать?

Познакомиться с творчеством И.С. Тургенева (на том же слайде после клика мышки).

4. Проверка домашнего задания.

Дома вы должны были выполнить необычное задание: подобрать музыку, которая, по-вашему, характеризует личность И.С. Тургенева, его характер, а может, и жизнь. Свой выбор нужно объяснить. Кто желает?

Ребята, вспомните, кто был злейшим врагом И.С. Тургенева? (крепостное право). В вашей музыке можно услышать ненависть к этому явлению. Давайте подробнее узнаем о крепостном праве (сообщение ученика).

Вы молодцы! Дома хорошо потрудились, поэтому получаете хорошие оценки.

5. Слово учителя (работа по теме урока).

На прошлом уроке мы кратко говорили о прозаических произведениях И.С. Тургенева: «Муму», «Бежин луг». А кто-нибудь знает, что И.С. Тургенев писал стихотворения, но это не совсем обычные стихотворения. Это стихотворения в прозе. Поэтому давайте определим ещё одну цель на сегодня (2 сл. после клика) и запишем тему урока (3 сл., тема записана не полностью).

Практически у каждого стихотворения есть название. Попробуйте угадать название стихотворения, о котором пойдёт речь и записать.

(Дается лексическое значение слова «русский язык»). Официальный язык Российской Федерации. Относится к восточной группе славянских языков. Официальный язык ООН. Используется как язык межнационального общения в бывших союзных республиках СССР. Число говорящих на нём свыше 250 млн. человек.

Интересно ли вам послушать это стихотворение? В чём состоит ваш интерес?

6. Выразительное чтение стихотворения- аудиозапись (восприятие).

Послушайте внимательно стихотворение, а потом скажите, какие чувства вызывает это произведение? О чём заставляет задуматься? (ответы уч-ся).

А услышали вы музыку, сопровождающую стихотворение? Помогла ли вам музыка Модеста Петровича Мусоргского полнее прочувствовать стихотворение?

7. Анализ стихотворения (истолкование).

Обратитесь к учебнику на стр. 235. Посмотрите, как стихотворение размещено на листе (сплошной текст).

Что ещё бросается в глаза? (рифмы нет).

После прослушивания стихотворения вы описали свои чувства. А ведь главная задача лирического произведения – передать чувства, создать особый мир, в котором существует читатель и лирический герой.

Каким местоимением лирический герой заявляет о себе? («мне», т.е Я в дат.п.).

Что мы можем узнать о герое из стихотворения? Какие строки нам помогут? («во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины; как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома»).

Где находится герой? (за границей). Знаем ли мы причины нахождения героя за границей?

Это стихотворение вполне можно назвать автобиографичным. А почему, об этом расскажет ученик.

8. Историческая справка о русско-турецкой войне - сообщение ученика.

Стихотворение писалось в дни русско-турецкой войны 1877-1878 гг. В это время И.С. Тургенев жил в Париже, но глубоко переживал за судьбу страны.

9. Продолжение анализа.

На защиту страны встал народ. Какой эпитет использует автор к слову народ? (великий).

Посмотрите определения этого слова в словаре. (Словарная работа). Какое подходит к тексту?

В чём, по-вашему, состоит величие народа?

Этот эпитет к какому слову ещё применяет писатель? (русский язык).

В чём состоит величие русского языка?

Какой же ещё русский язык? (могучий, правдивый, свободный).



Все эти эпитеты используются в первом предложении, в конце которого стоит восклицательный знак. О чём нам говорит этот знак препинания?

Посмотрите, в конце третьего, последнего, предложения тоже стоит восклицательный знак. Одинаковую ли эмоциональную окраску они носят? (в последнем предложении содержится утверждение, не допускающее возражений). О чём утверждает лирический герой?

И.С. Тургенев обращается к русскому языку как к чему-то живому. В каком образе вы бы представили русский язык? Объясните свой выбор.



В.М.Васнецов. Богатыри

Согласны ли вы с тем, что русский язык можно представить в образе богатыря? Почему? (слайд с картинами Васнецова «Три богатыря» и Врубеля «Богатырь»).

Ваши ответы очень эмоциональные, а повышенная эмоциональность – это одна из особенностей лирического произведения. Вернёмся к жанру «Русского языка».

10. Работа в парах. (оценка).

Попытайтесь дать определение этому жанру и записать в тетрадь. (Стихотворения в прозе это лирические произведения в прозаической форме).

Подумайте, если это произведение переделать в рифмованное стихотворение, что-нибудь изменится? (ответы уч-ся).

Необычный жанр придумал И.С. Тургенев? С чем ещё необычным вы встретились на уроке? Все ли цели мы достигли?

11. Домашнее задание.

Всё стихотворение пропитано гордостью за русский народ, который говорит на русском языке. Дома вы должны выучить русский язык и рассказать его так, чтобы мы почувствовали всю любовь И.С. Тургенева к Родине.

На следующем уроке мы продолжим беседу о стихотворениях в прозе, ведь их у писателя 83.

12. Рефлексия.

Ребята, вам предложены следующие предложения:

Я горжусь, что родился в России.

Я счастлив, что владею русским языком.

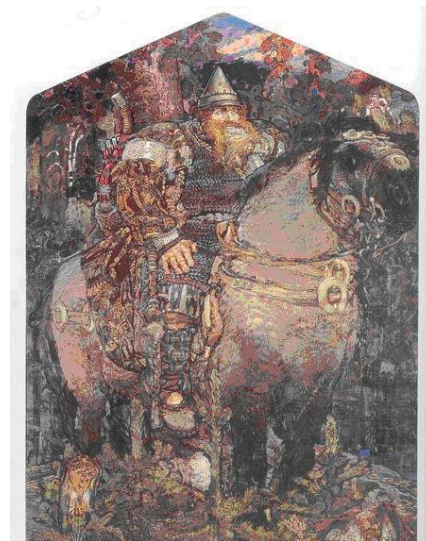
Мне хочется в совершенстве знать русский язык.

Русский язык – «великий» язык.

Русский народ – «великий» народ.

Можно добавить своё.

Приклейте магнит рядом с тем предложением, которое наиболее характеризует ваше эмоциональное состояние на данный момент.



М.А.Врубель. Богатырь



Чернышова Татьяна Викторовна –

учитель русского языка и литературы
МОУ «Эдучанская СОШ»

ПРАВИЛА НАОБОРОТ

1. Н/НН в суффиксах имён прилагательных

Нам попалось имя прилагательное, в котором непонятно, сколько Н нужно писать. Мы разобрали это слово по составу, в нем нет суффиксов АН, ЯН, ИН, это не слово-исключение, в нем нет суффиксов ОНН/ ЁНН... так сколько же Н необходимо писать в слове в нашем слове?

(Н – чудесный; НН – если имя прилагательное образовано от имени существительного с основой на Н: карман → карманный).

2. Правописание суффикса ЕК/ИК.

В тексте встретилось слово с пропущенной буквой перед К, после анализа выяснилось, что это суффикс гласный + К, изменили слово, в суффиксе "убежал" гласный. Какую букву будем писать в слове? Приведите примеры. А если гласный в суффиксе не "убежит", какую букву будем писать?

(Кусочек – кусочка; ключик – ключика).

3. Правописание Ъ на конце слов после шипящих.

Попытайтесь определить, какое слово перед нами, если оно заканчивается на шипящий, непонятно, нужно ли писать на конце писать Ъ, по следующим условиям: это не глагольные формы, это не наречия, это не имена существительные мужского рода, не имена существительные женского рода 3 склонения, не краткие прилагательные. Что же это за слова? Нужно ли в таких формах писать Ъ? Приведите примеры.

(Имена существительные женского рода, 1 склонения, родительного падежа, множественного числа).

За (вариант)

Попытайтесь определить, какое слово перед нами, если оно заканчивается на шипящий, непонятно, нужно ли писать на конце писать Ъ, по следующим условиям: это не глагольные формы, это не наречия, это не имена существительные мужского рода, не имена существительные женского рода 3 склонения, не имена существительные женского рода, 1 склонения, родительного падежа, множественного числа. Что же это за слова? Нужно ли в таких формах писать Ъ? Приведите примеры.

(Краткие имена прилагательного).

4. В этих словах прослеживается очень интересная особенность: правописание гласного корня зависит от последующего суффикса. Что это за корни, суффиксы, приведите примеры.

(Каса-кос; лага-лож; бира-бер и другие).



5. Слова "росток, отрасль, Ростислав, Ростов" являются словами-исключениями какого правила?

ОБОЗНАЧЕНИЕ НА ПИСЬМЕ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ

Звонкие и глухие согласные и их обозначение на письме.

Задание 1.

Спишите, вставьте буквы *О* или *Ё*. Пользуйтесь Памяткой-рассуждением.

Трущ..ба, деш..вый, ш..фёр, подж..г, ч..рный, ш..лковый, ч..ткое, зач..т, щ..ки, капюш..н, подч..ркнутой, щ..лочь, расч..с ка, изж..га, ч..лн, маж..рный, ш..в, ш..пот, ч..рствый, ж..рточка, ш..л, веч..рка, ш..ковый, ш..колад.

Порядок рассуждения.

1. Понять, что орфограмма находится в корне слова.
2. Убедиться в том, что данное слово не является исключением из правил.
3. Подобрать проверочное слово, то есть слово, в котором данный звук обозначен буквой *Е/Ё* (под ударением или в безударном положении: Чёрт – чЕрти. Жёлтый – жЕлтеть).
4. Если такое слово подобрано, в корне после шипящего под ударением пишем *Ё*.
5. Если нет, в корне после шипящего под ударением пишем *О*.

Задание 2.

Спишите, вставьте пропущенные буквы, в случае затруднений пользуйтесь Памяткой-рассуждением.

Ц..рк, ц..ркуль, ц..плёнок, ц..корий, ц..трусковые, акц..я, куц..й, куриц..н, ц..стерна, ц..нга, Грец..я, лекц..я, птенц.., сестриц..н, ц..фра, ц..нк.

Порядок рассуждения.

1. Определите, в какой морфеме находится орфограмма: корень, суффикс, окончание?
2. Если орфограмма в корне, пиши **И** после **Ц** кроме слов-исключений: цыган встал на цыпочки и цыкнул цыплёнку: «Цыц!».
3. Если орфограмма в суффиксе или окончании, пиши **Ы** после **Ц**.
4. Если слово оканчивается на ция, пиши **И**.

Задание 3.

Исправь ошибки.

1. Звуки звонкие непарные: [р], [х], [л'], [ш'], [м], [н'], [й'].
2. Звуки глухие парные: [п], [ф'], [ж], [ш], [г], [ч'].
3. Допишите примеры: [б] – ; [в] – ; [г] – ; [д] – ; [ж] – ; [з] – .

Задание 4.

Спишите, обозначьте орфограмму, подберите проверочные слова. С каким фонетическим законом вы работали?

Педагог –

Пиджак –

Рукав –

Шкаф –

Снег –

Ложь –

Пруд –

Прут –

Слез –



Задание 5.

Спишите, вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова.

Золотко – золотито.

Гос..ь, грана..ь, бутербро..ь, разве..ка, ко..ьба, хо..ьба, кни..ка, чудес..ный, прелес..ный, опас..ный, вре..ь, зага..ка, разве..ка, пианис..ка, чис..ка.

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО РАЗДЕЛАМ "Фонетика" и "Орфоэпия"

1. Подведение итогов изучения разделов "Фонетика" и "Орфоэпия".
 - 1) Что изучает фонетика?
 - 2) Чем отличаются звуки речи от других звуков, окружающих нас?
 - 3) Почему именно с фонетики начинается изучение любого языка?
 - 4) Что такое транскрипция?
 - 5) Составьте транскрипцию стихотворной строки *Лес, точно терем расписной...* (И. Бунин.)
 - 6) Какие позиции звуков существуют?
 - 7) Что является сильной позицией для гласных звуков?
 - 8) Что является сильной позицией для согласных звуков?
 - 9) Почему звук [т] в слове прелестный нельзя проверить словом прелесть?
 - 10) Что такое слог?
 - 11) Что такое ударение?
 - 12) Назовите основные признаки русского ударения и покажите их на примерах.
 - 13) Что изучает орфоэпия?
 - 14) Проведите орфоэпический разбор слов *километр, квартал, скучно*.
 - 15) Проведите фонетический разбор слов *порядочный, шинель*.

ДВОЙНАЯ РОЛЬ БУКВ Е, Ё, Ю, Я, И.

Задание 1.

Распределите слова по группам:

1. Слова, содержащие только звонкие согласные.
2. Слова, содержащие звонкие и глухие согласные.
3. Слова, содержащие только глухие согласные.

Вода, потоп, дождь, вскачь, вскипеть, вздрогнул, баран, герб, всплеск, отдаля, везде, детдом, куст, искоса, повтор, цепь, почта, издревле, косьба, дружба.

Задание 2.

Чем можно объединить все слова?

Приём, ель, выюга, воробьи, явка, ёжик, объезд, юбка, пение, революция, инструкцию.

Задание 3.

Разделите слова из Задания 2 по группам. Как вы будете мыслить?

Задание 4.

Выпишите из стихотворения слова, в которых буквы Е, Ё, Ю, Я, И обозначают два звука, обозначьте графически звуки.

Заём – ё – [j'o].



Тюлень ель рыбу целый день,
 Объялся рыбою тюлень.
 Тюленю надоела лень.
 И вот тюлень лежит, как пень,
 Лежит и улыбается.
 А мне так жить не нравится.
 С.Буруздин.

Задание 5.

Выпишите слова, в которых буквы Е, Ё, Ю, Я, И обозначают один звук. Покажите его графически.

Л[э]то.

Люк, яблоко, левый, мята, привет, пьёт, пёс, пират, люстра.

Задание 6.

1. В каком слове звуков больше, чем букв?

- | | |
|---------|------------|
| 1) Лют. | 3) Лёд. |
| 2) Яма. | 4) Люлька. |

2. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) Чулок. | 3) Пружина. |
| 2) Задача. | 4) Выпущу. |

3. В каком слове есть буква, обозначающая два звука?

- | | |
|------------|--------------|
| 1) Снег. | 3) Свиток. |
| 2) Любаша. | 4) Подъячий. |

4. В каком слове произносится гласный [а]?

- | | |
|------------|---------------|
| 1) Чадить. | 3) Предъявит. |
| 2) Щадить. | 4) Часок. |

5. Укажите верную транскрипцию слова «поёт».

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) [поёт]. | 3) [паот]. |
| 2) [пaj'от]. | 4) [поj'от]. |

6. Укажите верную транскрипцию слова «счастье».

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) [щ'ас'т'j'э]. | 3) [щ'яс'т'j'э]. |
| 2) [сч'ас'т'j'э]. | 4) [сч'аст'j'э]. |

7. Запишите слова, данные в фонетической транскрипции, по правилам современной орфографии.

- | | | | |
|------------|--------------|---------------|------------|
| 1) [л'ук]. | 2) [л'j'ут]. | 3) [грус'т']. | 4) [плот]. |
|------------|--------------|---------------|------------|

8. Найдите ошибку в характеристике звука, охарактеризуйте звук правильно.

- 1) [х'] – согласный, глухой, парный [х], мягкий, непарный.
- 2) [м] – согласный, звонкий, парный, [л], твёрдый, парный, [м'].
- 3) [б'] – согласный, звонкий, парный, [п], мягкий, парный, [б].
- 4) [ч'] – согласный, звонкий, непарный, твёрдый, непарный.

9. В каком слове есть непронизносимый согласный?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) Ненас..ный. | 3) Чудес..ный. |
| 2) Опас..ный. | 4) Учас..твовать. |

10. В каком ряду во всех словах происходит озвончение?

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) Сбить, косьба. | 3) Хлеб, рукав. |
| 2) Смеяться, сжечь. | 4) Дрозд, свеча. |

Задание 7.

Спишите словосочетания, обозначьте главное слово, вставьте пропущенные буквы, объясните правило.



Соседний под..езд, в..ехать в деревню, солов..иная песня, медвеж..я берлога, старинными друз..ями, закончившаяся в..юга, крутой подъём, ехать рыс..ю, с..ёжится от холода, с..узить проход, смешная обез..янка, поросло бур..яном.

Задание 8.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните буквы, обозначающие два звука.

Мне запомнит..ся тая..е снега
Этой горькой и ранн..й в..сной,
П..яный ветер, хл..ста..ший с разбега
По лицу л..дяною крупой.
Беспокойная близос..ть природы,
Разорвавшей свой белый покров,
И к..сматые шумные воды
Под ж..лезом угрюмых мостов.

А.Тарковский.

* Какая картина ранней весны (радостная или грустная) изображена в этом стихотворении? Обоснуйте своё мнение.



Мойсеева Елена Иннокентьевна –

учитель русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ»

МОТИВАЦИЯ И РЕФЛЕКСИЯ В РИФМАХ

«Одна и две Н в прилагательных» –
Эта тема из увлекательных.
Правильно корни и суффиксы выделяй
И без проблем одну-две Н вставляй.

Имя прилагательное – нужная часть речи.
С нею важные на уроках случаются встречи.
Ты сначала научись её от других отличать,
Все признаки и правила на письме применять.

Всем полезно много знать,
Ум тренировкой упражнять.
Ты с аппетитом знания получай
И в делах их применяй.

Ум растёт с тобою вместе:
Нам нельзя стоять на месте.
Дружно за знаниями пойдём,
Все преграды обойдём.

Мир языка мы вместе постигаем
И в тему новую вступаем.
Но старое чтобы не забыть –
Вначале надо повторить.

Здравствуйте, ребята!
Наш урок пора начать.
Но сначала бодрого настроенья
надо пожелать.
Дальше за знаниями мы вместе
пойдём,
Друг друга вперёд за звездой
увлечём.

Нам всем необходимо знать,
Как образуются слова,
Ошибок чтоб не допускать
И не получить отметку «два».
А «четыре» лучше или «пять» -
Вот это будет благодать.

«Повторение – мать учения», -
Так народ сказал давным-давно.
Тут не может быть иного мнения –
На уроке нам другого не дано.

Мы уже знаем правило это,
Для нас в нём нет никакого секрета.
Лишь правильно знания примени
И сразу напишешь пре- или при-.

«Имя существительное» –
Тема исключительная.
Её нам надо повторить,
Чтоб орфограммы не забыть.

Всегда нам интересно новое открыть
И на своём уроке хозяевами быть.
Но не забудь о старом, новое узнав, -
Таков закон урока и его состав.

Наш урок мы посвятим новой теме,
Она лишь звёнышко в стройной системе.
Но надо повторить поторопиться
То, что дальше нам может пригодиться.

Пожалуйста, напиши мне письмо,
Я прошу, хоть две строчки всего.
Напиши, я пойму, что я нужен,
Мир души глухотой не остужен.
Напиши, и мне будет приятно.
Пусть письмо будет мало занятно,
Но ты напиши, и сразу станет нас двое,
Слова из письма всколыхнут всё живое.

Весёлой трелью прозвенел звонок.
До новых встреч.
Я завтра жду вас на урок!

Мы с вами расстаёмся со звонком.
Как много интересного кругом.
Завтра на русском жду я вас опять –
Будем учиться грамотно писать.

И вновь звонок, и вновь урок -
Мы в завтра делаем прыжок.
Мы всё на свете знать хотим,
Нам надо в суть войти самим.

Деепричастие и зависимое слово
Деепричастный образуют оборот.
Мы повторим сегодня это снова –
И нет важней для нас сейчас забот.

Сегодня снова у нас новая тема -
Это для наших умов не проблема.
Мы разрешим её точно и скоро
Выполнив разные виды разбора.
Но старое чтобы не забыть –
Вначале надо повторить.

Нам надо знать глагола вид,
Его знать точно надлежит.
Деепричастие без вида
Как экскурсия без гида.
Но сначала повторим
Всё, что дома мы зубрим.

Много правил изучали -
Деепричастие узнали.
Теперь всё надо закрепить,
В своей памяти сложить:
Нет других у нас путей,
Чтоб на тему стать умней.

Посмотрите друг на друга:
Вы отменно хороши!
Так поработаем сегодня
На уроке от души!

Вот урок - встал ряд вопросов,
Ответ попробуй без допросов:
А зачем наречия нам знать?
А зачем их грамотно писать?
Что нам делать? Как нам быть,
Чтоб наречия не забыть?

Язык наш русский интересен,
Он очень труден, но чудесен.
Мы, патриоты, знать его должны,
Для нас в нём темы все важны.
Сейчас новое о нём узнаем
И с этим дальше пошагаем.
Но и старое мы не должны забыть,
А с этой целью надо повторить.



Вот прозвучала трель звонка,
Расстаться нам уже пора!
За учебный труд награда:
Перемена – нам отрада.

Молодцы мы, молодцы!
Славно потрудились!
Школы нашей мудрецы
Знаниями делились!
Отдыхать теперь пора,
Ждут друзья нас и игра!

Прозвенел залиvistый звонок –
Просит он заканчивать урок!
Жду вас завтра с желанием учиться –
У нас должно всё с вами получиться.

Вот и прозвенел звонок!
Жду на следующий урок!
Всем спасибо! До свиданья!
Желаю терпенья и старанья!

Вот снова прозвенел звонок!
Ждёт вас следующий урок!
Всем спасибо! До свиданья!
Всем отметки за старанье!

Сегодня ум обогатили
И отметки получили!
Жду вас завтра на урок
Со знанием правил назубок.

Ну что ж, друзья, закончился урок!
Завязан вам на память узелок.
Я жду вас завтра в тот же час,
Пополнить знаний чтоб запас!

Трудная это часть речи – причастие.
Но его признаки – это не тайна,
Глагола и прилагательного участие
В его образовании не случайно.

Причастие – это часть речи сложная,
Но для отличного знания возможная.
Ты все правила пойми и верно примени,
А дальше заслуженно пятёрку получи.

Я приветствую вас на занятии,
Повторим мы сегодня понятия.
Это сделает грамотней вас
и через год, а не только сейчас.

Вот мы всё и закрепили,
Тему славно изучили.
Прозвенел звонок с урока –
Попрощаемся до срока.

Вот звонок с урока снова!
Мы дадим друг другу слово:
Завтра вновь прийти на русский,
Урока выдержав нагрузки.

Деепричастие и вид неразделимы –
Правило сие для нас неоспоримо.
В этом убедились мы, работая урок.
Идём на отдых – прозвенел звонок!

Мы сегодня, повторяя, работали урок.
А теперь идём на отдых – уж прозвенел
звонок!





Связь времён



Байден Снежана Олеговна –

учитель русского языка и литературы
МОУ «Тубинская СОШ»

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

Ведущий:

Весна вдруг закружила всех нас разом.
Май наступил. Пришел заветный срок.
Девятым и одиннадцатым классам
Последний раз послышится звонок.

Ведущий:

Такой знакомый, трелью соловьиной
Зальется, и, задумавшись, замрет,
Когда красивой вереницей длинной
Класс выпускной торжественно пройдет.

В: Вы слышите! За этой самой дверью
Сейчас ни вдоха, только сердца стук.
Давайте же не будем больше медлить,
Пускай они немедленно войдут!

В: Встречайте дружными аплодисментами выпускной класс и их классного руководителя!
(под аплодисменты входит строй выпускников во главе с классным руководителем).

Музыка - отв

Ведущий: Итак, в этом зале собрались все, кто имеет прямое отношение к завершающему событию учебного года.

Ведущий: Для внесения флага Школьной республики стоять смирно!
(все стоят смирно, **звучит гимн**, вносят флаги и устанавливают их на подставках.)

отв за музыку

Ведущий:

Школа – это маленькое государство.
И в каждой школе есть свои законы:
Чтобы не сбиться с верной дороги,
Чтоб задавать движения вектор,
В школе есть справедливый и строгий.
Но самый лучший директор!

Выступление директора

Ответное слово

директору - **«Властелин колец»** – Проказова Надежда (читает стих и дарит открытку)
аплодисменты

«Всевидающее око» - завучи

Шестакова О.Л. – Проказова Надежда (читает стих и дарит открытку)

Зепп Е.В. – Лазарев Андрей

Байден С.О. – Кухаренко Ольга

В: Десятиклассники! А через год вы тоже

За выпускным придёте документом,

Сегодня ж по традиции завяжете

Выпускникам вы памятные ленты.

Повязывание лент – 10 класс

музыка

ВЫСТУПЛЕНИЕ ГОСТЕЙ

В: Первый учитель – это как первый вдох, первый шаг.

В: Первый учитель – это как первая весна в жизни ребенка.

В: Сорокина Ольга Аркадьевна, Черных Наталья Владимировна. Вы по-прежнему видите в этих взрослых, красивых ребятах своих малышей? Что вы скажете им сегодня?

(Выступление первых учителей).

Ответное слово 11 класса Капацина Венера, Сторожева Мария

«Начало начал» - учителя начальных классов



В: Обратите внимание – на сцене собрание.

И немаленькое, а крупное.

В: Видно, что-то серьезное назревает.

Держитесь, первоклассники выступают!

Слово от первоклассников

Ответное слово от 11 класса

«От чистого истока в прекрасное далеко» - наказ
первоклассникам

В: Спасибо за выступление, дорогие малыши. А подарок

ваш просто прекрасный!

В: позвольте проститься с вами от души. Мы ждем вас в 11 классе!

Под аплодисменты провожаем малышей!

Ведущий:

В: И слово негромкое скажет для вас тот, кто наставником стал в этот час!

В: Классный руководитель Л.А. Тупичкина.

Поздравление классного руководителя

Ответное слово выпускников.

Экспектум патронус» - классный руководитель

Меджус А.И. – Шелякина Светлана (читает стих и дарит открытку)

Мы любим вас! Чего же боле?

В: Эта служба и отраднa, и трудна. Но для школы, без сомнения, важна.

В: Социальный педагог, психолог школьный. Что вы скажете ребятам в своем слове?

Выступление соцпедагога и психолога

Ответное слово 11 класса Гаврилова Ольга, Шелякина Светлана

«Социальная служба»

В: И слово в сердце отзовется....

В: «Самые органичные» - учитель химии

Павличкова А.Ю. – Дегтярева Любовь (читает стих и дарит открытку)

В: «Точность – вежливость королей» - учитель математики

Безрукова В.А. – Гаврилова Ольга (читает стих и дарит открытку)

В: «Шаг в будущее» - учитель информатики

Влизко Е.В. – Влизко Татьяна (читает стих и дарит открытку)

В: «Первым было слово» - учителя русского и литературы

Алексеев Ж.В. – Жданова Нина (читает стих и дарит открытку)

Беклемешева Н.В. – Влизко Татьяна

Ковалева Г.А. - Царев Дмитрий

В: «Клио» - учителя истории

Бель Г.Н. – Окишев Егор (читает стих и дарит открытку)

Лихоносова Н.З. – Симаков Константин

В: «Живительна сила» - учитель биологии

Колесова М.Н. – Варламова Надя (читает стих и дарит открытку)

Гмырко В.А.

В: « В здоровом теле – здоровый дух» - учителя физкультуры

Сухорукова В.А. – Крохина Алина (читает стих и дарит открытку)

Космынина Т.Н. – Кападина Венера

В: «Волшебная флейта» - учитель музыки

Большакова Т.А. – Царев Дмитрий (читает стих и дарит открытку)

В: «Язык до Лондона доведет» - учителя английского языка

Артемова А.В. – Окишев Егор

Шишканова С.В. – Чашникова Елена (читает стих и дарит открытку)

Ускова С.А. – Сторожева Мария

В: «Хранитель безопасности» - учитель ОБЖ

Топченюк Л.И. – Лазарев Андрей (читает стих и дарит открытку)

В: «Закон Ома» - учитель физики

Тупичкина Л.А. – Кухаренко Ольга (читает стих и дарит открытку)



В: «Мастер изобразительного искусства» - учитель рисования

Зепп Т.Г. – Крохина Алина (читает стих и дарит открытку)

В: «Премия Колумба» - учитель географии

Жосан М.Н. – Жукова Наталья (читает стих и дарит открытку)

Мишустов В.Л. – Влизко Татьяна

В: «Премия Дарвина» - учителя трудов

Тупичкин Ю.Н. – Орлова Юлия

Корейко И.В. – Жукова Наталья

Бондаренко В.А. – Симаков Константин

В: «Те, без которых нам никак нельзя»

Тех.персонал – Ефанов Денис

Столовая – Ефанов Денис

Библиотека – Суржук Семен

Зав.хоз. – Орлова Юлия

Мед. сестра – Сторожева Мария

Водитель – Шехова Анастасия

В: Дополнительное образование

Трутченко Л.В. – Чашникова Елена

Фролова Т.В. – Крохина Алина

Гавинович А.Ю. – Дегтярева Любовь

Окишева Е.А. – Варламова Надежда

В: Слово родителям

Родители - Жданова Нина

Ответное слово родителей

Песня 11 класса

Последний звонок –

Волнующий праздник!

Праздник любви и добра,

Мира, тепла, благополучия, счастья,

Пусть он запомнится вам навсегда.

Ведущий:

И по старой доброй традиции для вас, дорогие выпускники, сейчас прозвенит последний школьный звонок. Право дать последний звонок предоставляется ученику 11 класса

_____ и ученице 1 класса _____

Вальс - Большакова

Ведущий:

Сегодня, покидая школьный дом,

Вы, словно голуби, легки и окрылены,



Мы ваших взлётов с нетерпением ждём,
А перед вами мир такой огромный!

Ведущий: просим вас, дорогие наши выпускники, совершить круг почёта!
Круг почёта (11 класс выходит под аплодисменты)

В: А теперь еще одно важное событие. 10 класс занимает место выпускников будущего года.

В: Пройдите на место выпускников.

В: Теперь вам предстоит серьезное испытание- стать достойными права называться выпускным классом.

В: Будьте сильными

В: Будьте умелыми

В: Будьте красивыми

В: Будьте смелыми

В: Стремитесь к звездам

В: Любите школу

В: В: Побед дарите ей побольше новых!

Вынос флага и выход 10 класса

Торжественная линейка, посвящённая последнему звонку, объявляется закрытой.

1 АПРЕЛЯ – ДЕНЬ СМЕХА

Звучат фанфары. На сцену выходит ведущие.

В1: Кто людей веселит, за того и свет стоит.

В2: Кто умеет веселиться, тот и горя не боится.

В3: Смех — великий лекарь.

В1: Поспесишь — людей насмешишь.

В2: Интересны все жанры, кроме скучного.

В3: Слезы вместе, смех пополам.

В1(рзп): Короче, здрасти все, кто тут уместно собрались. Я вас приветствую, друзья, вы это, сильно не бойсь. Ё!

В2: широко и радостно улыбаясь. Господи, как я рад, что снова вижу вас! Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! Как прекрасен этот мир, посмотри! Какое небо голубое! Какие облака вокруг! Сколько в мире света и тепла!

В1: Ты это, че-кого, дружок. Большая голова. Там у тебя, совсем мозгов не видно ничерта! Ты полчаса уже о чем-то говоришь, и непонятно мне, зачем ты тут стоишь. Ё!

В2: И с этим вот непонятным русским языком я должен объясняться! Господи, на все воля твоя! (Делает пассы перед лицом В1, тот то же самое с ним).

В3 недоуменно смотрит на них, потом поворачивается к зрителям, крутит пальцем у виска и разводит руками (в смысле: ну, вот такие они дураки).

В1,В2 поворачиваются к зрителям и нормальными голосами говорят:

В1: Здравствуйте, все, кто собрались сегодня в этом зале!

В2: Мы рады приветствовать всех, кто любит веселые шутки и смех.

В3: Сегодня мы будем только смеяться, в крайнем случае — улыбаться!

В1: Ё!

На сцену выбегают две девчонки в коротких юбчонках и огромных бантах.

Д1: Значит, так. Сейчас будем делать уроки. Делу время, потехе час.

Д2: А кто против, тот против нас!

В1: Ё!

В2: Господи, да когда мы были против. Хоть сейчас, хоть через час, какая разница, когда прикалываться.



ВЗ: А я не хочу учиться, я хочу веселиться. Если меня сейчас не рассмешить, я буду долго- долго собираться, как туча, а потом как хрюкну!

№

В1: Ну, воще, ну, дела. Я коленками подпрыгну, подмигну одной рукой. А потом скажу, что в зале нет девчонки ни одной. Ё.

В2: Нынче праздник дураков -
Россияне, здрасте!

ВЗ: Море шуток и стихов -
У кого зубастей?!

№

Д1: У кого острей язык и покрепче нервы,

Д2: Тот сегодня знаменит, тот сегодня - первый!

В1: Если ты попал впросак первого апреля,

В2: То и сам не будь дурак - впереди неделя!!!

ВЗ: Поспеши, людей насмеши! А кто не будет смеяться, то мы будем кусаться!

№

В1: Все мы знаем, что юмор помогает высмеивать пороки и недостатки. Но, к сожалению, люди реагируют на юмор по-разному.

В2: Одним здоровый юмор помогает увидеть и искоренить свои недостатки. Другим же не хочется замечать свои недостатки. И тогда они говорят: «Не смешно!»

ВЗ: О таких людях в народе говорят, что они не того поля ягодка. Но не будем останавливаться, и заострять внимание на этом, продолжим разговор о смехе.

В1: Сегодня мы тоже будем юморить, так, полегоньку. Иногда зацепим случайно какую-нибудь личность, известную в школе.

В2: Вот и проверим, как эти личности на юмор реагируют. Обидятся или посмеются вместе с нами.

ВЗ: А вообще люди при виде смешного выражают свои чувства с помощью слов. Уважаемые зрители, прошу вас назвать эти слова и фразы. (по рядам)

(«Хи-хи-хи», «Ха-ха-ха», «Хо-хо-хо», «Хы-хы-хы», «Хе-хе-хе» и т.д.)

ВЗ: Молодцы, теперь вот так и смейтесь. И пусть наш смех «весь взлетает» веселой шуткой, тонким юмором, злободневной сатирой. Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно!

№

В1: вопрос в зал: А меня интересует один очень важный вопрос: Сколько лет живут свиньи?

В2: Свиньи живут до тех пор, пока их не съедят. А тебе зачем это знать?

В1: Да так, на всякий случай. Вдруг свинья попадется.

ВЗ: Ой, ну прикололись, ну, не могу, сейчас обхихикаюсь. Давайте лучше поиграем. Встаньте в кружок, присядьте на корточки, положите руки на пол и зацепиться друг с другом справа и слева мизинчиками.

(Затем ведущий ласково обращается к соседу справа "Лешенька, ты знаешь, как играть в игру «апрельские шуточки». На что сосед справа должен ответить: "Нет, Юленька, я не знаю, как играть в игру «апрельские шуточки», после чего обратиться к своему соседу справа с аналогичным вопросом: "Андрюшенька, ты знаешь, как играть в игру «апрельские шуточки»? Следует ответ и так по кругу. Когда все пройдет по кругу и вновь дойдет до ведущего, ведущий поднимается, (отряхивается), смотрит на всех сверху вниз и говорит: "Я-то знаю, как играть в игру «апрельские шуточки, а вы чего здесь как дураки расселись?!».

В1,2: Да ну тебя с твоими шуточками! (обиженно поворачиваются и уходят).

ВЗ кричит им вслед: Мальчики, куда вы, я же пошутила! Вы что, шуток не понимаете? (уходит за кулисы)

№



Входят ведущие Д1, Д2

Д1: Доброй шуткой начинайте день, друзья!

Д2: Шуткой мудрой, шуткой чуткой,
Без которой жить нельзя!

Д1:

Никому так не обидно,

Как Витюше Бучину:

Проглотил живую рыбу

Вот его и вспучило!

Д2:

Смех полезней человеку, чем хороший препарат.

Кто смеется, тот в аптеку ходит реже, говорят.

Д1:

Ходит Коля Пацюкевич, ходит — улыбается.

Оказалось, зубы вставил, рот не закрывается.

Д2: Шутка ценится не даром, а хорошая — вдвойне.

Больше, больше с каждым годом смеха, шуток в каждом дне.

Д1: Все Никита забывает, даже туфли надевать,

Рот Никита открывает -забывает закрывать.

Д2: Да вы не обижайтесь, это у нас чувство юмора включилось.

Д1,Д2 вместе: Пока, мы еще вернемся!

(Сценка от Андрея и Алеши; В1,В2)

В1: - Бабушка, отчего у тебя такие большие уши?

В2: - А это чтобы лучше слышать тебя, дитя моё!

В1: - Отчего у тебя такие большие зубы, бабушка?

В2: - А это чтобы съесть тебя, дитя моё! (захохотала бабушка и сдёрнула с головы маску волка.) - Испугалась, внученька? С первым апреля!

В1: - Ничуть, - (ответил Волк и сдернул маску Красной шапочки.) - С первым апреля, бабушка! (громко захохотал))

№

ВЗ: В мире живете вы, горя не зная, пусть все завидуют, глядя на вас.

Будьте веселыми, будьте вы... счастливы! Тысячу, тысячу, тысячу раз!

Д1:

Ходит Димочка по школе, ходит, спотыкается,

Он сломал рога фигуре и теперь скрывается!

ВЗ: Ищите улыбку, цените улыбку, дарите улыбку друзьям.

Любите улыбку, храните улыбку - нам жить без улыбки нельзя!

Д2: Ты, Серега, парень классный, вечно улыбаешься.

И девчонкам, и мальчишкам это страшно нравится!

№

Д1 (за сценой): А теперь на минутку перенесемся в наше историческое прошлое. Там тоже первое апреля бывало. (уходит за кулисы)

Д1: читает за сценой: Холопы робко переминались у крыльца господской усадьбы. Босые ноги чавкали, топча весеннюю грязь. Почёсывая пузо сквозь бобровую шубу, на крыльцо вышел боярин Дормидонт.

(В1,В2 изображают холопов, Д2 – боярина, ВЗ – женщину в платке)

Д2 сыто икнув, громко произносит: Так что, холопы, объявляю вам вольную!

Д1 читает: По толпе прокатился вздох.

В1 робко: Барин, а с землицей-то как?

Д2 радостно: И землицы каждому, а как же!

В2: А безлошадным-то как? Али надел не дадут?

Д1 читает: Боярин Дормидонт решительно махнул рукой:



Д2: И-э-эх! И лошадь каждому жалую! И корову!

Д1 читает: Крестьяне благоговейно затихли. А старая Филимоновна, готовая уже падать боярину в ноги, спросила

В3: Ить, батюшка, неужто правда? –

Д1 читает: Боярин Дормидонт утробно захохотал, сотрясаясь внутри шубы обильными телесами:

-Д2: Да вы чего, холопы, поверили? Гы-гы-гы! С первым апреля!!!

Все актеры дружно: И тебя, обманщик, с праздником! (бросаются на него и волокут за кулисы. Боярин громко охает).

№

В1: Давайте посмеемся, удаче улыбнемся, и встретим неудачу без скорби и без слез.

В2: День смеха - добрый праздник. Пусть в смехе грусть увязнет, И мы тогда всесильны, И это вот всерьез.

В3: Смеются в Габрово, в Одессе, в горах Кавказа и полесье, в столицах шумных, в скромных селах, в гостях, в дороге, на ходу.

В1: Смеются в праздник и при встрече, будь это утро или вечер,
Смеются в детсадах и школах, не допуская в жизнь беду.

В2: И слава Богу! Смейтесь люди: мы так вдвойне счастливей будем,
Все одолеем и осилим, проблемы сложные решим.

В3 : Смеяться вовсе не зазорно, и не смеется только вздорный.

Смеясь, мы возродим Россию, но только смейтесь от души!



№

В1: И пусть весна замучала капелью

В2: И все дороги утопают в лужах

В3: На все вопросы смело я отвечу:

нам смех, как воздух, нужен, очень нужен!

В1: А потому сейчас на сцену приглашаем
директора

Серьезной нашей школы!

В2: Идите смело, вам мы обещаем, что

обойдемся

Лишь одним приколом!

В3: Вначале, уважаемая Л.А., ответьте на вопрос:

Давно ли вы получали грамоты и дипломы?

(ответ)

В3: Но в школьной копилке наград, я вас уверяю, такой награды точно нет.

В1: Итак, внимание, фанфары!

В2: Уважаемая Л.А.! Вам вручается единственный в районе, области, возможно, в мире,
сертификат на счастье!

В3: Данный сертификат дает право быть счастливым круглосуточно
в течение всей жизни.

В1: В обязанности владельца сертификата входит:

умение радоваться каждому новому дню и дарить радость всем окружающим

В2: Данный сертификат является пожизненным именным документом.

В3: Дата выдачи сертификата- 1 апреля 2009 года.

№

Выходят все 5 ведущих. Молча стоят и загадочно смотрят в зал.

Потом по порядку произносят (как роботы):

В1: Что

В2: Смотрите?

В3: Чем

Д1: Занимаетесь

Д2: Интересно?

Вместе (медленно, как роботы): ха-ха-ха!!!

В1: как ни в чем не бывало, нормальным голосом говорит: А теперь гвоздь программы!

В2: Предлагаем вашему вниманию горячую десятку!

В3: Самые интригующие личности школы за последние месяцы!

Д1: Вас ждет приятный сюрприз.

Д2: В любом случае, это точно сюрприз! (все уходят) **№ (горячая 10-ка)**

В1: Все. Окончился праздник, настал расставания час,

В2: Шутили, играли и нас согревали улыбки и блеск ваших глаз.

В3: Запомните этот веселый День смеха, и мы не забудем о вас.

В1: Теперь можно снова по классам разбиться

В2: Уроки учить и серьезными быть

В3: Но не забывайте, друзья, веселиться, с улыбкой намного удобнее жить!

В1: И это, ну, ё, ну, короче, вставайте, сейчас будем песенку классную петь.

В2: А кто не умеет, то вы подпевайте. А я буду строго за этим смотреть!

В3: Приготовились, открыли рты пошире, и начали!

(песня «От улыбки...»)

(во время песни ведущие бросают в зал со сцены конфетти из дудочек, машут флагами ШР, РФ С.Г.)

«МИРОМ ПРАВИТ ЛЮБОВЬ!»

(выходят все ведущие)

В1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы приветствуем вас в самый прекрасный мартовский теплый денек.

В2: Вы даже не представляете себе, как мы рады видеть вас сегодня такими нарядными, улыбающимися, весенними!

В3: Привет вам, дорогие мальчишки и девчонки, в том числе одноклассники и одноклассницы!

В4: Здравствуйте, дорогие и любимые учителя, классные руководители и все-все работники школы!

В5: Добрый день, наша дорогая и любимая школьная администрация! Директор и ваши замечательные заместители!

В1: Ну и здравствуйте мы, дорогие и очаровательные ведущие!

В2: С новой встречей нас всех, дорогие друзья!

В3: Мы снова собрались в зале, чтобы поздравить друг друга с самым прекрасным чувством на земле!

В4: А вы знаете, что пробуждение этого самого чувства начинается не в марте, а в феврале?!

В5: Ты о чем это говоришь, а? Может, сценарий перепутал? Какой февраль? На дворе весна.

В1: Да не какой, а особенный. Ведь именно в феврале просыпается от долгого зимнего сна Любовь!

В2: И поэтому сейчас прозвучит нежная февральская песня. Встречайте наших друзей из музыкальной школы

№ 1 Пять февральских роз

№1,2,3

В 3: Да, Любовь! Всемогущая и вездесущая! Великая и сокрушающая все на своем пути! Сильнее этого чувства нет ничего на свете!

В1: Ой, не могу. Вот тебе, подруга, и подтверждение. Видать, этот товарищ тоже проснулся!

В2: И, конечно, сразу кого-то полюбил. Вон как глазками стреляет, стрелок, понимаешь!

В3: Между прочим, не стрелок, а почти как Купидон, бог любви. Призываю всех к осторожности. В кого попадет его золотая или серебряная стрела, тот окажется безнадежно влюбленным.

В1: Но любого самого больного из всех заболевших от любви утешит прекрасный музыкальный подарок. Исполняет

№2

№1,2,3

В2: Да, миром правит любовь. Не помню, кто это сказал. Да и неважно.

В3: Главное, что у нее нет никаких границ. Она может поселиться в любом сердце. Надо только не держать его на замке.

В1: Да, да, вот и я говорю. А то влюбишься, начинаешь ухаживать, а вы сразу портфелем по голове!

В2: Ой, ты бедненький, настрадался, видать, от любви, намучался.

В3: Да ну, девчонки, вы, как всегда, не о том говорите. Давайте лучше о нас, мужчинах.

В1,2: ЧТО???

В3: Ну, я, конечно, еще маленький, но я расту. И скоро стану настоящим мужчиной.

В1: А настоящий мужчина- это смелость, отвага и воля.

В2: Мужчина - это великодушие, благородство и ответственность

В3: А еще слово мужчина очень близко к слову муж. И кстати, мужем в старину называли не всякого семьянина, а только серьезного и ответственного.

В1: Ну, вопросы вопросами, а вот малыши из 4 А класса пока любят только танцевать. Хотя очень даже может быть, что я ошибаюсь.

В2: По крайней мере, пляшут они очень даже влюблено. Вот сами сейчас увидите.

В3: Встречайте задорную кадрили от 4 А класса!

№ 3 кадрили (4А)

№ 1,2,3

В1: Много веков назад воинам Римской империи закон не позволял вступать в брак. Под страхом смерти запрещалось освящать такие браки служителям церкви.

В2: Но нашелся человек, который, несмотря на жестокий запрет, втайне освещал союзы влюбленных. Когда это стало известно, его казнили. Имя этого человека -Валентин.

В3: Именно с ним связана замечательная традиция. 14 февраля все влюбленные дарят друг другу валентинки в виде маленьких сердечек.

В1: И герой следующего музыкального номера тоже завоевал сердце неприступной красавицы.

В2: Ах, как это романтично.

В3: Встречайте Зялаиву Любу и ее очаровательного Валентина!

№ 4

№1,2,4,5

В4: Во все времена девушки всегда хотели узнать своего суженого. В канун 14 февраля клали 4 лавровых листа на концы своей подушки и 1 листик в середину. И сладко засыпали. Во сне девушка должна была увидеть своего возлюбленного.

В5: В Германии молодая девушка, которая хочет выйти замуж, сажает луковицы на 14 февраля. Каждая луковица обозначается этикеткой с мужским именем. Девушка выйдет замуж за того мужчину, чья луковица первой пустит росток.

В1: Вот и я попробовала (показывает луковицу в горшочке). А вот чье имя на этикетке, я не скажу никому. Это будет моя маленькая тайна.



В2: Наверное, героиня известной пантомимы, которая сейчас появится на сцене, тоже занималась гаданием. Посмотрите, что из этого получилось.

В4: Мы приглашаем на сцену Безрукова Владимира, который нам все сейчас объяснит.

№ 5 Пантомима

№3,5

В3: Не зря говорят, что женщина за рулем – это стрессовая ситуация для всех автолюбителей.

В5: И не говори. Кто им только права выдает? Разве не лучше видеть прекрасную половину человечества на кухне?

В3: Хорошо, что мы на сцене сейчас стоим, и до нас далеко. А то бы несдобровать нам за такие речи.

В5: Это почему же? Я же от чистого сердца и от большого ума говорю почти чистую правду!

В3: Да ты забыл, в каком веке мы живем? Да если бы женщины не сели за руль, ты знаешь, чем в основном пришлось бы заниматься всем мужчинам планеты?

В5: Ну, нет, точно не скажу.

В3: Водить женщин по всяким там их срочным делам с утра и до вечера. А так хоть какое-то разнообразие в профессиях имеется, пока они сами разъезжают.

В5: Как, например, одна дамочка из веселой детской песенки. Правда, она была кошкой, но, в принципе, это близко к нашей теме!

В3: **Встречайте малышку Комову Надю с песней «Кошки-мышки»!**

№6 «Кошки-мышки»!

№1,2

В1: (выходит с большим словарем и что-то читает)

В2: Чем это ты, интересно, занимаешься?

В1: А ты знаешь, слово любовь - многозначное. Это может быть любовь к маме, брату, сестре, к бабушке.

В2: В годы войны людей объединяло чувство любви к Родине. Каждый солдат знал, что защищает свою родную страну и то место, где родился и вырос.

В1: Я тоже люблю свою Родину, как и все в этом зале. Как и те ребята, что сейчас выйдут на сцену.

В2: Встречайте! Песня «Моя Родина».

№ 7 Моя Родина

№1,2,3,4,5

В3: С древних времен люди по-разному выражали свои симпатии друг к другу. Это были сердечные послания, серенады под луной, букеты цветов.

В4: Да, ради любви настоящие мужчины готовы даже китайский язык за ночь выучить!

В5: Не спорю, это чистая правда. Как и то, что прекрасная половина человечества заслуживает только любви, да еще самой нежной, самой преданной.

В1: Ой, девчонки, я, кажется, сейчас расчувствуюсь.

В2: Срочно нужен номер! Нам требуется пауза на английском языке.

№8

3,4,5

В3: Все эти глупости происходят у взрослых. Любовь да всякие там страдания. А вот у малышей все намного проще. Они как-то о другом все больше думают.

В4: Ну, за это не переживай. Подрастут, тоже влюбятся. А сейчас пусть пока поют веселые и поучительные частушки.

В5: Встречайте артистов из 2 класса!



Панно. Мадонна с младенцем на руках

№9 частушки

№1,2,3,4,5

В4: Пройдут годы, вырастут эти малыши и превратятся в таких вот солидных парней, как мы.

В5: Ты забыл сказать- красивых.

В4: Ну, это, в общем, как-то со стороны виднее. Хотя мы и правда вроде ничего.

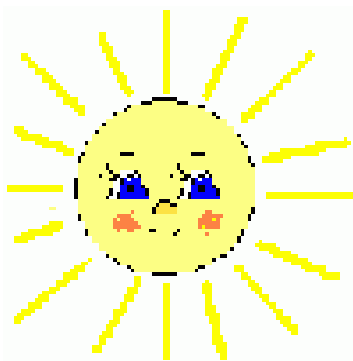
В5: Да, и начнутся у них взрослые проблемы. Уже не побегаешь в догоняшки и не толкнешь одноклассницу в лужу.

В4: И портфелем по голове не стукнешь. И даже просто так рядом не присядешь.

В1: Вы совершенно правы, молодые люди. Вот и мы ходим, смотрим на своих одноклассников и замечаем, какие они, оказывается, необычные. В общем-то, даже вполне симпатичные.

В2: Интересно, они в кого-нибудь влюблены или так просто, присматриваются?

В1: Сейчас послушаем, может, и догадаемся, чего у них там на душе творится. Приглашаем на сцену Крупенько Василия и Корейко Дмитрия.



В2: Везет нашему учителю музыки Татьяне Альбертовне – с ними сейчас петь будет.

В1: Ветер воды! Встречайте!

№ 10 Ветер

воды

№1,2,3

В2: Интересно, почему люди любят друг друга?

В3: На этот вопрос пытались найти ответ многие. И, самое интересное, что версии бываю разные. Сколько влюбленных, столько и мнений.

В1: Я думаю, что эту загадку не в силах разгадать никто.

Вот, например, чем так привлекает маленькая очаровательная девчушка из 4 А класса?

В2: Ты кого имеешь в виду? А, понятно. Золушка из конкурса «Ученик года»!

В3: Да-да, и поверь мне: через несколько лет о ней будет вздыхать не один мальчишка.

В1: Ну - ну, что-то мне подсказывает, что уже сейчас кое-кто готов вздохнуть.

В: Ладно, не будем никого смущать и пригласим на сцену Верещагину Олесю. Встречайте!

№ 11 Золушка

№1,2

В1: В жизнь каждого человека врывается мгновение, которое длится целую вечность.

В2: Оно приносит счастье безумных поступков!

В1: Это чувство объединяет всех жителей Земли. Особенно оно обостряется ранней весной, когда цветут подснежники.

В2: Когда сердце тает, как лед, и сосульками падает с крыш.

В1: Когда юные мальчишки и взрослые мужчины вдруг обнаруживают, что не могут больше молчать о своей любви к самой прекрасной половине человечества!

В2: А им, между прочим, никто и не запрещает!

В1: И они вдруг превращаются из великих молчунов в настоящих поэтов!

В2: Особенный пик их обожания и любви наступает в день 8 марта!

В1: Так замрите, юные очаровательные девчонки и прекрасные дамы! Улыбнитесь и торжествуйте! Сегодня мужская половина человечества дарит вам свои сердца!

В2: А мы с вами прекрасны, спору нет. И, как весенний ветер, переменчивы, воздушны, непредсказуемы!

В1: Ветер перемен. Исполняют Беклемешева Лена и Большакова Татьяна Альбертовна. Встречайте!

№:12 Ветер перемен

№3,4,5

В3:

О, Женщины!

Я Вас люблю без памяти

И не могу, признаться, устоять,

Когда меня Вы с ног с улыбкой валите,

И я готов любить Вас и страдать!

В4:

Пусть февраль предвестником считается,

Мы вспоминаем о любви всегда.

Она крылом нас ласково касается,

Она для нас и радость, и беда.

В5:

Любовь - как свет, любовь - как мирозданье,

Она нас учит преданными быть.

Когда идем на первое свиданье,

Нам кажется, что начинаем жить.

В3:

Еще порой зима приходит в гости,

Так неустойчив нежный, робкий март.

Лишь 8 дней, а так уже прекрасно,

Когда глаза так весело горят.

В4:

Когда улыбкой сердце озаряете,

И в праздник свой так чисто говорите,

И целый день вы весело смеетесь,

И так задорно на парней глядите!

В5:

Хотим, чтоб вечно вы вот так смеялись,

Не знали слез, а только добрый смех,

И никогда совсем не огорчались,

И радовали вы улыбкой всех.

В3:

Такой вот день бывает только в марте,

И пусть глупцы твердят, что ерунда.

А вы его, пожалуйста, поправьте,

Мы любим Вас, любимые, всегда!

В4:

Но в день любви мы любим вас сильнее,

Сердца мужские открываем вам,

Дороже вас, роднее и милее

На целом свете не найти ведь нам.

В5:

И пусть сверкает солнце ярким светом,

Над миром торжествует красота.

За взгляд любимый мы зимой и летом

Навеки отдадим свои сердца!

№13 танец

№1,2,3,4,5

В1: Уважаемые, дорогие, милые....

В2: Влюбленные и пока еще нет....

В3: Смелые и робкие....



В4: Мужественные и очаровательные...

В5: Мальчишки и девчонки

В1: Мужчины и женщины

В2: Пусть для вас всегда звучит прекрасная мелодия, автор которой – ЛЮБОВЬ

В3: И пускай ваши избранницы будут для вас всегда самыми прекрасными, как для Валентина его возлюбленная!

В4: И пусть валентинки сопровождают каждую минуту вашей жизни

В5: потому что ЛЮБОВЬ правит миром

В1: ЛЮБОВЬ спасает мир и защищает его.

В2: И неважно, когда она приходит: 14 февраля, 8 марта

В3: Она есть – и это прекрасно!

В4: Пусть первый подснежник подарит Вам нежность!



Рафаэль. Сикстинская мадонна
(фрагмент)

В5: Весеннее солнце подарит тепло!

В1: А мартовский ветер подарит надежду,

В2: И счастье, и радость, и только добро!

В3: И главное, помните: первое слово, что дарит судьба на пороге любви...

В4: Красивое, нежное, теплое слово. Его ты в сердечке своем береги!

В5: Звучит оно так, словно тайну Вселенной раскрыть нам пытается жизнью своей.

В1: Мы с ним, словно с ангелом, светлую тенью стремимся все выше, быстрее и сильнее!

В2: О мамочке, маме, любимой и сильной, что стала синонимом слову – любовь.

В3: Из маленькой тайны ты вырастишь сына, и миру Мадонною явишься вновь!

№ 14 Финальная «Моя мама»

«МУЗЕЙ НОВЫХ ЛЮДЕЙ» -

Выпускной вечер

Начало

- Здравствуйте, уважаемые присутствующие в этом зале.
- Сегодня нам с вами предстоит пройти по страницам истории.
- Кажется, еще вчера на свет появилось маленькое существо, бесконечно дорогое, долгожданное и любимое.
- Шли годы. Ребенок рос, рос, а вокруг него раскрывал свои объятия чудный, неизведанный мир.
- Шаг, другой, третий. И вот уже появились знакомые тропинки, дорожки. Малыш стал сильнее, увереннее, самостоятельнее.
- Бег, езда, полет. И вот уже под ногами малыша – бескрайний океан, в котором он чувствует себя еще увереннее, еще сильнее. Ему не страшно покорять вершины, какие бы они ни были. Пусть это формулы, правила, задачи, ребусы. Он шагает все дальше и дальше.
- А мир все шире и свободнее. А дорога все длиннее и дальше. Еще чуть-чуть, и малыш окажется там, за горизонтом.

- Любящие мамыны глаза уже не увидят каждый его шаг, не услышат каждое слово, все дальше и дальше уходит от нас, родителей, наше босоное, очаровательное детство.
- Пойдите, задержите дыхание. Вы еще можете услышать, как бьется любимое сердечко, увидеть, как блестят глаза.
- Но что скрывать, мы уже не знаем, какими они станут через минуту, через год, через время... еще вчера они были обычными андрюшками, наташечками, леночками, семками.
- А кого мы увидим сейчас???? Нет, неизвестно, и гадать не стоит. Знаем только одно - это совершенно новые люди,.
- Это молодость 21 века. Это юность наших сердец.
- Это гордость наших фамилий.
- Это – наше – будущее!
- Встречайте новых людей !



(фанфары, входят выпускники и садятся на стулья)

Вручение аттестатов

- Мы приглашаем всех в выставочный зал школьного музея. Экспозиция самая дорогая сердцу каждого обитателя школы.
- Здесь собраны самые лучшие, самые ценные экспонаты.
- В течение многих лет они, как драгоценные кристаллы, росли под неусыпным наблюдением родителей и педагогов.
- Для успешного роста поддерживались нужные режимы воспитания, ухода, контроля, оздоровления и питания.
- Школе очень важно, чтобы конечный результат был замечательным. Ведь каждый кристалл, то есть ребенок – это драгоценность, передающаяся из поколения в поколение. Чем больше труда вложено, тем красивее ребенок.
- И то, что вы видите перед собой, является подтверждением этой мысли.
- Мы представляем вам главного исследователя экспериментальной лаборатории по воспитанию (понимайте, выращиванию) самых лучших людей-представителей молодого поколения 21 века.

Директор Солдатенко Людмила Анатольевна.

(приветственное слово или зачитать телеграмму от ее имени)

- Обратите внимание, мы подходим к экспонату № 1. Название по паспорту - Гаврилова Ольга. (ведущий подходит, поднимает выпускницу и продолжает рассказ о ней, указывая на нее, как на экспонат).
- За годы роста в нашей лаборатории этот экспонат проявил твердость, целеустремленность и смелость.
- Ольга - символ решительности и в то же время очарования. Именно эти качества позволили ей в течение многих лет являться несомненным лидером среди окружающих, а в этом году – стать президентом Школьной Республики.

- Умение не отступать, идти навстречу проблемам, решать их и стремиться дальше свидетельствует о том, что она достигла состояния, когда ее можно вывести из стен лаборатории в новую жизнь.
 - А подтверждение этому сейчас даст директор Л.А. Солдатенко!
- (приглашение пройти по красной дорожке - вручение аттестата)
- Экспонат № 2 – Влизко Татьяна. Живой организм, непредсказуемый в своей реакции на воздействие окружающей среды.
 - Поэтому с ней всегда интересно и очень комфортно. Этот загадочный кристалл принесет поздним вечером педагогам - экспериментаторам поесть, правда, не забудет при этом поворчать.
 - Она прекрасно танцует, а её улыбка способна сотворить чудо – из дождливого дня создать счастливую, теплую сказку.
 - За эти драгоценные качества все окружающие любят эту маленькое очарование.
 - Приглашаем Татьяну пройти по красной дорожке к своему аттестату!
 - Познакомьтесь, пожалуйста. Перед вами – будущий деятель культуры. Этот представитель экспериментальной лаборатории настолько талантлив, что ему тесно в наших пределах.
 - Мы представляем вашему вниманию Варламову Надежду! Сцена – родное место для нее. Творческие выступления Надежды отличаются искренностью и полным проникновением в образ. Трудно сказать, что удастся ей лучше – исполнение стихотворений, песен или инсценировки. Как настоящий талант, она многогранна и неповторима.
 - Мы приглашаем Надежду Варламову пройти по красной дорожке к заветному аттестату!
 - Любовь – самое главное качество нашего мироздания. Без нее не было бы ни будущего, ни прошлого.
 - А с нею люди творят чудеса. Поднимаются к звездам, штурмуют морские глубины, совершают подвиги и самые невероятные поступки.
 - Вы спросите, какое отношение это имеет к нашему музею? Да самое что ни на есть прямое!
 - Нам повезло. У нас тоже есть любовь. Изящная, красивая. На нее хочется смотреть часами.
 - Ей посвящали свои выступления учителя и администрация, ей оказывали внимание все окружающие.
 - И самое главное – Любовь, как самая настоящая любовь, трудная, непредсказуемая и в то же время необходимая каждому.
 - Наша Любовь Дегтярева была в школьной жизни ярким лучиком света, летним бурным ливнем, ураганом, мягким и нежным цветком.
 - Вы чувствуете? Это сама природа в ее прекрасном воплощении. Мы приглашаем Дегтяреву Любовь пройти по красной дорожке!
 - А теперь обратите внимание на следующего представителя школьной лаборатории. Поистине уникальный экспонат. Красивый, крепенький, хорошенький.
 - Его мы выращивали с особым чувством. Ведь это мужской представитель человеческого общества. Будущее крепкое плечо для своих родителей.
 - Мы говорим о Ефанове Денисе. Это совершенно новый человек в нашем обществе. Вы знали его маленьким, очаровательным мальчишкой. А сейчас это – образцовый выпускник. Спокойный и доброжелательный, мужественно молчаливый и таинственно улыбающийся.



- С таким, как Денис, надежно и спокойно. Он не подведет и никогда не оставит товарища в трудной ситуации. Даже если придется влипнуть в нее самому.
- Приглашаем Ефанова Дениса пройти по красной дорожке.

- Кристаллы бывают разные: большие и маленькие, загадочные и простые, яркие и таинственные. Но объединяет их одно - неповторимость. Именно это качество является отличительным признаком следующей драгоценности нашей коллекции.



- Наталья Жукова. Смелая и безоговорочная. Вольнолюбивая и непредсказуемая. Грозная и ласковая. Добрая и мужественная. Она безудержным вихрем пронеслась по школьной жизни, иногда сметая на своем пути малышей и прочую живность. С ней трудно спорить, но легко ладить. Ее трудно понять, но легко выслушать. Самое главное – с ней не соскучишься. Поэтому мы смело предлагаем ей пройти по красной дорожке, символизирующей выход в новую жизнь.
- От веселого смеха этого жизнерадостного человека тучи стремительно покидают школьный небосклон. Если уж весело Ждановой Нине, значит, весело абсолютно всем. Даже цветам, которые могут вывалиться из горшков, даже ступенькам лестниц, которые, качаясь от смеха, не дают спокойно пройти гражданам школьной республики.
- Да, талантливая артистка, хохотунья, Нина всегда вносит разнообразие в нашу жизнь. Ее изюминка – любовь к жизни, какие бы препятствия она не устраивала. Мы приглашаем задорную и очаровательную Нину Жданову на красную дорожку!
- Если вы внимательно слушаете экскурсовода, то поймете, что перед вами совершенно необычная экспозиция. А соответственно, и обычный ход экскурсии может быть нарушен в любой момент. Как, например, сейчас.
- Вот, пожалуйста, телеграмма.

«Срочно прекратить расхваливать свои экспонаты, так как в школах Усть-Илимского района у ведущих кончились слова.» Что будем делать:

Способы выражения мыслей в человеческом обществе настолько разнообразны, что для разнообразия можно и помолчать.

- А как же мы представим следующий экспонат?
- Ну, например, подручными средствами. Попробуем?
- А что, и правда. Начнем?

Задание залу: разумеется, угадать!

(показывается картина, где изображена Венера)

- Итак, кто же является следующим представителем?
- Вы угадали правильно. Необычное имя дали родители Капациной Венере. Да она и сама не похожа на других. В ее характере перемешались огонь и вода, сибирские морозы и южное солнце.
- А главное очарование Венеры заключается в ее поистине голливудской улыбке. Этим оружием она способна сразить наповал любую проблему, которая встанет на ее жизненном пути!
- Мы приглашаем Венеру Капацину пройти по красной дорожке прямо к заветному аттестату!

- На этом необычность представляемых экспонатов не заканчивается. Перед вами Алина Крохина. Если внимательно посмотреть на эту девушку, можно узнать много интересного. Например, она умна. Об этом говорит серьезный взгляд и высокий лоб. Она неординарна. Об этом свидетельствует блеск глаз и красивая прическа.
- Она жизнерадостная, о чем говорит очаровательная улыбка. И, конечно же, Алина обладает, пожалуй, одним из ярчайших темпераментов. Она настолько энергична, что за ней просто невозможно угнаться. Если уж научную работу пишет, то до Москвы доберется, если плачет, то это грозит наводнение. Искренность и сила чувства - вот яркие кристаллы в характере нашей героини. Мы приглашаем Алину Крохину пройти по красной дорожке!
- Перед вами, дорогие присутствующие, один из самых ярких экспонатов выставки. Это очаровательное создание зовут Ольга Кухаренко! Девушка, о которой хочется сказать: милая . действительно, милая, отзывчивая, улыбчивая, она всегда немного таинственная. Иногда нам кажется, что Ольга намного взрослее всех, кто находится рядом с ней. Ее ценное качество – мудрость. Пожалуй, ни разу за весь период роста в лаборатории школы она не взорвалась от возмущения, не заплакала от обиды. На память приходит только звонкий, жизнерадостный смех, от которого сотрясаются школьные коридоры. Уж чего-чего, а смеяться Ольга просто обожает. Помимо всего прочего, она отличается выдержкой и коммуникабельностью. Так и видится нам Ольга в строгой мантии ученого, и только веселый блеск глаз выдает нам ее тайну. Ольга не только необычайно умна она еще и настоящий ребенок – непосредственный, живой и очень доверчивый!
- Мы приглашаем Ольгу Кухаренко пройти по красной дорожке!
- Если вы обратили внимание на вот того высокого молодого человека, вы правильно сделали. Во-первых, его зовут Лазарев Андрей. Познакомьтесь. Во-вторых, этот человек самый таинственный из всех присутствующих на выставке.
- Ну вы только посмотрите на этого молодого человека! из крошечного кристаллика он незаметно для нас вырос в прекрасного парня, которого любят и уважают друзья, которым гордятся родители, на которого любят педагоги. Его имя всегда возвращает нас к русскому народному фольклору. Конечно, мы говорим о Егоре Окишеве.
- Обратите внимание, он не только вырос в длину, он еще и юморист и весельчак. С этим товарищем не соскучишься в дальней дороге. Компанейский характер явно поможет Егору найти в новой жизни много друзей. Но мы уверены, что и старых он не забудет. Так, позвонит иногда, расскажет веселую историю. А если говорить серьезно, то из Егора вырос очень хороший экспонат. И мы уверены, что будущее раскроет перед ним все двери. Вот только осталось по красной дорожке пройти и получить пропуск в это самое будущее. Пожалуйста!
- Про бравых парней говорят: «настоящий орел»! В нашем случае мы оставим это выражение для папы следующего экспоната нашего музея Орловой Юлии. Только она скорее похода на жаворонка, хорошенького, улыбчивого и необычайно симпатичного.



- Посмотрите сами: эта очаровательная птичка все школьные годы радовала нас добрым характером и жизнерадостным смехом. Что бы ни случилось, Юлия всегда готова улыбнуться, расправить крылышки и закружиться в веселом танце. Как здорово, что на свете есть такие хорошие характеры!
- Рядом с Юлей легко и интересно. Она всегда поможет и выслушает, если надо, даже поплачет вместе с подругой, так, за компанию. А потом махнет рукой и развеет все неприятности, которые бегут от нее в разные стороны.
- А мы предлагаем Орловой Юлии пройти по красной дорожке в сторону, где ей улыбается директор школы, и получить свой аттестат!



— Про Проказову Надежду совсем не скажешь, что она – проказница! Это абсолютно точно. Высокая и стройная, как русская березка, она радуется своим философским отношениям к жизни. Глядя на нее, начинаешь понимать, что все проблемы можно разрешить спокойно и цивилизованно. Взрослые люди так и стараются делать, правда, далеко не у всех это получается. Надежда выделяется в школьном мире своим доброжелательным отношением к людям, желанием быть полезной.

— На этого человека можно положиться. Более того, будьте уверены: случись что, именно

она окажется рядом. Разделит с вами радость, поможет пережить печаль, скрасит ваше одиночество. Здорово, что в жизнь выходит человек с такими ценными качествами!

- Мы приглашаем Надежду Проказову пройти по нашей знаменитой красной дорожке!
- Хотите загадку? Слушайте. Интересное создание – в целом прост, собой хорош. Рассмежит без опоздания, разрешит любой вопрос. С ним друзей всегда ватага, на уроке, во дворе. С этим парнем, скажем прямо, мы готовы быть везде! Каждая веснушка на его лице – солнышка привет весенний всей стране!
- Суржук Семен! Мы приветствуем тебя. В нашем музее ты – один из самых интересных живых экспонатов. Без тебя не обошлось ни одно классное мероприятие. Ты вносишь в ряды своих товарищей веселую неразбериху и желание пошалить. С тобой приходится держать ухо востро, потому что ты никогда не сидишь на одном месте! Жизнь для тебя – это движение, причем только вперед. Вот и сейчас мы предлагаем тебе совершить передвижение по нашей красной дорожке прямо к Людмиле Анатольевне, которая выдаст тебе документ, позволяющий продолжить это самое движение уже за пределами школьно музея и территории школы в целом. В добрый путь!
- За порядком в школьной республике в этом учебном году честно старалась следить Мария Сторожева. Вы не поверите, что она только не предпринимала для этого! Заседания проводила, малышей воспитывала, замечания делала и даже гонялась за нарушителями по коридорам, таким образом нарушая тот самый порядок, за которым и следила. Ой, просто замкнутый круг получается. В общем, неблагоприятное это дело – наводить порядок, когда самой хочется побегать, пошалить, в общем, сотворить беспорядок.
- А что делать, если характер такой энергичный, ни в какие рамки не впишывающийся? Вот вы бы сами попробовали не смеяться на уроке математики, когда птичка за окном пролетела! Так смешно, просто сил нет! Ведь всем хорошо

известно, что птицы в принципе не летают. Вот и смешно человеку. И абсолютно непонятно, почему не смешно учителю? Вы вот как думаете?

— (обращается к залу)

— Вот такая она у нас, Мария Сторожева, нигде больше такого экспоната не найдешь. И мы очень рады предложить ей вполне серьезно пройти по этой красной дорожке за очень серьезным документом. Ваши аплодисменты!

— Внимание, перед вами новый человек. Еще недавно это был малыш с ясными глазами, спрашивающими: «А что это такое, а почему это?» Сегодня это взрослый человек, высокий, красивый и невероятно счастливый. Это главная изюминка в характере Симакова Константина – умение быть счастливым!

— Вы только представьте – у этого парня есть такая бабушка, которая ради него готова совершить невероятное. Её любовь вела маленького Костю через все преграды, охраняла от проблем и дарила веру в себя. И что же сегодня мы видим? Да замечательного парня,



доброе, отзывчивое, серьезное и целеустремленное. Мы уверены, что Костя добьется в жизни успехов. Его победы станут настоящим подарком для родных и близких. Мы тоже будем радоваться за тебя, а пока приглашаем на красную дорожку под дружные аплодисменты зала!

— Прекрасное имя Елена при рождении подарила семья Чашниковых своей дочери. И получилась Елена Прекрасная, ну совсем как в русской народной сказке. Всем-то девица хороша – и лицом бела, и глазами ясна, у ума полна голова светла. Вот такая присказка получилась. Хочется отметить, что вся жизнь Елены в школе – сплошная сказка. Она с такой радостью ходила на уроки, что ей завидовали даже завзятые отличники. А уж какой характер у нее – просто золотой: спокойная, рассудительная, неспешная в принятии решений, неторопливая на поступки. Семь раз отмерит, потом еще два раза подумает, и только потом решит, что делать. С таким человеком впросак не попадешь: все по полочкам разложит, протрет и на замочек запрет. А ключик припрячет, что никто случайно не уволок. Если честно, даже аттестат выдавать не хочется. Нам такие люди и самим нужны. Может, проголосуем?

(голосование: кто за то, чтобы Елене Прекрасной выдать аттестат? Единогласно).

— Ну тогда просим Елену Чашникову пройти по красной дорожке!

— Строгие глаза, серьезный взгляд. Не шутит и не принимает легкомысленных решений. На заседании школьной Думы ее, как председателя, серьезно побаиваются. Отчеты мэры классов несут без задержки. Кто же эта строгая принцесса? Конечно, это уважаемая Светлана Шелякина.

— Только вы не думайте, что она на самом деле такая колючка. Ничего подобного. Вы только посмотрите на нее. Ах, какие ясные, светлые глаза у нашей Светланы. А какая лучистая улыбка! Никого не ослепило? Если что, на этот случай мы приготовили солнечные очки и можем раздать их всем желающим полюбоваться лучезарным обликом этой красавицы. Вполне возможно, в будущем она станет руководителем солидной фирмы или предприятия, а сегодня мы рады выдать Светлане ее первый важный документ. Пожалуйста на красную дорожку!



— Среди наших выпускников сегодня были разные представители, в частности, мы говорили о птицах. И вот вам еще один замечательный экземпляр. Соловей, просто соловей школьной эстрады. И как эта птица, всегда скромно держится в тени. Поет лишь тогда, когда думает, что ее никто не слышит. Но на самом деле поет замечательно. Но это еще не все. Вы хотите знать имя соловушки? Да пожалуйста, Шехова Анастасия перед вами собственной персоной.

— Если вы хотите узнать, какая она на самом деле, приходите на школьную дискотеку. Не слушаем, если скажем, что Настя не просто превосходно танцует, нет, она изумительно пластична и послушна музыкальным ритмам. Кто знает, может, в будущем, мы увидим Анастасию на

сцене! Заранее дарим тебе свои бурные аплодисменты! Приглашаем Шехову Анастасию на красную дорожку!

— Если бы вы знали, дорогие присутствующие, как нелегко описывать последний экспонат нашей музейной экспозиции. И не потому, что слова закончились. Нет, все в порядке. Проблема в том, что еще немного, и придется закрыть экспозицию, и данные экспонаты навсегда покинут стены музея. Прекрасно это и все же немного жаль. Завтра это место займут другие. А вы будете где-то далеко, и только отголоски эха будут доноситься до школьных стен. А по этой причине предлагаю задержать последнего представителя выпуска 2008. Ну что, в самом деле, зачем их всех-то сразу отпускать. И так уже много, вон 20 человек подарили сегодня Российской Федерации. Так что, если вы не против, на этом и закончим, а одного оставим на следующий год. Кто-то против?! (выкрики из зала)

— Предлагаю тогда выпускникам выдержать небольшой экзамен. Мы называем первую букву слова, а вы называете качество, характеризующее вашего одноклассника. Но для начала представим его. Царев, просто царев, как сказал бы один известный персонаж. И добавим- Дмитрий. А теперь вам слово, выпускники. Начинаем

- буква У (умница)
- буква Д (добрый)
- буква К (красивый)
- буква Л (ласковый)
- буква С (сильный)
- буква А (артист)
- буква В (веселый, выпускник)
- буква Н (надежный)

— Что ж, экзамен выдержали с честью. Подытожим. Царев Дмитрий – душа классного сообщества, хороший друг, примерный сын и просто хороший человек. Мы приглашаем Царева Дмитрия пройти по красной дорожке.

— А теперь на минуту замрите, на детей своих милых сейчас посмотрите. Они задержатся в нашем музее буквально ненадолго, как эти птицы, котоые, кажется, сейчас вспорхнут ы поднимутся ввысь. Запомните этот миг. Больше он не повторится.

(музыкальный фрагмент)

— Магическое число ТРИ всегда привлекало внимание человечества. Три счастливых дня, три богатыря, ...

— А среди нас есть три человека, магия которых много лет назад превратила несмышленных малышей в энергичных, уверенных в себе первоклассников. Эти люди шли с детьми по сложным тропинкам школьной жизни, выводя их на широкую, светлую дорогу. Сегодня они прощаются со своими воспитанниками. Слово предоставляется классным мамам 1998 года

- Сорокина Ольга Аркадьевна
 - Черных Наталья Владимировна
 - классная мама года 2008 Тупичкина Любовь Анатольевна
- 4 . Дорогие родители, вам предоставляется слово.
- 5.Слово гостям

Музыкальный фрагмент

5. Дорогие выпускники. Вот и закончилась наша экскурсия. С этого вечера вы станете птицами в небе судьбы. Мы желаем вам, чтобы тучи не омрачали ваш светлый путь.

6.Голос из будущего: (в записи)

Я не приемлю слезы и печали,

Не обещаю легкого пути.

И не всегда дорогу освещаю

Тому, кто хочет налегке пройти.

Благоволю я к тем, кто дружбе предан,

Кто честен и правдив перед собой.

Кто доказать готов конкретным делом,

Что сильный он, надежный и не злой!

Вам предстоит нелегкая дорога.

Не все так просто и понятно в ней.

С собою не забудьте взять немного

Любви своих родимых матерей.

Их сердце сохранит вас и поддержит,

Любовь спасет и силы даст в пути.

И помните, что только их надежда

Поможет в мире вам себя найти!

Музыка – торжественная.

Прощайте, дорогие дети наши, прощайте, и к нам через письма свои возвращайтесь!

Пишите родителям и учителям. Мы все ответим, все напишем вам, как тяжело без вас, как мы скучаем, как только счастья в жизни вам желаем! А пока прощайте и будьте счастливы!!!

Музыка продолжается до выхода из зала всех присутствующих





Байден Снежана Олеговна –

учитель русского языка и литературы
МОУ «Тубинская СОШ»

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Я шла к Байкалу, увязая в мыслях,
Теряя на пути остатки бед...
Перед святынею небесно- чистой
Смывая ложь нерадостных побед...

Я вдаль брела, смелее став и тверже,
И плакала, счастливая от боли,
Что в сердце возродилась осторожно
И замерла кристалликами соли...

Я ожила, я слышать стала небо!
Я видеть научилась мир вокруг!
Та жизнь, что позади осталась - небыль,
Где не было ни боли, ни разлук...

УЗНИКАМ ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ

Когда б ни расцвела земля цветами,
Когда б ни пели птицы в небе звонко,
Мы помним, ЧТО стояло между нами,
В судьбе военной каждого ребенка...
Все это было страшное бывшее,
Сжигали, словно мусор, их в печах,
И только боль страшнейшим волчьим воем
Плескалась в детских обезумевших глазах...
Был голод, одиночество и ужас,
Был страх, который душу разъедал,
Но мир ростком весенним, непокорно
Надеждой в сердце детском прорастал:
Они придут, защитники Отчизны!
Спасут страну и каждого из нас.
И слезы, что росы светлее, чище,
Сверкали в детских радостных глазах!
Пусть же сердце, что болит ночами,
Отпустит хоть немного, хоть на миг.
Святая боль, что пережита вами,

Огнем на Красном знамени горит...
И поколение сегодняшних подростков
Пусть будет счастливо отсутствием беды.
Спасибо вам за то, что вы сегодня
Нам в дар свою победу принесли!
А небо все же светится надеждой,
Что мир настанет, светлый и живой.
И пусть не так вы молоды, как прежде,
И сердцем вы по-прежнему с войной,
И боль не отпускает вас ночами,
И руки гладят старые рубцы,
А все же небо мирное над вами,
И вы, какие же вы молодцы,
Что дожили, что выжили, что с нами,
Вы – настоящие советские бойцы!



СКАЗКА ДЛЯ КУКЛЫ МАШИ

Тихо ночь на землю опустилась,
Занавескою прикрыла лунный диск.
Где-то за диваном притаилась
Кошка, сторожа мышиный писк.

Кукла сонно глазками мигает.
Я укрыть ее скорей спешу.
Ах, проказница! Она не засыпает!
Ждет, когда я сказку расскажу!

Что ж, малышка, будет тебе радость:
Я вчера видала чудный сон-
Будто в золотой карете мчалась.
Пело сердце звездам в унисон!

Кони резвые несли меня по небу.
Спросишь, где? По Млечному пути.
Спросишь - сказка это или небыль?!

Улыбнусь тихонько: «Помолчи!»
Вот зажглись огни Кремлевской башни.
Стало ярче видно гладь реки...
Закрывает глазки моя Маша
И я тише делаю шаги...

Распахнув на окнах занавески,
Я смотрю на звездный небосвод,
И как будто знаю: сон чудесный
Меня тихо за собой зовет.

И меня в карету мальчик тихо
Провожает, за руку держа...

Кони трогают, карета быстро мчится,
По московским дворикам кружа.
Все вокруг смешалось, и кружится,
От волненья что ли? голова...

Вот нам преграждает путь не всадник-
Исполин на сказочном коне!
Я, скорей глаза прикрыв руками,
Ему крикнула: «Скачи к реке!»

Там найдешь ты путника отраду:
Мягкий шелк травы и звон воды.
Звездный мальчик храбро вскинул шпагу,
Крикнул всаднику: «Ты слышишь?
Уходи!»

Миг, и все рассеялось в тумане,
Только слышен звонкий стук копыт.
Вдалеке огонь сильнее мерцает,
Часовой навытяжку стоит.

Здесь всегда так тихо стонут ели,
В голубой закутавшись платок,
Чтобы каждый помнил, кто на деле
Всей стране свободной стать помог!

Одеваю феями расшитый
Плащик, сотканный из серебра дождя.

Мчимся дальше. На стене Кремлевской
Лишь на миг мы задержали взор
И уже влетаем мы в роскошный,
Просто сказочно нарядный двор!

Там встречаются нас шуты, шутихи,
Дружно в ряд стоят богатыри,
Нос повеся, Буратино тихо
За Пьеро читает всем стихи!

А вон там -не видно из-за бочки-
Прикрывая лапой надпись «МЕД»,
Вини –Пух смущенно царской дочке
По-медвежьи песенку поет!

Чуть правее Лунтик с бабкой Ежкой
В ее ступе пляшут и поют.
А за ними бегают Антошка,
И ему картошку все суют!

Шум и гам, смешались поколения
Не пойму я, где какой тут век.
Двадцать первый? Нет, я не поверю.
У нас бабок Ежек нынче нет!

Вот в лаптях старинных домовенок
Мне лукаво пальчиком грозит!
Я запуталась: с пеленок говорят,
Что у каждого он в комнате сидит!

Только где конкретно, неизвестно:
За компьютером, за папиным шкафом?
Если он рассердится, то, честно,
В доме наведет большой погром!

Упадет вдруг с полки чья-то шапка,
Защекочет пятки ночью мне.
А то вдруг примчится сладкий-сладкий,
Мягкий сон на розовом коне!

Мне не скучно в этом странном мире!
Здесь от прошлого пахнуло стариной!
Эти сказки бабушки любили
И дарили детям по одной,

Будто сладости иль знатную награду.
Слово чудное копили в сундуках.
Им такого счастья было надо,
Чтобы радость замерла в сердцах.

В прибаутках, сказках, чудных песнях
Мы храним народное добро.
Нет страны на свете интересней,
Только та, что Родиной зовем!

Вот и все, родная моя Маша,
Ты ведь тоже из Руси пришла.
Звали тебя Дашею и Глашей,
Из травы тебя девчоночка плела.

Из обрубка, из соломы, пряжи,
Угольком рисованы глаза.
В сарафан и валенки наряжена,
Всем детишкам ты была нужна.

Сказка без тебя не говорилась,
Тайны девичьи храниться не могли.
Вот и мне ты тоже пригодилась,
Кукла Маша, символ детворы!





Мойсеева Елена Иннокентьевна –

учитель русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ»

МАРГАРИТА

Ночь. Луна заглядывает в окна.
Свет далёких звёзд таинственно томит.
Крикун Латунский ею проклят.
Вода из кранов затопить грозит.
Брызги стёкол, домработниц крики,
Где царствует лишь фальшь и клевета.
На тонком хрустале пожара блики –
Продажных лицемеров нищета.
Над этим чуть раскосый взгляд
И сардонический сердечный хохот,
Блестящий ведьминский наряд,
Желанье мести всем пройдохам.

Но вдруг... Ох, кажется, ребёнок...
Плачет, доверчивые ручки тянет к ней.
- Мой маленький, беспомощный ягнёнок,
Испуганный, мой милый воробей.
В ней всколыхнулась матери любовь,
Всю затопила, без остатка.
Бал... Фрида... и ребёнок вновь.
Милосердие... Нет лучше недостатка.

Надежда. Счастье. Лунная дорога.
Манит прекрасное её лицо.
Постоянная за Мастера тревога
Одолевает любое колдовство.
Истина, Любовь и Доброта –
Три путеводных ясных нити -
Жизнь, в сущности, без них пуста,
Нет в ней продолженья и развития.

ЗВЁЗДЫ

Наступила ночь опять,
Звёзды смотрят в окна:
Захотели вдруг понять,
Что ж им одиноко.

Вроде в небе много звёзд,
Жёлтых, белых, синих.
Там скопление ярких гнёзд,
Там как хвост павлиний.



Снизу видно, что вверху,
Там, в бездонной ночи,
Говорят, как на духу,
Тайны, пряча очи.

Вот мигнули, и слеза
Горькая упала.
Проглядели все глаза –
А в душе опала.

Много звёзд, но все они
Врозь живут, не встретятся.
Вечно будут там одни,
Другом не осветятся.

БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ

Свет появится, и выходы найдутся.
Уменье ждать – пусть время не спешит.
Терпение и страсть в одно сольются,
И в сердце колокол желанно зазвонит.

Летят в вселенной все мои надежды,
Стремительно – глазам не уловить.
Облачена душа там в белые одежды,
Возможно только ей мой космос покорить.

В моей душе и звёзды, и туманность,
Живут полёт, морозы и дожди,
А на земле непонятая странность
Сквозь темноту зовёт к себе лучи.

САШКА

Очерк из жизни трудных подростков

Будильник прозвенел, как всегда, неожиданно. Его резкий звук ворвался в сознание Сашки в тот момент, когда он видел маму. Она звонко целовала его в макушку, ласково прижимая к себе, а потом начала уходить, оставив его возле дома. Уходя всё дальше, постепенно таяла и оставляла в воздухе свою добрую улыбку. Сашка не сознавался никому, что он невыносимо скучал по маме, и когда она снилась ему так, как этой ночью, вставать не хотелось особенно сильно. Сашка уже проснулся, но продолжал лежать в той позе, в какой застал его звон ненавистного будильника. Сашка лежал с закрытыми глазами и старался подавить в себе слёзы обиды и недоумения. Он до сих пор задавал себе вопрос, почему именно их мама, такая красивая, умная, молодая, такая добрая и заботливая, умерла, оставив их одних. Их было трое: старший брат Колька, он, Сашка, и маленький Никитка. Был ещё отчим, Никиткин отец, но он всё равно был каким-то чужим, а сейчас, когда стал жить с соседкой в её квартире, тем более. Они иногда

ходили в ту квартиру, а Никитка там часто ночевал, но потом всё равно возвращались домой: им казалось, что если они не вернутся, то предадут свою маму и свой дом. Сашка вспомнил, как мама часто говаривала им о значении их имён: «Вы, мальчишки, у меня всё должны уметь и преодолеть, не зря же я вам дала такие имена: Николай и Никита – победители, Александр – защитник». Поэтому, ещё секунду помедлив, Сашка резко отбросил одеяло и быстро вскочил с кровати. Снизу уже раздавались лязг подойника и шум воды, которую Колька набирал в ведро, чтобы обмыть корове вымя.

Стало неудобно перед старшим братом за свою лень, и Сашка ещё быстрее начал натягивать на себя спортивные штаны. Перед ним стояла трудная задача: разбудить Никитку так, чтобы тот не ныл и не вредничал. Сашка подошёл к кровати брата и посмотрел на него. Тот сладко спал, слегка причмокивая губами, и лицо у него было худенькое, бледное, даже во сне не набравшее румянца. Сашке стало жалко его, братишка показался ему каким-то беззащитным и несчастным. Но бесцеремонно заглушив в себе это чувство, Сашка решительно потряс его за плечо и громко заговорил: «Никитос, вставай, в школу пора». Тот, как всегда, сразу заканючил, забрался с головой под одеяло. Но настроение у него сегодня на удивление было хорошим, и он хитренько спросил:

- А с чем чай будем пить?

Сашка понял, что уговоры или угрозы сегодня не нужны, и бодро ответил:

- Вчера, пока ты гулял, бабушка булочек с вареньем принесла, да ещё конфеты остались, - и добавил, немного протянув, - шоколадные, вку-у-сные, с орехами.

Никитка выбрался из-под одеяла, а Сашка спустился вниз.



В кухне он запихал в микроволновку булочки, поставил на стол сахар, конфеты, молоко, достал из холодильника масло. Постоял посреди кухни, деловито посмотрел по сторонам, подумав, что же ещё можно тиснуть на стол. Налил в большие кружки из чайника-термоса кипятка, добавил заварки.

Никитка подозрительно долго не спускался. Сашка разозлился и решил, что уж сейчас-то точно поддаст этому вредине. Не успел он завернуть за угол коридора, как на

него с криком резко вылетел Никитка и, увидев, что Сашка от неожиданности чуть не сел на пол, весело заверещал. Обижаться было не на кого, ведь он сам частенько устраивал братьям такую каверзу. Поэтому, безобидно шмякнув Никитку по взъерошенной макушке, добродушно засмеялся.

Тут пришёл Колька (сразу остро запахло навозом и парным молоком), отдал ведро Сашке и отправился в ванную. Они корову доили по очереди и не любили, чтобы от них пахло стойкой. Мылись всегда тщательно и долго. Сегодня Сашке досталось процеживать молоко.

Никитка уже уплетал конфеты.

- Совесть имей, нам-то оставь, мы же тоже хотим чаю с конфетами попить. Да и после школы будешь конфет просить, а где тебе потом взять? – с визгливыми нотками в голосе проворчал Сашка.

Наконец-то усевшись за стол, Сашка мыслями витал в школе. Учиться особо не хотелось, доводить дело до конца он никогда не умел, начинал ныть, психовать, даже слезу иногда пускал от обиды, что у него всё получается хуже, чем у Кольки. Мама его за это ругала и внушала ему, что он мужчина и не должен вести себя, как девчонка. Но от этого легче не становилось. Колька уроки делал обстоятельно, долго обдумывал чуть ли не каждое слово. Сашке иногда казалось, что тот просто отлынивает от домашней работы. Его даже бесило, когда на сенокосе Колька внимательно изучал каждую травинку, не пропускал ни одну букашку, провожал задумчивым взглядом каждое облако вместо того,

чтобы быстрее грести сено. Сашке же надо было всё сразу и не оттягивая. Если не решалась задача, он кричал, что это её составитель тупой или что в учебнике допущена опечатка, и нервно отбрасывал от себя книгу. Мама из-за этого выходила из себя и ругалась:

- Мать у тебя математик, а ты задачи решать не умеешь. Не реви и не имей привычку ныть по любому поводу, держи себя в руках, - и принималась объяснять. Пока мама находилась рядом, было всё понятно, но стоило ей отойти, следующая задача становилась ещё более запутанной. Но Сашка знал, что теперь его дёрганье не пройдёт, могло и попасть как следует. Поэтому, тихонько бурча себе под нос, он медленно её домучивал, но записывать уже не хотелось, тем более красиво и аккуратно, как требовала мама. Когда ему в классе выговаривали за небрежность ведения тетрадей, он неизменно отвечал:

- Я не виноват, у меня такой почерк, руки не слушаются.

Сейчас учиться приходилось хорошо, учителя, чуть что, сразу оставляли после уроков и начинали читать морали, обязательно при этом напомним, что мама была бы рада его пятёркам, ведь она видела его в будущем либо математиком, либо программистом. Это его страшно злило: вечно эти учителя лезут, куда не просят.

По дороге в школу Сашка мечтательно представлял Ангелинку. Её чуть навывкате глаза лукаво блестели из-под чёлки, на лице сверкала белозубая улыбка, а мелкие кудряшки на голове при ходьбе весело подпрыгивали. Почему он её раньше не замечал, ведь учился с ней с первого класса? Всегда считал девчонок занудами, они задирались по любому поводу: то дневник не заполнил, то тряпку не намочил, то на парламент не сходил, то стенгазету не хочет выпускать. Постоянно ныли да и сейчас слишком много мнят о себе: видите ли мальчишки не готовятся к Осеннему балу. А что к нему готовиться, если любую идею девчонки зарубают на корню и делают всё по-своему, а пацанам поручают только что-нибудь найти или принести. Да и вообще Сашке вся эта возня была не по душе, вот соревнования по баскетболу или футболу – вот это он понимал, это стоящее дело, или, например, поход: бивак разбить, костёр развести, дров наколоть. И Ангелинка раньше важничала, он её иногда терпеть не мог, такая она вредная была. А сейчас сам не понимал, что с ним происходит. Он даже набрался смелости и у русачки попросил разрешения сесть за одну парту с Гелей. Сидел рядом с ней и млел от ожидания: может, она посмотрит на него долгим взглядом или поговорит о чём-нибудь постороннем. Он ловил каждое её движение, чувствовал, когда ей была нужна резинка или карандаш, боялся обидеть её неосторожным словом. Но она почему-то всё равно от него пересела, объяснив русачке, что ей тесно. Сашка сначала расстроился и долго ходил под впечатлением её поступка. Он знал из разговоров девчонок, которые обо всём болтали, никого не стесняясь, что все они увлечены парнями из одиннадцатого класса. Да, конечно, эти пацаны все высоченные, учителей не боятся, учителя, кажется, сами их побаиваются. У них усы уже растут, некоторые курят за углом, а на дискотеки приезжают на мотоциклах и сыплют анекдотами, вот девчонки в них и влюбляются. Он стал исподтишка наблюдать за Гелькой и понял, что она не исключение и бросает взгляды на Костю. Тот, правда, немного другой, в компьютерах отлично разбирается, в посёлке все к нему по этому поводу обращаются, учителя спрашивают его совета, язык у него подвешен да и одет по последней моде. Но он гуляет с их одноклассницей Юлькой. Странно у девчонок всё устроено: Юлька была закадычной подругой Ангелинки долгое время, а потом вдруг Юлька стала ходить с Костей, а Ангелинка задружила с не очень умной Ольгой. Да, до Кости Сашке далеко: компьютера у него нет и уже не будет, зубы заговаривать девчонкам он не умеет, стесняется сморозить какую-нибудь глупость, вот только ростом он не обижен и надеется, что ещё вырастет, ведь и мама у них была высокая и отец, как помнится, тоже не маленький.

Сегодня на уроках надо показать все свои таланты, учителя его вообще-то хвалили, говорили, что он умный, что пишет прекрасные сочинения. Но он боялся, что на него опять нападут истеричный смех и дурацкое бегание по школе. Почему-то

накатывалось это на него раз в неделю, в этот момент он ничего поделать с собой не мог. Он ненавидел себя, чувствовал нелепость беготни по коридорам наперегонки с пацанами, самому был неприятен издевательский смех, ему хотелось всем досадить, быть на виду и на слуху, чаще ведь замечают, когда вытворишь что-то. И видел, что Ангелинка смотрит на него сверху вниз, как на маленького и капризного мальчишку. От этого хотелось провалиться сквозь землю, и его распирала злость на себя, на неё и на весь свет. Было очень плохо, он выдумывал головную боль и уходил домой. В последнее время он всё реже поддавался истерике и старался управлять собой.

Три урока прошли гладко, он в перерыве между решением задач или чтением параграфа украдкой смотрел на Ангелинку. Она сегодня была какой-то другой: чересчур игривой, задиристой, улыбчивой, он даже на себе ловил её смеющийся взгляд. А на литературе она сидела сзади, и Сашке пришлось развалиться на парте, подставить под голову руку и делать вид, что смотрит в окно. На самом же деле он любовался ею, когда она читала наизусть отрывок из «Василия Тёркина» или увлечённо отвечала на вопросы Ирины Васильевны. А потом она на него с хитрецей посмотрела и улыбнулась как-то особенно, Сашка подумал, что так она не улыбалась никогда. Солнце заглянуло в кабинет, его лучи разноцветным дождём полились сквозь тюль и заиграли переливами в волосах той, которая, по его мнению, была самой красивой девчонкой их школы. И в этот момент ему показалось, что она воспарила над всеми и звонкими колокольчиками рассыпала вокруг свой нежный смех. Ему стало так хорошо, жизнь стала такой замечательной, его переполнили восторг и радость, ему хотелось громко петь и летать над землёй. Но так как петь, а тем более летать он не умел, то на перемене начал с истерическим хохотом носиться по школе с Витькой и Пашкой. Закончилась их беготня, как всегда, выговором от завуча и испорченным настроением. Теперь он придумал боли в животе и ушёл домой.

Дома было тоскливо, шоколадные конфеты показались безвкусными, булочки сухими, комнаты тёмными и пустыми, такая же пустота поселилась и в душе. Он зло поддел ногой любимую Муську, тёршуюся об него и мурлыкающую от удовольствия, хотелось, чтобы было плохо не только ему. Кошка, пронзительно взвизгнув, убежала вверх, но потом медленно и недоверчиво спустилась и запрыгнула сидящему на диване нахохлившемуся Сашке на колени, начала неторопливо устраиваться и заискивающе заглядывать ему в глаза. В первую минуту Сашка хотел её снова ударить да побольнее, но увидел её понимающие глаза и прижал к себе, а его шершавая ладонь уже непроизвольно гладила её шелковистую рябую шёрстку, ему постепенно становилось спокойнее, и вдруг он... заплакал. Так стало жалко себя. Вот сидит он совершенно один, всем хорошо и весело, сейчас шумной толпой пойдут из школы, будут слушать музыку, включив мобильники, пацаны девчонок зароят в снег, а те будут визжать и вырываться. А он один. В пустой квартире. Сейчас придут Колька с Никиткой и увидят его красные глаза. Надо срочно уходить.



И Сашка быстро засобирався, схватил тёплые рукавицы и, чтобы не попасться на глаза братьям, побежал через переулок к Витьке, там и чаю попьёт. У Витьки всегда можно было перекусить, почему-то у них дома даже чай был вкуснее, а хлеб казался душистее, хотя покупали его в том же магазине, что и все. В Витькиной ограде уже толпились пацаны, а тот руководил ремонтом мотоцикла, просил подать то один ключ, то другой, своими неуклюжими к письму, но очень ловкими к технике руками присоединял проводки. Они все незаметно перемазались мазутом, пропахли бензином. Но мотоцикл всё же завёлся с громким треском и отрывочными выстрелами из выхлопной трубы. Сашка вскочил на заднее сиденье, уцепился за маленького и щуплого Витьку, еле видного из-за руля, остальной народ завалился в коляску, и они со счастливыми воплями

стремительно понеслись по широкой улице. Мотоцикл иногда забрасывало в сугробы или круто заносило на поворотах, но от этого становилось ещё смешнее и веселее. Сашка не думал ни о школе, ни о маме, ни об Ангелинке. Ему было хорошо.

Домой он возвращался уже в темноте. Шёл и боялся Колькиной отповеди. Он совсем забыл покормить поросят и почистить в стайке, да и уроки с Никиткой делать сегодня его очередь. Ещё издали увидел сумрачные окна своей квартиры, нервно обрадовался, быстро открыл замок, вбежал в дом. Дверь за ним гулко захлопнулась, и эхо прошло по безлюдным комнатам, стёкла радостно задребезжали, Сашка испуганно прислонился к входной двери и начал лихорадочно снимать вдруг ставшие тяжёлыми ботинки. Скорее, скорее, пока не пришёл Колька. Брат, конечно, всё за него сделал, но как раз за это и было стыдно. Схватив булку со стола и жадно откусывая её большими кусками, на ходу скидывая рубашку, Сашка забежал в свою комнату, стянул мокрые штаны и нырнул под одеяло. Притаился и, постепенно пригреваясь, подумал, что не выполнил уроки, что завтра снова попадёт, что надо всё же проснуться пораньше и что-нибудь приятное сделать старшему брату. Почему-то вспомнилась та странная осенняя радуга прямо посреди поля, в разноцветный столб которой он хотел войти, но шёл, торопился успеть проникнуть внутрь, пока она не растаяла, а потом вдруг неожиданно осознал, что её впереди уже нет, оглянулся, а она стоит позади него и серебрится в капельках мелкого дождика. Сквозь сон услышал, как пришли Колька с Никиткой и тихонько переговаривались между собой. Он засыпал и блаженно мечтал, что ему снова приснится улыбающаяся и ласковая мама... весёлая и лукавая Ангелинка... Ангелина... Ангел...





Владимир Маяковский

ВОТ ТАК Я СДЕЛАЛСЯ СОБАКОЙ

Ну, это совершенно невыносимо!
Весь как есть искусан злобой.
Злюсь не так, как могли бы вы:
как собака лицо луны гололобой -
взял бы
и все обвыл.

Нервы, должно быть...
Выйду,
погуляю.
И на улице не успокоился ни на ком я.
Какая-то прокричала про добрый вечер.
Надо ответить:
она - знакомая.
Хочу.
Чувствую -
не могу по-человечьи.

Что это за безобразие?
Сплю я, что ли?
Ощупал себя:
такой же, как был,
лицо такое же, к какому привык.
Тронул губу,
а у меня из-под губы -
клык.

Скорее закрыл лицо, как будто сморкаюсь.
Бросился к дому, шаги удвоив.

Бережно огибаю полицейский пост,
вдруг оглушительное:
"Городовой!
Хвост!"
Провел рукой и - остоленел!
Этого-то,
всяких клыков почище,
я не заметил в бешеном скаче:
у меня из-под пиджака
развеерился хвостик
и вьется сзади,
большой, собачий.

Что теперь?
Один заорал, толпу растя.
Второму прибавился третий, четвертый.
Смяли старушонку.
Она, крестясь, что-то кричала про черта.

И когда, оцетинив в лицо усища-веники,
толпа навалилась,
огромная,
злая,
я стал на четвереньки
и залаял:
Гав! гав! гав!





