Муниципальное образование «Усть-Илимский район»
Районное методическое объединение учителей русского языка и литературы

Сочинение?

Сочинение...

Сочинение!



Пеликан

Альманах

Литературно-методический журнал

3’ 2015

2015

Души прекрасные порывы





Пеликан 3'2015

Литературно-методический журнал

Ждём ваши отклики, пожелания, советы и материалы по адресу:
666651,
Иркутская область,
Усть-Илимский район,
с.Подъеланка,
ул.Школьная, 8
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Подъеланская средняя общеобразовательная школа»

Телефоны:
8(39535)45635
89149041404

E-mail: moelin@mail.ru

Свободная цена

Содержание

Обращение к читателям……4

Уча, учусь

Всероссийский конкурс сочинений 2015……..…….5
Служебная записка по итогам проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений……..6
И.А.Билиенкова –
Сочинение? Сочинение… Сочинение!.....8

Чтобы чувства ложились в строку

Елизавета Пушмина –
Полосатые пижамы: протест против войны……..……9
Илья Билиенков –
Память о Великой Отечественной войне……..….11
Анастасия Лопатко –
По историческим местам обороны Севастополя (1854-1855) вместе с великим классиком……....15
Инна Исупова –
В человеке всё должно быть прекрасно……..…..17
Александра Чернова –
Книга, которая изменила жизнь……..…..20
Выпускники 2014 года п. Ершово –
Куренье - яд……23
Лера Иванова – Мама……..……24
Луиза Горохова –
Сказка о том, как принцесса принца искала……....24
Екатерина Медведева –
Сказка о том, как нужно верить в чудо!.....33
С.О.Байден – Мука. Зря. Хмель……..36

Мастерство и вдохновение

Л.И. Сычёва – Частушки-запоминалки «Как писать слова с пол и полу»……..……37
Е.И.Мойсеева – Образ Дома в повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой»..…….……38

Связь времён

С.М.Васильева –
Классный час в 10 классе на тему «В преддверии семейной жизни…»……..……..42
С.М.Васильева – Сценарий праздника на День Матери «Это вечное слово-мама!»……51

Из классики

Е.Габова – Не пускайте Рыжую на озеро…..……....56



Уважаемые читатели!

Перед вами очередной номер нашего альманаха. Трудно он рождался… Но он мечтал появиться на свет, он хотел раскрыть на своих страницах талантливых педагогов и их воспитанников. Ведь учитель только тогда Учитель, когда у него есть последователи, когда он не только умеет, но и взращивает ещё лучшие умения в своих учениках.

Таланту для проявления, для реализации необходимо Вдохновение. А что такое Вдохновение? Где оно берёт начало? Одни говорят, что оно посещает их в минуты радости и благодушия, на других оно нисходит во время печали и одиночества. У одних оно как мгновенная вспышка, к другим оно просачивается мучительно и долго… У всех всё по-разному. Но результат как раз и изумляет своей неоднозначностью. Порой поражаешься облечённым в слова открытиям, которые представляет Дарование. Поражаешься тому, как это гениально просто. Удивляешься, как сам до этого не додумался. И восхищаешься Талантом.

Но какой это колоссальный Труд, знают, наверное, только Талант и Дарование. Это ежедневная, ежеминутная, ежесекундная Работа над собой, над словом, над образом, над мыслью… По этому поводу очень точно сказал знаменитый российский геолог, географ и писатель В.А.Обручев: «Способности, как и мускулы, растут при тренировке». А не менее знаменитый, эпатажный испанский художник-сюрреалист Сальвадор Дали провозгласил: «У лени шедевров не бывает!»

Я желаю вам, дорогие читатели, чтобы Вдохновение не оставляло вас, чтобы вы радовали нас «фруктовыми садами» своей души.

От имени редакции
Елена Мойсеева

Ура, учусь

Всероссийский конкурс сочинений 2015
с 10 сентября по 31 октября 2015 г.

Всероссийский конкурс сочинений (далее Конкурс) может стать одним из мотивационных факторов, способствующих разрешению проблем в области совершенствования текстовой компетенции учащихся в процессе школьного образования и воспитания личности.

Цели проведения Всероссийского конкурса сочинений:

• возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные компетенции учащегося на разных этапах обучения и воспитания личности;

• обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи учащихся в целом.

Задачи проведения Всероссийского конкурса сочинений:

• актуализировать умения учащихся в области применения языка в ситуации создания текста;

• выявить литературно одаренных учащихся, способных творчески осмысливать и преобразовывать литературный и языковой материал в соответствии с темой и жанром собственного текста;

• способствовать распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений;

• привлечь внимание педагогических работников к проблемам развития связной письменной речи учащихся и обучения написанию сочинения как метапредметного результата образования;

• обеспечить дополнительные условия для профессиональной самореализации и самооценки учителя, совершенствования его профессиональных компетенций в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений.

Служебная записка по итогам проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений

Районное методическое объединение
учителей русского языка и литературы
МО «Усть-Илимский район»

Согласно распоряжению Региональной комиссии по проведению Всероссийского конкурса сочинений в ОУ Усть-Илимского района до 25.09 2015 года был проведен школьный этап конкурса по темам, определенным Региональной комиссией. Для проверки в муниципальную комиссию по проверке были направлены работы победителей по 4 возрастным группам.

30.09.2015 работало муниципальное жюри по оценке работ. В состав жюри вошли учителя ОУ района:

1. Билиенкова И.А. – учитель высшей квалификационной категории, МОУ «Невонская СОШ № 1»
2. Пыжикова М.А. – учитель первой квалификационной категории, МОУ «Невонская СОШ № 1»
3. Образцова Л.А. – учитель первой квалификационной категории, МОУ «Железнодорожная СОШ № 1»
4. Скокова Е.И. – учитель МОУ «Железнодорожная СОШ № 1»
5. Чернышова Т.В. – учитель высшей квалификационной категории, МОУ «Эдучанская СОШ»
6. Пальченко Е.П. – учитель первой квалификационной категории «Невонская СОШ № 2»
7. Ковалева Г.А. – специалист РУО.

Для проверки были присланы 36 конкурсных сочинений из всех ОУ, жюри оценило 33 работы. К проверке не были допущены 3 работы (1 – МОУ «Бадарминская СОШ», 2 – МОУ «Тубинская СОШ») в связи с тем, что сочинения были написаны не по темам, указанным региональной комиссией (творчество С.А. Есенина, поэма Ершова «Конек-Горбунок»).

Оценка работ проводилась по критериям, сформулированным Федеральной комиссией. При оценке учитывались требования, сформулированные в Положении. В связи с этим ряд работ подверглись понижению оценки за несоблюдение требованиям к объему (1 работа – 4 страницы вместо 1; 4 работы – недостаточный объем).

В ходе проверки комиссией были выстроены рейтинговые списки по каждой возрастной группе, определены победители и призеры возрастных групп, победители в номинациях. Комиссия в ходе работы столкнулась с рядом сложностей, в связи с чем выдвинула ряд предложений организаторам конкурса:

1. Представляются размытыми критерии 3.2, 3.3, 3.4; 4.1 и 4.3, неясен предмет оценки критерия 4.2.
2. Встретились сложности в оценивании сочинений, написанных без привлечения литературных текстов (в примерных темах, приведенных в положении, такие сочинения предполагаются. Кроме того, в Положении не указано непременное использование литературы, сочинение может быть качественно написанным без ее привлечения).
3. Может быть, возможно объявление направлений раньше?
4. Не очень понятен критерий 1.3 (оригинальность темы). Как оценить оригинальность без связи с текстом?

В остальном следует признать проведение конкурса полезным, интересным, позволившим открыть талантливые работы, обнаружить детей, склонных к изящной словесности. Было выдвинуто предложение опубликовать лучшие работы в районном альманахе учителей словесности «Пеликан». Хочется отметить педагогов, чьи ученики показали лучшие результаты: Подлопушная Г.В. (Невонская СОШ № 2), Комелькова М.В. (Невонская СОШ № 2), Билиенкова И.А. (Невонская СОШ № 1), Ложникова Е.Ф. (Седановская СОШ), Пальченко Е.П. (Невонская СОШ № 2) (???)

Руководитель МО Билиенкова И.А.



Сочинение? Сочинение… Сочинение!

Ирина Александровна Билиенкова,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Невонская СОШ№1»,
председатель муниципального жюри



Итак, он прошел, наш первый Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений. Позади и негодования по поводу странного набора тем (что правда, то правда), и волнения за учеников, досада за их небрежность, грязь и ошибки, радость от неожиданного потрясения талантом и трудолюбием. Позади целая эпопея с проверкой, копированием, обидами, подведением итогов. И прежде всего – погружение в стихию детского текста, порой угловатого и тяжеловесного, порой гладкого и словно заимствованного, но всегда искреннего, заразительного, непосредственного.

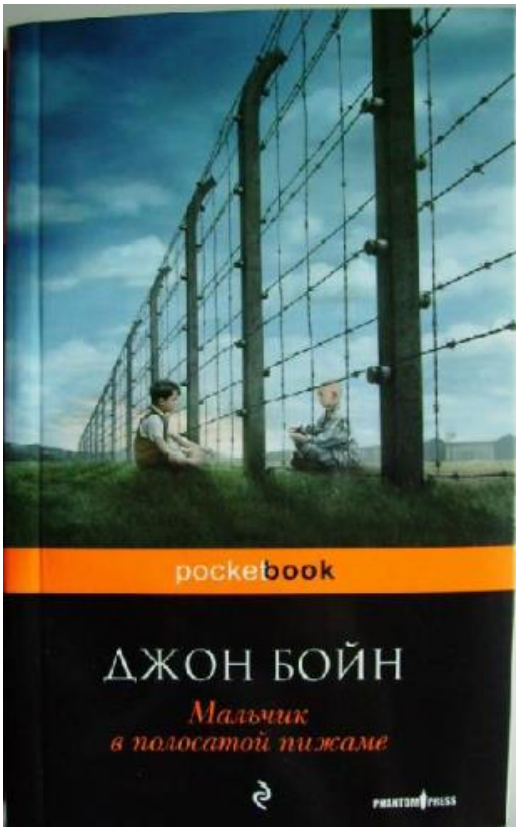
Да, некоторые работы не радовали, и мы сетовали, что работы похожи одна на другую, и говорили, что нынешние школьники стандартно мыслят, ленятся думать, а их мысли шаблонны и неглубоки. Но это их мысли. Ими рожденные, выстраданные, сформулированные. А это уже шаг к тому, чтобы писать следующее сочинение – интересное, яркое, талантливое. В Волгоградской области уже несколько лет проводят конкурсы школьных сочинений широко, с публикацией сборника лучших работ, грамотами, почетными фотографиями. Правду сказать, при проверке там нет таких странных критериев, но ведь они смогли создать из конкурса сочинений праздник детского творчества! Значит, это под силу и нам.

А пока хочется поздравить и тех, кто готовил победителей и призеров, и тех, кто сегодня не снискал лавров – все впереди! Хочется поблагодарить членов жюри, кропотливо и внимательно читавших эти детские строки. И еще раз порадоваться за наших учеников, которые, кстати, и на Региональном уровне не затерялись: Лиза вторая среди 8 – 9 классов, Илья и Никита – пятые (10 – 11 и 4 – 5), Юля – восьмая среди 6 – 7. Молодцы!

«Чтобы чувства ложились в строку»

Полосатые пижамы: протест против войны

Елизавета Пушмина,
ученица 9 класса
МОУ «Невонская СОШ № 1»



9 мая 2015 года. Мирное небо, счастливые лица, колонны «Бессмертного полка». Память о наших воинах, заслонивших грудью свою землю, обогащается гордостью: наши солдаты стали освободителями Европы, прекратив истязания и уничтожение целых народов. Они помогли миллионам людей не просто выжить – обрести свободу, счастье, радость. О том, как чудовищен был мир, в котором людей пытаются разделить на «высших» и «низших», «хозяев» и «рабов», я размышляю над страницами романа ирландского писателя Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме».

Это попытка достучаться до современного читателя, помочь ему почувствовать ужас и абсурд войны: ведя повествование от лица девятилетнего мальчика Бруно, автор избегает навязывания читателям своего мнения. Мир детских приключений, восприятие жизни как увлекательной игры в «экспедицию» скрывают горькую, жесткую картину бытия концлагеря. Главный герой Бруно – сын немецкого офицера, коменданта концлагеря, любуется новой формой своего отца, считая его самым красивым - эта любовь к близкому человеку и желание гордиться им так свойственны подрастающему мальчишке, так близки нам! Он не очень хорошо понимает, чем занимается отец, но уверен, что эта форма – олицетворение важного и нужного дела и уважает отца за те качества, которых не обнаруживает у себя – аккуратность, деловитость, силу воли. Поэтому Бруно вместе со всей семьей радуется новой форме отца: «В сочельник отец надел новую форму, вычищенную и отутюженную…, и вся семья захлопала, когда он впервые в ней появился. Форма была и впрямь сногсшибательной». Мы, читатели, понимаем, что отец Бруно – верный сын рейха, что карьерный рост связан с его преданностью фюреру, умением организовать дело преследования и

убийство инакомыслящих на высшем уровне. Именно поэтому он и получает новый пост – коменданта Освенцима, «фабрики смерти». А ведь именно рядом с миром концлагеря и оказывается Бруно со своей семьей.

Мальчик видит, что «обитатели лагеря делились на две категории: либо веселые, орущие солдаты в красивой форме - либо несчастные, плачущие люди в пижамах». Это ключевой образ произведения – полосатая пижама: «Маленькие мальчики, рослые парни, отцы, дедушки, бродившие с таким потерянным видом, будто у них не было никаких родственников – все они одеты совершенно одинаково: серая полосатая пижама и серая полосатая шапочка на голове…». Пижама – одежда для сна, знак покоя, милого домашнего уюта. Люди, за которыми наблюдает Бруно, не случайно кажутся ему членами одной большой семьи, но вид у них «потерянный», отмечает мальчик. Для любого человека семья – это защита и неотъемлемая составляющая счастья, эти же люди словно



враз стали сиротами в большой человеческой семье. Полосы – расцветка пижамы – символизируют чередование светлого и темного в судьбе, заставляют подумать о том, что несчастья закончатся, и этот народ когда-нибудь доживет до справедливости и счастья. Но мы знаем, что людям, на которых смотрит Бруно, до белой полосы дожить не придется, их привычная жизнь разрушена, семьи разделены, мечтам и планам не дано сбыться.

Юный Бруно решает отправиться в «путешествие» и «исследовать» окрестности нового для него мира. Этот путь дарит ему встречу с маленьким узником в полосатой пижаме - Шмуэлем. Судьба сделала подарок обоим детям - встречу друг с другом, радость человеческого общения. Еврейский мальчик Шмуэль становится для Бруно не просто другом – почти братом, его вторым Я: «Когда ты приедешь ко мне в Берлин, мы обязательно поиграем… — И тут он взял тоненькую руку Шмуэля и крепко пожал. — Теперь ты мой лучший друг, Шмуэль. Мой верный друг на всю жизнь». Кульминация романа - переодевание главного героя романа, сына коменданта, в узника лагеря: «В руках он держал полосатые пижамные штаны, куртку и полосатую матерчатую шапочку. Бруно

пришел в полный восторг. Предложенный ему костюм не отличался особой чистотой, но переодеваться в чужую одежду так увлекательно!». Мальчик словно примеряет на себя роль заключенного, переходит на сторону узников, подсознательно принимая их сторону. Несмотря на юный возраст, у Бруно сформировалось собственное отношение к окружающему, он словно живет в особом мире, играя, создает «свою Вселенную», где нет раздоров, войн, страдающих людей. Бруно делает важный, по-настоящему человеческий шаг, он протестует против разделения людей на «высших» и «низших».

К сожалению, игра в «исследователя» заканчивается трагически: комендант отдает приказ убить очередную группу заключенных, в которую неожиданно включают Бруно и Шмуэля. Два «мальчика в полосатых пижамах» гибнут в газовой камере. Сын коменданта исчез. Он превратился в мальчика в полосатой пижаме и ушел в печи Освенцима. Главная его победа – слезы отца, догадавшегося о судьбе сына, его осознание ужаса и противоестественности мира за воротами лагеря.

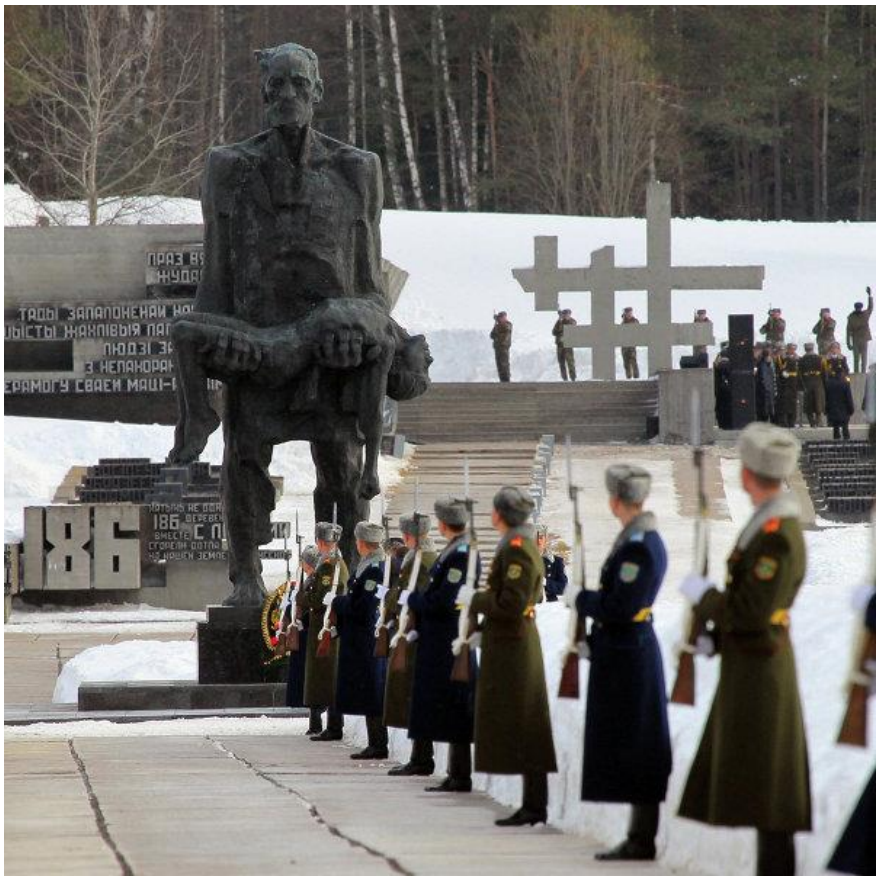
Эта книга заставила меня понять: выбор нужно делать в любом возрасте. Все люди равны, каждый имеет право на жизнь, и неважно, какой ты национальности или какого цвета твоя кожа. Этому научили меня мальчики в полосатых пижамах, выбравшие дружбу и преданность. Мы не можем допустить, чтобы подобная история повторилась, мы должны помнить, какой подвиг совершили наши воины, освободив мир от фашизма и сделавшие выбор в пользу тех, кто носил полосатые пижамы.



Память о Великой Отечественной войне

Илья Билиенков,
ученик 11 класса
МОУ «Невонская СОШ № 1»

Память… Мне кажется, я слышу в этом слове гудящий набат, проникающий в самые глубины души, заставляющий звучать потаенные струны сердца. Может быть, именно в нем скрывается память?



А где хранится память о войне? Я думаю об этом, шагая по холодным бетонным плитам, обозначающим когда-то теплые деревенские дорожки. Я думаю об этом, прикасаясь к равнодушному серому камню на месте изгородей с приветливыми калитками. И тревожно ноет сердце, отзываясь на пронзительный слитный звон над холодными печами сгоревших домов. Хатынь… Небольшая белорусская деревня, убитая вместе с жителями. Расстрелянная и сожженная солдатами в серых шинелях и их помощниками со свастикой на рукаве… Рвется в сердце пронзительная струна, отзываясь на этот мерный печальный звон. Может, это память о войне просыпается во мне, никогда ее не видевшем? Может, это именно она заставляет сейчас ужаснуться жуткой несочетаемости зеленых раздольных холмов, светлых солнечных полянок и ужаса серого застывшего бетона? Может, это в глубинах моего подсознания проявляется то, что видели когда-то глаза моего деда? Не взрослого состоявшегося человека, нет, маленького Шурика, когда-то осенью испугавшегося серых шинелей…

Ему было два года, моему деду, когда фашисты заняли небольшое украинское село в Житомирской области. Высокие тополя, зеленые полянки, вишни, пасека, белый мелкий песок, бездонное синее небо – это первое в жизни должен был запомнить Шурик, а он запомнил безотчетный страх. Его три, четыре, пять лет были чередой непрекращающегося испуга и запретов.

Нельзя громко говорить и смеяться – услышат немецкие офицеры, занявшие хату и выселившие мать с малолетними детьми в холодную летнюю кухню.

Нельзя играть где вздумается – опасно. Да и какие были игрушки? Однажды он найдет на опушке металлический диск, привяжет к нему веревочку и потянет за собой во двор, предвкушая занимательную игру. Увидев, коршуном набросится на него мать, пребольно ударит по затылку, отнимет и унесет, погрузив его в безутешное детское горе – мать-то поймет, что не забава это – мина, и чудо, что еще не взорвавшаяся (И еще несколько лет после войны в округе будут погибать ребятишки, нашедшие гранаты, патроны, пистолеты, оставленные людьми в серых шинелях…).

Нельзя просить есть – еды мало, «хозяева» забирают по дворам масло, яйцо, молоко, скот, грузят в машины и гонят на станцию… Он только потом узнает, что порой мать будет уносить в лес в условленное место продукты – партизанам, среди которых ее муж, отец Шурика и мой прадед, в честь которого мне дадут имя.

Сколько слез прольет ночами мать, тревожась за мужа и детей, страшась за их завтрашний день, который может закончиться так же, как закончился он для маленькой Хатыни: в лающих звуках немецких команд, в хохоте «помощников» со свастикой, в стонах и слезах женщин, стариков, детей… А ведь как оно



прекрасно, это маленькое украинское село! Как ласково солнце, зелены поляны, просторны поля! Как счастливо и свободно должны там жить люди!

И когда прогонят людей в серых шинелях, люди в слезах будут клясться не забывать ушедший с ними ужас. И, наверное, каждый камень и каждое деревце помнят страшные годы, когда нельзя было громко смеяться, легко дышать, свободно жить… А люди? Они помнят войну?

Почему же сегодня тех самых солдат в серых шинелях называют освободителями, а убийц маленькой Хатыни – героями? Почему по площадям Украины сегодня маршируют люди со свастиками и кричат «Режь русских!»?

Что стало с памятью о войне? Почему сердца наши и наших соседей откликаются на нее так неодинаково? Почему не все слышат этот набат? Но я знаю точно: пока живет во мне маленький Шурик, память о войне – ее ужасах, страхах, слезах и боли – не умрет. И я должен помочь ему жить дальше – в памяти моих детей и внуков. Чтобы набат не умолк. Чтобы она была живой – память о Великой войне.



По историческим местам обороны Севастополя (1854-1855) вместе с великим классиком

Анастасия Лопатко,
обучающаяся 10 класса
МОУ «Седановская СОШ»

В этом году мне посчастливилось побывать в Крыму, а именно в Севастополе. Севастополь – красивый, исторически богатый город. “Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникло в душу вашу чувство какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах’’, – читаю я у Л.Н. Толстого и полностью разделяю его мнение. Это путешествие оставило у меня неизгладимое впечатление, поэтому я рада предоставленной мне возможности поделиться с Вами своими размышлениями. В этом году “Севастопольским рассказам’’ Л.Н. Толстого исполняется 160 лет, поэтому я приглашаю Вас в путешествие по памятным местам из событий “Севастопольских рассказов’’.



Прогуливаясь по Историческому бульвару, я увидела пятиметровый гранитный обелиск, увенчанный бронзовым русским шлемом – символом немеркнущей славы, мужества русского воина. На лицевой его стороне надпись “4 бастіонъ’’, выше – четырехконечный рельефный крест в лавровом венке с

лентами. С противоположной стороны высечены даты обороны Севастополя и список частей, отстаивавших бастион. Я стою возле обелиска, и вдруг передо мной возникает спокойное лицо офицера-артиллериста из рассказа Л.Н. Толстого. Свищут пули, кругом дым, трупы солдат, но ничто не сможет поколебать его. Об этом писал и Л.Н. Толстой, а ему как никому знакомо это, ведь он полтора месяца командовал батареей на 4 бастионе, самом опасном из всех. В этот момент я слышу слова великого классика: “<…> должна быть другая высокая побудительная причина – эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, - любовь к родине’’. Благодаря храбрости русского солдата цела наша земля русская.

Следующим объектом моего внимания стало огромное здание с куполообразной крышей. Передо мной панорама “Оборона Севастополя 1854-1855’’. Здесь очень много цветов. Красота завораживает людей, я смотрю на цветы и вспоминаю десятилетнего мальчика из “Севастопольских рассказов’’, собиравшего во время перемирия полевые голубые цветы, вдруг… он останавливается перед обезглавленным трупом, разглядывает его и в ужасе бежит прочь. Мне вслед за Л.Н. Толстым хочется кричать: “Люди, остановитесь, это безумие – убивать друг друга!” Изучая панораму, я вижу Малахов курган, мыслями возвращаюсь в прошлое и вижу развевающееся французское знамя. Вдруг я начинаю понимать чувство отступающих русских солдат. “Это было чувство, как будто похожее на раскаяние, стыд и злобу”.



Я еще долго размышляю над страницами “Севастопольских рассказов”, путешествуя по памятным местам, и все это время меня не покидает чувство гордости. Прошло 160 лет со дня создания этих рассказов, но мысли и чувства того времени остаются актуальны и сейчас.

Благодаря великому классику мы понимаем, что значит любовь и верность родине для русского человека.

Знаю, что во время Великой Отечественной войны в Севастополе смертью храбрых пал мой земляк – старший сержант Степан Борисович Погодаев, посмертно герой Советского Союза. Его подвиг изображен на диораме “Штурм Сапун-горы”, имя высечено на обелиске Славы. Поэтому следующая моя остановка – Сапун-гора. Но это уже тема моего следующего путешествия…

В человеке всё должно быть прекрасно

Инна Исупова,
ученица 11 класса
МКОУ «Ершовская СОШ»



Антон Павлович Чехов…Русский писатель, мастер коротких юмористических и сатирических рассказов, лирических повестей, создатель репертуара для русского театра, автор афоризмов: «Краткость – сестра таланта», «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» и др. Он огромен как писатель и как человек, сумевший за небольшой промежуток жизни сделать столько хорошего для людей, что сам стал олицетворением Человечности, Добра и Красоты.

Нет, наверное, ни одного человека в России, кто бы не знал Чехова, кто бы не сочувствовал Ваньке Жукову и Каштанке, кто бы не смеялся над Очумеловым и кто бы не задумывался о своей жизни, читая рассказы и пьесы этого писателя. У каждого возраста свой Чехов: юморист в детстве, сатирик в юности, лирик в молодости. Читая его произведения, нельзя оставаться равнодушным, безучастным, ведь именно он сумел показать, как непривлекательна серая жизнь, лишённая любви («О любви», «Ионыч»), как

страшны одиночество человека и равнодушие окружающих («Тоска»), до чего может довести человека его страх перед начальством («Смерть чиновника»), как можно быстро деградировать, если перестать радоваться жизни, любить («Ионыч»). Одним словом, каждый рассказ А.П.Чехова – это его откровение, его призыв к Милосердию, к Человечности, к Красоте, Осмысленности жизни, а не прозябание в пошлости и мелочной суете.



Если бы я был руководителем издательства, выпускающего книги для молодёжи, то я бы обязательно напечатал карманную книжку по рассказам Чехова и включил бы в неё три произведения писателя. Первым был бы рассказ «Тоска». Почему именно он? Сегодня проблема одиночества в большом мире очень актуальна: все заняты своими делами и часто забывают о тех, кто остался один. «Опять он одинок, опять наступила для него тишина», - читаем мы о человеке, который со своим горем – смертью единственного сына - остаётся один на один. Не нашлось ни одного человека, который захотел хотя бы выслушать его. Этот рассказ – призыв к нам быть более внимательными к своим близким, друзьям, родителям.

Вторым произведением в моём сборнике стал бы рассказ «Ионыч», потому что, когда читаешь его, начинаешь многое понимать о себе, о своей судьбе, об отношении к жизни. Какая она, наша жизнь? Иногда кажется скучной, особенно если живёшь не в городе, а в селе, где человек практически не имеет возможности сделать свою жизнь интересной, и постепенно у него формируется автоматизм: он ест, пьёт, ходит в школу, потом получает образование, профессию, создаёт семью, ходит на работу. И жизнь вроде не хуже, чем у других, но можно ли её назвать яркой, интересной? Не всегда жизнь наполнена

смыслом, не всегда освещена огнём любви. И постепенно человек теряет к жизни интерес, превращаясь в её придаток, гаснет блеск в глазах, человек ищет утешения в чём-то сомнительном и становится таким, как все. У Чехова это обычно представители мужского пола, молодые люди со старым сердцем. Именно такой путь прошёл Дмитрий Ионыч Старцев, молодой уездный врач. В юности он не был таким замкнутым, скучным, надутым, но, попав в захолустный уездный городишко, где жизнь шла серо, скучно, однообразно, быстро деградировал и превратился в идола, который автоматически выполняет свои служебные обязанности, получает большие деньги, покупает дома, но не умеет любить, чувствовать, радоваться. Он может жаловаться только на скуку жизни, серость окружающих. Кому-то может показаться, что «среда заела», что в уездном городе, действительно, нет ничего интересного. Но разве не сам человек решает свою судьбу и делает свою жизнь? А.П. Чехов понимает однозначно: не должна среда ломать человека, он сам может менять свою среду. И если человек погрузился в тину обыденщины, если его душа умерла, то в этом он виноват сам. И когда у меня бывают минуты апатии, я вспоминаю Ионыча, его обрюзгшую фигуру, его бесцеремонность при покупке квартир, мне становится не по себе, и я иду в библиотеку, на секцию, читаю книги. А. П. Чехов – это мой нравственный ориентир, указатель пути, по которому надо идти, чтобы остаться человеком и уважать себя.



И третий рассказ, который бы заключал сборник, - это миниатюра «Жизнь прекрасна!» (покушающимся на самоубийство). Слова этого рассказа я вспоминаю всегда, когда в моей жизни или в жизни моих друзей, родных случаются неприятности. Вот они эти важные слова: «Для того, чтобы ощущать в себе счастье без перерыва, даже в минуты скорби и печали, нужно: а) уметь довольствоваться настоящим и б) радоваться сознанию, что могло быть и хуже… и жизнь твоя будет состоять из сплошного ликования».

Знакомство с Чеховым должно состояться в жизни каждого, потому что он – образец человека, который умел трудиться не покладая рук, любил свою семью, лечил больных, украшал тот уголок земли, на котором ему приходилось жить. Читая Чехова, мы

заряжаемся оптимизмом, понимаем жизнь и своё место в ней. «…каждый новый рассказ Чехова всё усиливает одну глубоко ценную и нужную ноту – ноту бодрости и любви к жизни» (А.М. Горький)

Книга, которая изменила жизнь

Александра Чернова,
ученица 9 класса
МКОУ «Ершовская СОШ»



Прозвенел будильник. Пятиклассник Коля Караваев открыл глаза. Тихий и ровный свет проникал в комнату сквозь занавешенное окно. Коля нехотя встал, потянулся, подошёл к окну и раздвинул шторы. Моросил мелкий нудный дождь. Небо было затянуто серыми тучами.

Коле не хотелось идти в школу, потому что там, считал он, его не любили и обижали, смеялись над его очками, над его походкой, ставили подножки. Но он знал, что в школу идти надо, поэтому, пытаясь думать о чём-нибудь хорошем, Коля вышел из дома. Шёл он не торопясь и часто протирал свои запотевшие очки. Как не хотелось ему сидеть рядом с этой задавакой Олесей Умниковой! Проходя мимо автобусной остановки, Коля присел на скамью. Мысли кружились вокруг класса. Он думал: «Вот если я не приду в школу, вызовут родителей и тогда отец задаст мне нагоняй. А если приду, то надо мной будут смеяться». Но чувство долга заставило его подняться. Тяжело вздохнув, Коля поднялся со скамьи и рассеянно посмотрел по сторонам. И тут он заметил какую-то книжицу, видимо, кем-то забытую. Любопытство заставило мальчика подойти и взять в руки эту невзрачную книжицу. «А.П. Чехов. Рассказы», - прочитал Коля. Ему знаком был этот писатель. Он хорошо помнил, как в начальных классах Елизавета Петровна читала рассказ «Каштанка». Он помнил свои ощущения: жалость к собачке, которая потеряла своих хозяев, и чувство восхищения собачьей преданностью,

которая не захотела жить в сытости, когда услышала голоса своих прежних незадачливых хозяев. «Вот бы мне такого преданного друга», - подумал Коля.

Взглянув на часы, он понял, что опаздывает на урок, и помчался стрелой в храм знаний. Запыхавшись, вбежал в класс со звонком. Там царил бедлам: Серёга Балбесов колесил вокруг парт и дёргал Ритку Мельникову за длинные косы соломенного цвета, Тася Молодцова стирала с доски всё, что накалякал Илья Карапузов, а Олеся Умникова умничала, призывая всех к тишине и спокойствию.

- О! Каравай! Проходи, не зевай! - прокричал Серега Чеботарёв, заметив скромно пробиравшегося к своей парте Колю, и весь класс рассыпался в хохоте.



Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Ванька». Художник Т. Гапоненко

Но тут открылась дверь, и в класс вошла Олеся Владимировна, учительница по литературе. Она объявила тему, и весь класс погрузился в мир поэзии. Читали прекрасные стихи Пушкина о природе, о няне, о дружбе, но Коле почему-то рисовался образ Ваньки Жукова, который накануне Рождества писал грустное письмо своему дедушке Алексею Макарычу. Сердце Коли сжималось от боли. Прозвенел звонок, и толпа мальчишек и девчонок выкатила в коридор.

Следующим уроком должна была быть биология, но пришла завуч школы Нина Петровна и сообщила, что урока не будет.

- Ура!- закричали все, но завуч строго сказала:

- Никакой беготни по школе, все идут в библиотеку читать рассказы А.П.Чехова, ведь вся Россия отмечает его стопятидесятипятилетие, поэтому и вам, юные компьютерные гении, дабы не потерять человеческий облик, надо почитать рассказы этого великого мастера, знатока человеческих душ.

- У-у-у! – разочарованно загудел класс.

- Да-да-да! – строго сказала Нина Петровна. Просвещайте свои «умные» головки, забитые компьютерными играми. Читайте классику.

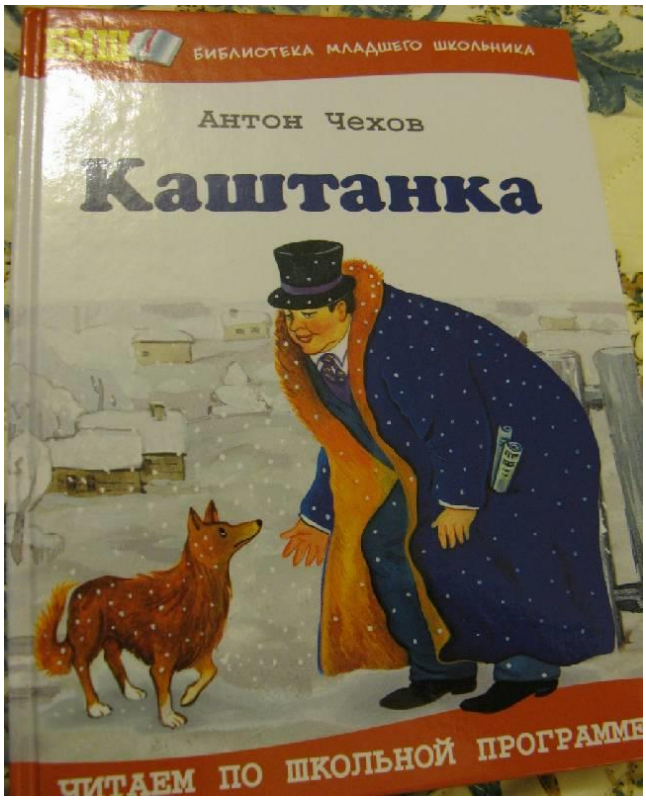
И все нехотя поплелись в библиотеку. Там было тихо, и ребята, получив сборники с рассказами А.П. Чехова, погрузились в чтение. Зашелестели страницы, словно лёгкий ветерок пробегал по ним. Коля читал ту книжицу, которую нашёл на остановке.

Через неделю в Колином классе прошёл урок, посвящённый творчеству замечательного русского писателя А.П.Чехова, на котором каждый из учеников

поделился своими открытиями, связанными с прочтением его рассказов. Петя Малофеев, захлёбываясь от смеха, изображал хвастливого фельдшера, не сумевшего выдернуть больной зуб человеку, пришедшему на приём, а Таня Любимова возмущалась героем рассказа «Крыжовник», пределом жизненных мечтаний которого был участок, засаженный крыжовником. Все смеялись над Очумеловым, который, играя роль блюстителя порядка, резко менял свою речь в зависимости от того, кому принадлежит маленькая собачонка. Было смешно и грустно. Грустно оттого, что человек мог поступать так, что со стороны видны были такие его качества, которые свидетельствовали о многих отрицательных чертах характера, не осознаваемых самим человеком. И конечно, смешно выглядит человек, если он пытается как-то выворачиваться, прятаться от проблем или бывает счастливым оттого, что каждый день ест крыжовник, продаёт его и богатеет. «Скучно живём на свете, господа!» - восклицал А.П. Чехов.

Проходя по классу, Олеся Владимировна увидела на парте Коли книжицу, которую он поднял на остановке.

- Это же моя книга! – воскликнула она. - Я с ней никогда не расставалась с самого детства, неделю назад она исчезла. Где ты её взял? – обратилась она к Коле.



И тот рассказал ей о своей находке, а учительница поведала ученикам о том, какую роль сыграли рассказы А.П. Чехова в её судьбе. Когда-то в детстве она была тихим и нерешительным ребёнком. Всего боялась и старалась быть незаметной. А потом она увлеклась чтением и прочитала много произведений А.П.Чехова и поняла, что жить надо красиво, осмысленно и полезно. Именно поэтому она решила стать учителем, чтобы открыть секреты настоящей жизни ученикам.

- А эту книгу я дарю тебе, Коля! – сказала учительница.

Прошло несколько лет, и Коля из неуверенного в себе мальчугана превратился в стройного немногословного юношу, который

знал, что жить надо так, чтобы не было стыдно за себя, у него появилось много друзей, с которыми он мог общаться на равных, не боясь, что они будут над ним смеяться.

Коля часто бывает в библиотеке, и каждый год открывает для себя нового Чехова, который, как алмаз, начинает светиться новыми гранями. У писателя Коля научился многому: любить себя, любить своих близких, любить своё дело, любить свою страну и делать такие полезные дела, которые украшают человека и мир, в котором он живёт. Он научился скромности, деликатности, культуре, увлечённости и многому другому, что делает жизнь человека яркой, осмысленной и красивой – словом, он понял, что значит быть человеком, а девизом его жизни стали слова: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Куренье - яд

Выпускники 2014 года п. Ершово

Я взял у папы сигарету
И зажигалку спёр.
Теперь сижу я в туалете,
Как крот или бобёр.
А я бы мог пойти гулять,
На улице тепло.
А я стою, курю опять –
Всё дымом занесло.
На сигарету я взгляну
И плакать начинаю.
Ведь жизнь моя идёт ко дну,
А я ей помогаю.
В глазах темно,
На сердце скверно,
И душит дым от сигарет.
Я понимаю достоверно,
Что всё куренье – это вред.
Давайте бросим сигарету
И выдохнем табачный дым
И никому на белом свете
Затяжку сделать не дадим.



Мама

Лера Иванова,
5 класс
МОУ «Тубинская СОШ»



Я люблю свою маму любимую,
За тепло и добро её рук.
Мама с детства заложена в сердце,
Самый лучший и преданный друг.
Если маму обидеть напрасно,
Всё поймёт и простит нас всегда,
Нет нежнее её и любимее -
Каждый знает, она ведь одна.
Надо маму, мамулю любимую
Нам беречь, ведь проходят года.
И поэтому маму на свете
Берегите, любите всегда!

Сказка
о том, как принцесса принца искала

Луиза Горохова,
обучающаяся 9 класса
МОУ «Тубинская СОШ»



Пролог

В одном царстве-государстве,
Что в сотне миль от нас легло,
Старинный замок притаился…
Его не видно далеко…
Жила девица одиноко,
В мечтах проводит каждый день.
О долгожданном, о далёком,
О принце ей мечтать не лень.
Проходят годы мимо девы,
Потеряны уже мечты.
За рукодельем дни и ночи,
Она не терпит суеты.
Вот за окном настала осень,
Кружатся жёлтые листы.
И в них котёнка кто-то бросил,



Необычайной красоты.
Сбежав по лестнице во дворик,
Котёнка на руки взяла,
И слезы жалости и счастья
Вдруг навернулись на глаза
Мяукнув грустно, он прижался.
Она спросила, чуть дыша:
«Ты тоже ведь один остался,
На целом свете, как и я»

Часть 1
Навстречу судьбе

«Ну вот прошел еще один день. Я снова встречаю рассвет вместе со снежинкой у окон дворца. Мертвая тишина, темные мрачные стены, холодный каменный пол, застоявшийся воздух, давящая атмосфера, которая так и твердит, что мы здесь одни». Вдруг котенок прервал эту тишину. Малышка начала тереться о руку девушки и ласково мурлыкать.

-Ты пытаешься меня приободрить?

Она пристально смотрела в глаза своей хозяйки, будто пытаясь увидеть её душу. «Мяу», - что означало «Да».

Агнесса Франк, принцесса этого замка. Прекрасная юная леди, что живет в этом дворце вместе с единственным другом, котенком по имени Снежинка. В детстве девушка жила здесь только со своей покойной матерью, королевой Элизабет. Она всегда рассказывала дочери много сказок, в которых принц спасал принцессу, и они жили долго и счастливо. Именно поэтому сейчас всё, о чём мечтает Агнесса также, как все эти героини, - найти своего принца.

У принцессы довольно странная внешность. Худенькая девушка с хрупкими запястьями. Её рост метр сорок четыре. Аккуратная форма носа, алые губки бантиком, большие глаза цвета фиалок. Пышные, полукудрявые, белоснежные, словно снег, волосы. Личико как у ребёнка. При всём этом ей было уже двадцать. На дворе осень, а Агнесса всё также почти всё своё время проводила у окна. Она продолжает ждать своего принца, не обращая внимания на течение времени, но всё ровно одиночество оттягивало его гораздо сильнее.

И вот в одно воскресное утро принцесса больше не могла смотреть в это окно. Массивные, бордовые, из плотной ткани, шторы закрываются, чтоб остаться такими навечно. Кристально чистая слеза провела солёную дорожку, разделяя белую щеку. Снежинка не хотела видеть свою хозяйку в таком виде. Пока принцесса не окатилась горькими слезами, котёнок тихонько стащил со стола кулон, который был подарен девушке матерью.

Подойдя к двери выхода, котенок мяукнул. Это было слышно довольно

громко в тишине дворца. Отведя глаза от пола, девушка, наконец, обратила на неё внимание. Увидев кулон, принцесса побежала за Снежинкой, которая уже направлялась к воротам замка, ведущим в город.

- Снежок, что ты делаешь? Мы не можем покидать это место, если мы его покинем, то может что-то плохое случиться. Так что немедленно возвращайся.

Котёнок начал мяукать изо всех сил, но Агнесса не могла понять, чего Снежинка так желает. Тогда она, чтобы наглядно изъявить о своих мыслях, покинула пределы двора. Только после подобных действий принцесса наконец-таки, поняла, чего от неё хотели.

- Снежок, ты такая умница,- она подняла котёнка на руки и крепко прижала к себе. - Ты совершенно права, если принц не пришёл ко мне, то я приду к нему.

Агнесса быстро переоделась в более удобное платье из своего гардероба. Повязала себе на волосы чёрную ленту, с правой стороны сделала бант. Но ведь осенью можно замёрзнуть в такой лёгкой одежде. Для того чтобы этого избежать, она поверх надела тёплое пальто. Девушка решила захватить с собой еды в дорогу и аптечку, мало ли, что может случиться. Взяв деньги, принцесса вышла на улицу.

- Прости, Снежок, я не смогу взять тебя с собой, там слишком опасно. Но знай, что я точно вернусь, несмотря ни на что, так что, пожалуйста, не бойся,- девушка снова сжала Снежинку в своих объятьях. - Я точно вернусь, только дождись.

С этими словами Агнесса впервые, за столь долгие годы, покинула свой дом.

Глава 2
Неприятности

Принцесса медленно шагала по уже давно заросшей дороге. Её взгляд скользил по пожелтевшей листве берёз, кустарникам, чьи ветви загнулись, не выдерживая веса своих же ягод, пышным подберёзовикам, яркому голубому неба. Не то чтобы она не видела всего этого в замке, просто когда она выбралась за пределы своей клетки, всё стало выглядеть намного живее и красочней.

Девушка медленно наклонилась к земле. Проведя рукой по земле, она с недоверием оглянулась по сторонам.

- Странно. Около дворца дорога была заросшая сухой травой, а здесь она выглядит, будто по ней только что ездили, но кто и куда они делись потом? Ведь эти дороги ведут только в одном направлении. Да и тут след вовсе обрывается, мне кажется, или это выглядит так, будто карета вовсе пропала.

Вдруг из-за её спины раздался неприятный скрипучий смех. Принцесса обернулась. За ней стоял молодой парень возрастом…её ровесник.



- Так, так, так. Неужели к нам решило заглянуть в гости само белоснежное привидение таинственного замка, - юноша хорошенько осмотрел девушку. - Не сказал бы, что такая милая и смышлёная девочка может быть призраком.

На губах у парня играла задорная ухмылка. Не отводя глаза от принцессы, он продолжил играться ножом.

- Благодарю за ваш комплимент, но вот у меня мнение сложилось о вас совершенно другое. Услышав ваш голос, я посмела посчитать, что за мной стоит мужчина шестидесяти лет, но оказалось, что это молодой парень. В таком свете я могу выдвинуть только одну здравомыслящую гипотезу. Вы ведь Атаман здесь живущих разбойников? Вы не жалеете своего голоса, потому со всем этим грабежом и разбоем вы его сорвали. Это ещё и единственное объяснение, куда пропали проезжающие здесь кареты.

- Маленькая мерзавка,- закричал разбойник. - Тебе, наверное, стоит укоротить язычок!

- Я бы не советовала вам так пылить, вы ведь можете случайно пораниться, а я не переношу крови.

- Ты сначала должна удостовериться в своей безопасности, прежде чем произносить подобные речи. Это моя территория, здесь повсюду мои ребята, стоит мне только поднять руку, как они тут же нападут на тебя.

Белоснежное неподвижное лицо Агнессы озарилось зловещей ухмылкой, которую сменил надменный взгляд, одаривший напротив стоящего грубияна (кто ещё из них грубиян).

- Да ну, что это место принадлежит тебе? - принцесса засмеялась детским, холодным смехом, что бросало в дрожь гораздо больше, чем если бы это был смех старой дряхлой старухи.- Не смеши меня, до конца этих деревьев территория моя, и это ты должен удостовериться в своей безопасности. Я могу прочитать, как открытую книгу. Внешне ты, конечно, красив, я не спорю, но твоя манера беседы говорит о том, что ты родился в деревне. То, что ты вор, говорит о том, что ты сирота. Твоя ненависть, которую так отчётливо можно разглядеть в твоих глазах, говорит о том, что твои родители бросили тебя в

сознательном возрасте. То, как ты без конца и без края подбрасываешь нож… это всего лишь способ успокоить нервы. Я всё сказала или что-то упустила?

Он резко, не глядя, швырнул нож в девушку, но она даже не шелохнулась. Будто заранее знала, что оружие её не достигнет.

- Надеюсь, я достаточно сказала, чтобы ты убрался с моего пути.

Атаман поднял взгляд. Его разъярённые глаза были устремлены к принцессе.

- Прежде чем осуждать других, сначала лучше посмотри на себя. Выглядишь как кукла разукрашенная. Могу поспорить, что твои волосы крашеные, хотя, может, ты просто поседела. И ещё. У тебя отвратительный характер, ты сама ничего сделать не можешь, вот и пытаешься изничтожить чужую психику. Ты просто ребёнок, тебе и тринадцати нет.

После этих слов парень рассмеялся. Агнесса же, напротив, совершенно не изменилась в лице, после того как её пытались унизить.

- Мне не нужна чужая помощь, я сам с тобой разберусь.

Парень достал второй нож. Выбрав цель, он стремительно направился к ней, держа перед собой холодное оружие. Сама же принцесса, зная, что стала той самой целью, сфокусировала свой взгляд на ноже и даже и не думала убегать.

Когда разбойник уже почти нанёс удар, перед лицом Агнессы появился загадочный незнакомец. Он остановив атамана, схватил девушку на руки и вместе с ней быстро покинул лес.

Глава 3
Ты мой белый чистый лист



Как только они покинули лес, Юноша поставил принцессу на землю. Тогда девушка и смогла разглядеть лицо своего спасителя. Это был молодой парень, волосы чёрные, как смоль, а глаза цвета спелой вишни.

- Ты с ума сошла? Я всё понимаю, попала к разбойнику, нужно защищаться, но для чего нужно было выводить его из себя?

По белой щеке Агнессы потекла солёная слеза. Она так и стояла безмолвно, не было слышно даже тихого всхлипа.

- Прости, я тебя напугал? Я постараюсь больше не кричать. Давай прекратим напрасно лить слёзы, они не к лицу такой красивой девушке.

Принцесса опустила голову, её дрожащие губы еле слышно смогли произнести лишь одно

слово «прости». Её спаситель не знал, как реагировать. Если подумать, то это он должен извиняться за то, что напугал её, но всё получилось наоборот. Как бы его не интересовало, за что извиняется Агнесса, он не осмелился спросить.

- Хорошо, ты не местная? Позволь мне проводить тебя до города.

Он отвернулся от девушки, для того чтобы вывести её на жилые улицы, но принцесса не хотела туда идти. Она схватила его за рукав пиджака, тем самым остановив парня.

- Дайте мне осмотреть вашу рану. В таком состоянии вы далеко не уйдёте.

Юноша послушно сел на мягкую зелёную травку. На спине с левой стороны у него была рваная кровоточащая рана. Девушка, аккуратно приподняв одежду, начала обработку.

- Как твоё имя, - прервал тишину парень.

- Агнесса, а могу ли я спросить ваше?

- Александр.

И вновь воцарилось молчание, был слышен лишь щебет птиц, пролетающих над ними, и шелест опадающей осенней листвы.

- Эм, могу ли я задать вопрос?

- Конечно, ты что-то хотела?

- А куда вы направляетесь сейчас?

Парень удивился столь резкому вопросу от девушки. Немного призадумавшись, он решил дать свой ответ.

- Я путешественник, иду туда, куда глаза глядят.

- Эм, - принцесса немного замешкалась, но, собрав свою волю в кулак, продолжила. – Александр, разрешите мне отправиться в путешествие с вами. Просто, понимаете, я лишь недавно покинула дом и, покинув его, поняла, что совершенно не дружу с ориентацией. Поэтому, прошу вас, возьмите меня с собой.

Агнесса боялась, что может подумать о ней совершенно незнакомый человек, ели она просит его ни с того ни с сего о таких странных вещах.



- Конечно, но только если ты не боишься больших опасностей.

Лицо девушки засияло радостной улыбкой, и она с огромным удовольствием отправилась путешествовать по миру вместе с Александром.

Полгода спустя, они всё так же путешествовали по разным городам страны. За это время их стали связывать сильные узы дружбы, но

так ли это. Агнесса давно начала замечать за собой довольно странное поведение. Стоит ей поймать на себе взгляд Александра, как она тут же начинает краснеть. Когда они просто разговаривают друг с другом, её пульс начинает немного учащаться.

Но несмотря на весело проведённое вместе время, их путешествие не было таким уж лёгким. У Агнессы были светлые волосы и глаза, но в этой стране все жители были с тёмными волосами и карими глазами. Люди, которые были светлыми, по мнению жителей, были либо богатыми иностранцами, либо шарлатанами, которых сейчас было достаточно много. Эти шарлатаны мечтают лишь только нажиться на бедных горожанах. И если у тебя светлые волосы и нет иностранного акцента, то ты сразу расцениваешься как шарлатан.

После очередного подобного случая Агнессе вместе с Александром пришлось незамедлительно покинуть город.

Ночь настала очень быстро, но добраться до следующего города они не успели. Парень предложил устроить ночлег в лесу, на опушке, на что принцесса, не раздумывая, согласилась.

Ближе к трём часам ночи девушка проснулась. Убедившись, что юноша крепко спит, она направилась к неподалёку расположившемуся пруду. Прекрасное ночное небо отражалось на чёрном шёлковом полотне воды. Как только принцесса присела на берегу, в её глазах блеснул свет, и солёная слеза медленно поделила пополам её белую щеку.

- Для чего попусту лить слёзы в столь изумительную ночь?

Услышав знакомый голос, Агнесса обернулась. Меж двух деревьев виднелись лишь очертания, но без подсказок можно было понять, кто их обладатель.

- Прошу простить меня Александр. Я сама попросила вас взять меня с собой, а теперь причиняю одни неудобства, - слёзы на её лице продолжали блестеть при лунном свете, словно драгоценные камни. - Было бы намного уместнее остаться тогда дома, и я уже забыла бы о надеждах.

Александр вышел на лунный свет. Грустно посмотрев на девушку, он решил присесть рядом с ней.

- Знаешь, многие говорили гадости о тебе только из-за цвета волос, но за те полгода, что мы провели вместе, я многое могу сказать. Ты похожа на одиночку, которая не видела дальше своей комнаты.

- Не поспоришь, ведь так и есть, - грустно согласилась принцесса.

- Но как ни посмотри, твоя внешность полностью тебя описывает.

- Почему?

- Потому что, - нежно потрепав девушке волосы, он продолжил, – твои большие глаза говорят о твоём большом мировоззрении. Искры, что в них горят, говорят о твоей беззаботности. Белоснежные волосы показывают, как ты ещё чиста, - вдруг он остановился. Поразмышляв немного, Александр продолжил. –

Нет, правильней будет сказать, что ты белый чистый лист, - он улыбнулся и посмотрел на луну. – Как снег. Однажды он растает, и появятся другие цвета, цвета весенней песни, но и на них всё не остановится. Вскоре твой эскиз приобретёт ещё больше красок, красок летнего цветения. И наконец, осенним пёстрым покрывалом твой эскиз будет закончен, и все цвета твоей души превратятся в прекрасную картину, от которой не захочется отрывать взгляд.

Бледные щёчки девушки приобрели розоватый оттенок, и вновь сердце забилось, как птица в клетке, желающая выбраться на свободу. Принцесса продолжала смотреть на Александра заворожённым взглядом. С её лица не сходил румянец. В этот момент она наконец поняла, что за странные чувства к нему испытывает. Слегка улыбнувшись, Агнесса подошла к юноше, который уже стоял у самого края озера.

- А ты знаешь, что значит твоё имя? – заданный вопрос эхом отдавался в голове девушки.

- Нет, а что оно значит, - она, уже не замечая ничего вокруг, стала пристально наблюдать за Александром.

- Агнесса, значит «непорочно чистая». Ты не думаешь, что оно тебе очень подходит? Ты честная, добрая и в придачу плакса. Тебя никогда не касались руки этого общества, и ты продолжаешь быть верна себе.

Принцесса, опустив голову, увидела своё отражение. «Может он прав», - пронеслось у неё в голове.



Сжав до боли кулаки, она собрала всю свою волю.

- Александр, знаешь, ког… - принцесса вдруг остановилась на полуслове.

- Что такое? Не бойся, продолжай.

Сглотнув, она продолжила.

- Когда я была маленькой, моя мама ушла из жизни от болезни, и я осталась жить одна в большом, тёмном, тихом, одиноком доме. Это действительно было мучительно. Иногда я даже неделями не могла спать от страха больше не проснуться. Когда мне становилось совсем плохо, я

вспоминала, как в детстве мама читала мне сказки. Почти все они рассказывали, как принц спасал принцессу от зла, после чего, они жили долго и счастливо.

- К чему ты клонишь?

- Я решилась пойти с тобой лишь потому, что не могла больше вынести одиночества. Я хотела сама найти своего принца, а не ждать, когда он придет ко мне. Моя мечта найти человека, с которым смогу быть счастлива и больше никогда не буду чувствовать пустоту в душе. Я наконец нашла его. Александр я… - она прервалась, но потом снова посмотрела ему в глаза. – Я люблю тебя.

Сначала юноша удивился её словам, но потом, улыбнувшись, он встал на колени и легко коснулся губами лба принцессы.

- Прости, но это невозможно.

- Почему?

- Потому что мне уже двадцать один год, а тебе от силу тринадцать. Я слишком для тебя взрослый.

Александр встал, он действительно был очень высокий, ведь даже стоя на коленях, парень оставался немного выше Агнессы.

- О чём ты? Какая ещё разница в возрасте? Не смотри на то, что у меня детское лицо и низкий рост.

- Хорошо, - неожиданно согласился тот. – Тогда скажи сколько тебе лет, и я, может быть, пересмотрю своё решение.

- Мне двадцать.

- Нет, нет, нет. Так не пойдёт. Не стоит учиться лгать из-за такой чепухи.

Глаза Агнессы были полны решимости, они просто не могли лгать.

- Мне двадцать, - снова повторила принцесса.

Он отшагнул в сторону их расставленного лагеря.

- Прости, но у меня уже есть невеста, - спокойно и тихо, но с толикой грусти закончил парень свою речь.

- Понятно, - принцесса, будто ожидая подобного ответа, приняла его очень спокойно. – Нужно было сразу так ответить, а не разыгрывать тут целый спектакль. Я прошу прощения за то, что ранила тебя при первой нашей встрече.* Прощай.



После последнего слова по спине Александра пронёсся лёгкий ветерок. Обернувшись, он увидел, что там, где пару секунд назад стаяла принцесса, сейчас никого нет. Парень побежал в лагерь, но там уже не было ничего, что могло доказать её присутствие здесь, кроме воспоминаний, которые запечатлелись глубоко в сердце.

Продолжение в следующем номере

Сказка о том, как нужно верить в чудо!

Екатерина Медведева,
обучающаяся 5 класса
МОУ «Тубинская СОШ»

Моника была необыкновенно красивой девушкой! Длинные волосы, хорошая фигурка, пушистые ресницы, белозубая улыбка, нежный голос. Всё в одном человечке!

Жила Моника в Детском доме. Вы спросите: «Как можно такую красавицу отдать в приют?». Вот и ответ: да, Моника прекрасна! Но была девочка не такая, как все. Она была слепая.

Бедняжку и так обидела судьба, но, не видя этого, другие ребята Детского дома обижали её.

Моника была гордая. Она молча, держась за стены, проходила мимо.

- Дети, послушайте! Дети! – крикнула воспитательница группы, где была Моника. – К нам завтра приезжает девушка. Марина. Она выберет себе одного ребёнка из вас. – Галдёж начал перебивать женщину. – Дети, тише! Завтра подъем в полвосьмого! Всем спать!



Галдёж опять начался. Все хотели стать Мариниым ребёнком. Дети кричали, пищали, суетились, бегали. Вдруг Монику сильно толкнули. Она ударилась виском. Кто-то наступил ей на юбку, она порвалась. Моника почувствовала, что кто-то её поднимает.

- А! – сама от себя не ожидая, пискнула она.

- Привет. Вставай скорей! – сказал незнакомый голос.

- Привет… - Моника растерялась, ведь с ней никто не общался.

- Это ты Моника? Да?

- Да. Меня зовут Моника. А тебя?

- Меня… - мальчик, увидев такую красавицу, тоже растерялся. - Я Серёжа.

- Я рада знакомству! Скажи, откуда ты знаешь моё имя? - спросила Моника.

- Ребята говорили о тебе, - почесав затылок, вспомнил Сергей.

- И что же они обо мне говорили? - с интересом спросила Моника.

- А ты точно хочешь это знать? - спросил мальчик.

- Говори. Я много о себе слышала, - отчаянно сказала Моника.

- Они говорили, что ты сумасшедшая. Слепая, да ещё и немая. Из-за того, что ты не разговариваешь.

Изменилось ли лицо у Моники? Очень! Она покраснела от досады…

- Спасибо, что не скрыл. До свидания!

Моника мелкими шажочками, ощупывая стены, пошла в комнату.

- Постой, Моника! - крикнул Сергей так громко, что весь этаж начал хохотать над ними и тыкать пальцами.

Моника захлопнула дверь в свою комнату. Хоть весь этаж и смеялся жутко над девочкой, она не стала злиться. Чувство злости затмило чувство радости! Моника думала: «Что со мной? Я так рада! Он меня поднял, а потом заговорил. И он не смеялся!» Моника впервые легла в кровать с чувством лёгкости. Потом она заснула…

- Моника! Моника, проснись!

- Что? Кто здесь?

- Моника, это я, Серёжа. Это тебе, держи! - Сергей дал в руки Монике цветы.

- Это мне? Спасибо! Большое спасибо! Это цветы? - Моника аккуратно ощупывала лепесточки подснежника.

- Да. Это цветы. Понюхай их.

- Неужели они ещё и приятно пахнут? Это волшебство!

- Нет, это просто природа…- Серёжа осторожно обнял Монику.

С этой секунды ребята стали не разлей вода! Серёжа гулял с Моникой там, где она ещё не ходила. А Моника любила представлять себе птичек. Ей очень нравилось, как они поют! Поначалу над ними все смеялись, но потом смех ушел, а друзья остались.

Приближалась Новогодняя ночь! Серёжка и Моника ждали её целый год! В Детском доме уже начался праздник, но Моника и Серёжа решили остаться в комнате.

- Знаешь, я поначалу стеснялся… - сказал Серёжа.

- Чего?

- Как бы это странно ни звучало, тебя! - неуверенно сказал мальчик.

- Ничего, я понимаю…

- Но теперь всё позади! Я всегда с тобой! И в эту Новогоднюю ночь я рядом!

- Да… Я знаю. - Моника вспомнила букет подснежников и улыбнулась.

- Моника, я хочу загадать в Новогоднюю ночь не то, что я загадывал всегда. Я хочу, чтобы ты видела солнце, видела меня, небо, мир! И я хочу, чтобы ты понимала, что такое красный, синий, белый цвет. И чтобы ты увидела всю свою красоту! Понимаешь?

- Да, спасибо! Для меня это не просто слова! Ты назвал всё то, о чем я мечтаю! Чего я хочу! Спасибо! Ах, если бы это желание сбылось!.. - Моника

заплакала. - Я никогда не увижу солнце, тебя и птичек! Не увижу воду, не пойму что рядом, рядом со мной! Кого я люблю и кто меня не любит! А ведь ты не знаешь, что такое видеть темноту! Ты можешь видеть красоту, но не хочешь! А я не могу, но очень хотела бы этого!

- Перестань! Иди сюда. - Серёжка обнял крепко Монику. - Нужно верить! Верить!

- Серёж, спасибо…

Началась ночь... Ночь закончилась…

- С Новым годом! - сказал мальчик.

- С Новым… - Моника поняла, что желание не сбылось.

Она не вставала с кровати. Моника заснула. Серёжа склонился над подругой. Ему стало её очень жаль! Две его хрустальные слезинки упали Монике на щеку. Серёжа немного застеснялся. Ведь Моника поймёт, что он плачет. Серёжа отвернулся.

Вдруг в комнату вошел врач.

- Здравствуй, мальчик, - сказал доктор.

- Здравствуйте. А вы к кому? - не понимая, спросил Серёжа.

Врач все рассказал Сергею. Моника недавно участвовала в конкурсе. Она, исполняя песню, стала победителем. Победителю должны были вручить денежный приз, но вместо этого в редакцию приходили письма: «Какие деньги? Сделайте девочке операцию на глаза!» или «Народ, поможем девочке!» Поэтому доктор и здесь.



Он вколол Монике снотворное. Операция началась! Серёжу попросили выйти. Он очень нервничал! Операция прошла успешно!

Моника проснулась.

- Серёжа, ты здесь?

- Да. Я тут… Моника, открой глаза!

- Зачем? Мне неприятно!

- Открой, ты не пожалеешь!

- Ладно…

- А! - Моника пискнула, не ожидая увидеть яркий свет солнца. - Серёжа, я вижу! Ты… Я… Как?

Моника не могла прийти в себя от счастья! Она не верила! Серёжа обнял Монику. Его слёзы упали ей на плечо. Он был так рад, ведь сбылось не только желание девочки, но и его!

- Вот видишь, все Новогодние желания сбываются! А это птичка, смотри!..

Снежана Олеговна Байден,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Тубинская СОШ»



Мука

- Я прикажу - и небо скроют тучи.
Я прикажу - и снег волной накроет.
Я прикажу - и в мире станет лучше.
Я прикажу - и ветер в ночь завоет, -
Так говорила юная девица,
Раскинув руки в ширину небес.
Она была сродни могучей львице,
И ей был нипочем усталый Зевс.
Она была неистовой Любовью,
Ей поклонялись сердцем, как рабы.
И армия бесчисленных поклонников
За нею шла, любя ее следы.
И день короче становился часто,
И ночь грозила теменью сырой.
А ей все нипочем - она смеялась:
За ней ведь мир стоял сплошной стеной.
И путник, озарённый её светом,
Остановился, руки протянув.
Сказал: да где же в мире этом
Найти покой смогу когда-нибудь!

Зря

Уезжаю... Ухожу... Узнала...
Собрала все в узелок потерь
И плечом рыдающе прижала
Тихо скрипнувшую, старенькую дверь
Он сидел, измяв лицо в ладонях,
Кудри никли в русой голове.
Я сказала...что... уже не помню...
Изменила память, видно, мне.
Оглянувшись, уколола взглядом
И пошла походкою цариц.
Только завернула за ограду
И упала... прямо сердцем... ниц...

Хмель

А пусть оно катится в сторону дальнюю.
Не стану грустить и не буду печальною.
Ведь столько любви в сладких брызгах шампанского,
И хочется жить, и любить, и быть ласковой.
А пусть оно катится пылью дорожною...
Счастье мое неосторожное...

Мастерство и вдохновение

Частушки-запоминалки «Как писать слова с пол и полу»

Любовь Ивановна Сычёва,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Ершовская СОШ»



Ставьте ушки на макушки,
Слушайте внимательно.
Пропоём мы вам частушки
Просто замечательно.

Эти сложные слова,-
От них кружится голова.
Полумесяц, полстакана-
Пиши слитно, без обмана.

С полу слитно всё пишу
И вокруг себя гляжу.
Полумесяц, полукруг –
Так красиво всё вокруг.

Все согласные – друзья,
Очень дружная семья:
От пол не отделяются,
И с ним все соглашаются.

Слитно с пол пиши слова,
Будет светлой голова:
Полминуты, полчаса,
Полкусочка пирога.

Я за завтраком сидел,
Полтарелки каши съел,
Полстакана выпил чаю,
Стал весёлым, не скучаю.

Полдевятого урок.
На него приду я в срок,
Буду слушать и писать,
Пол и полу прибавлять.

Если гласная стоит,
То она мне говорит,
Чтобы ставил я дефис –
И это вовсе не каприз.

Если буква прописная,
Очень важная такая –
Это слово отделилось
И с дефисом подружилось.

С буквой л опять вопрос,
Водит нас она за нос.
«Ставь дефис, - она твердит,
Сразу станешь знаменит».

Чтобы правильно писать,
Надо правила все знать.
Если что-то ты узнал,
То попал в полуфинал.

Пол-листа ты исписал,
Про дефис ты всё узнал.
Пол и полу шлют привет,
Ты пиши теперь ответ.

Пол-Ершова, пол-Москвы,
Пол-Европы, пол-игры,
Пол-лимона. Пол-листа –
Ставь дефис в них без труда.

Направление «ДОМ»

Образ Дома в повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой»

Елена Иннокентьевна Мойсеева,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Подъеланская СОШ»



Ход урока:

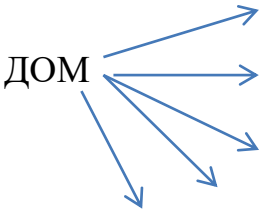
1. Пролог урока:

Звучит музыка Ф.Шуберта «Ave Maria» (М.Андре – труба, Ж.Паркер-Смит – орган)

- Охарактеризуйте, пожалуйста, прослушанную музыку. Какая она по характеру? (Духовная)
- Предположите, о чём сегодня пойдёт речь на уроке. (О душе)

2. Определение ключевого вопроса урока:

- С этим понятием неразрывно связано понятие «дом», которое является ключевым в теме нашего урока.
- А какие ассоциации у вас возникают при слове «дом»?

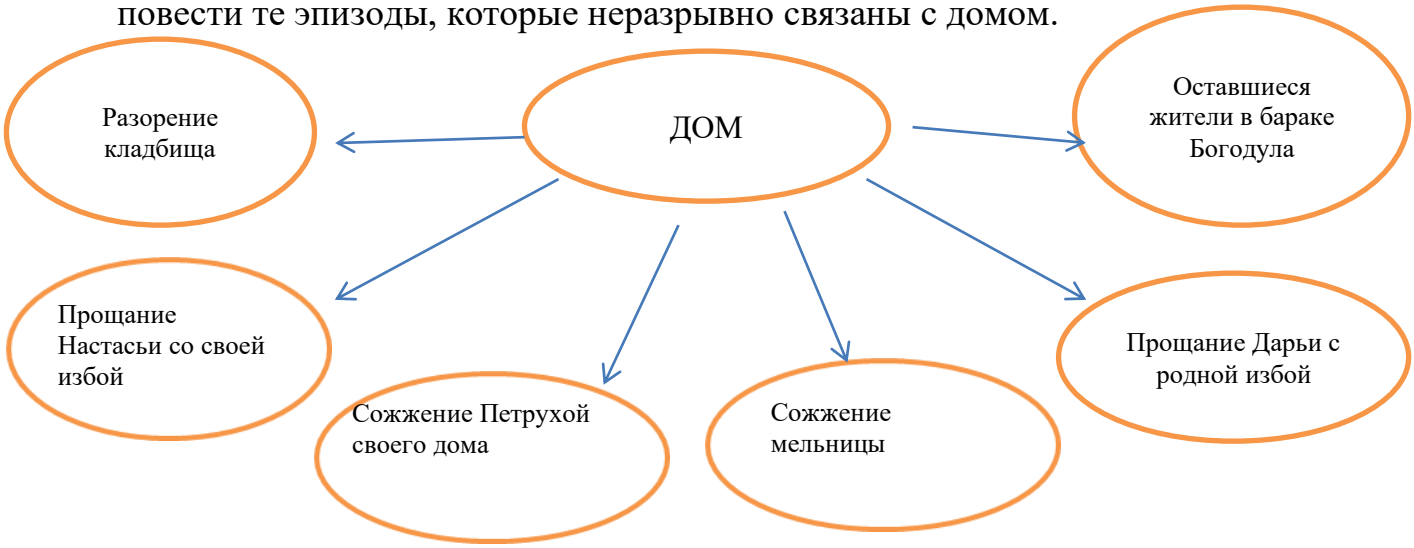


квартира, семья, родители, очаг, быт, традиции, дача, имение,
Дом знаний, дом торговли, **дом души**.

- Обратимся к произведению Валентина Распутина «Прощание с Матёрой» и посмотрим: **ЧТО ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕК СО СВОИМ ДОМОМ?** – вопрос написать на доске.

3. Работа над произведением:

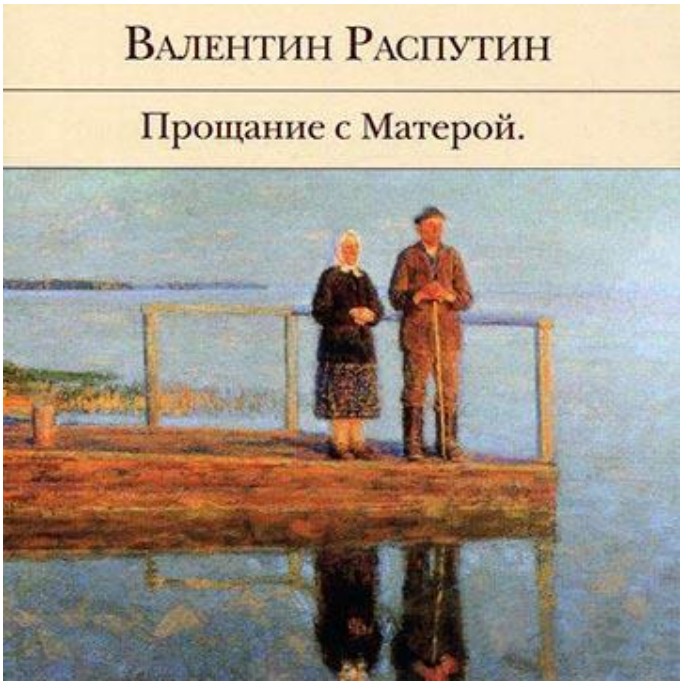
- Чтобы ответить на вопрос, вынесенный в центр урока, надо определить в повести те эпизоды, которые неразрывно связаны с домом.



- Кто из героев повести взял на себя всю ответственность за происходящее в Матёре? (Дарья)

- Она сегодня и будет своим печальным взглядом сопровождать наш разговор, а мы, говоря о том, что же с нами происходит, должны быть честными перед ней и перед самими собой.
(Поместить на доске репродукцию картины

- Первое событие, которое завязывает сюжет, - разорение кладбища. Зачем Распутин из всей цепи событий это поставил первым?
- Почему герои повести так всполошились, когда узнали об этом вандализме?



- Почему автор неоднократно (и даже в эпизоде прощания Дарьи с родными могилками) пишет, что пришлые убрали с могил всё: тумбочки, оградки и даже кресты? В чём важность этой детали? (Крест на могиле православного христианина – молчаливый проповедник блаженного бессмертия и воскресения. Водружённый в землю и возвышающийся к небу, он знаменует веру христиан в то, что тело усопшего находится здесь, в земле, а душа – на небе, что под крестом сокрыто семя, которое произрастает для жизни вечной в царстве Божием. И если крест уничтожается, то усопшему отрезаются все пути к воскрешению. Символ надежды).
- Какое имеет продолжение история с кладбищем? (могилки остаются на погибающей Матёре)
- Как прощается со своим домом Настасья? (гл.7, с.49)
- Особенно горька судьба дома Катерины (гл.8, с.60-62). Как вы думаете, почему все матёрцы собираются к горевшей избе? (Этим огнём освещается судьба всех матёрцев. И потому жители обречённой на смерть земли собираются всем миром проводить первую «умирающую» избу).
- Почему прибежавшие люди стояли друг от друга отдельно? Почему эта беда не сплотила их в данный момент? («Люди забыли, что каждый из них не один, потеряли друг друга, и не было сейчас друг в друге надобности. Всегда так: при неприятном, постыдном событии, сколько бы много ни было вместе народу, каждый старается, никого не замечая, оставаться один - легче потом освободиться от стыда. В душе им было нехорошо, неловко, что стоят они без движения, что они и не пытались совсем, когда ещё можно было спасти избу, - не к чему было пытаться. То же самое будет и с другими избами, скоро уж, - Петрухина первая. И они смотрели, смотрели, ничего не пропуская, как это есть, чтобы знать, как это будет, - так человек с исступлённым вниманием вонзается глазами в мёртвого, пытаясь заранее представить в том положении, которого ему не миновать, себя».) - глава 8, стр. 60-62
- Как автор описывает глаза и лица людей, глядящих на горевшую избу?
- Почему лица кажутся «слепленными, восковыми», как у умерших? (Потому что часть их жизни умрёт вместе с островом, что был для них домом. Тем более дом поджигает не пришлый, а свой же, деревенский.)

- Как в городе называли людей, переселившихся из зоны затопления? (утопленниками)
- В чём смысл этого прозвища? (мёртвые, умерла часть души, не зря умирает в городе Егор)
- Как горящая изба предсказывает судьбу остающихся? («Тесина на крыше вдруг поднялась в огне стоймя и, чёрная, угольная, но всё же горящая, загнулась в сторону деревни - там, там быть пожарам, туда смотрите».)
- Если «свой» без сожаления поджёг дом, что уж говорить о чужаках? Какое отношение имеет к дому мельница?
- Как Распутин показывает бездну падения чужаков в эпизоде поджога мельницы? (гл.16, с.123-124)
- Чем отличается поведение чужаков в этом эпизоде от поведения матёрцев в эпизоде поджога Петрухой своей избы?
- Почему Дарья считает своим долгом проводить мельницу в последний путь?
- Как бы от отца с матерью получает Дарья наказ проводить избу, обмыть как покойника, обрядить во всё лучшее. Что для Дарьи изба? (гл.20, с. 154-161)



- Последнее пристанище матёрцев - барак Богодула. К какому произведению относит нас этот барак? («Котлован» Платонова)
- Вспомните символичность и котлована, и барака, в котором существовали строители, и подумайте, в чём символичность этого последнего пристанища героев в повести «Прощание с Матёрой»? (Автор упорно называет его курятником).
- Вас не удивляет, что со старухами на разорённой Матёре остаётся маленький мальчик, внук Симы?
- Перед вами выдержки из мыслей, рассуждений Дарьи. Как вы думаете, какое из них должно подвести итог нашему разговору? (Приложение 1)
- Что же происходит с нашим домом души? Как ответить на этот вопрос? Каков же выход?
- Этот вопрос волновал умы и сердца не одного поколения писателей, об этом говорят в своих произведениях писатели 20 века И.Шмелёв и Ф.Абрамов:

Счастлив тот дом, где пребывает мир...
где брат любит брата, родители пекутся
о детях, дети почитают родителей!
Там благодать Господня...
И.С.Шмелёв. «Лето Господне»

Главный-то дом человек в душе
у себя строит. И тот дом ни в огне
не горит, ни в воде не тонет.
Ф.А.Абрамов. «Дом»

Рефлексия:
1. Составление синквейна:
1. ДОМ.
2. Два прилагательных.
3. Три глагола.
4. Фраза из четырёх слов.
5 Синоним к первому существительному.
2. Продолжить фразу:
- Сегодняшний разговор на уроке для меня (мне) ...
- Для продолжения сегодняшнего разговора о надвигающейся катастрофе земли и души на следующем уроке я оставляю вам материалы о сегодняшней ситуации: мнение учёного о запуске Богучанской ГЭС, живые голоса реальных людей затопляемой деревни Усть-Илимского района, стихотворение усть-илимского поэта Александра Федюковича (Приложение 2). На этих материалах можно провести интегрированный урок литературы - экологии - географии.



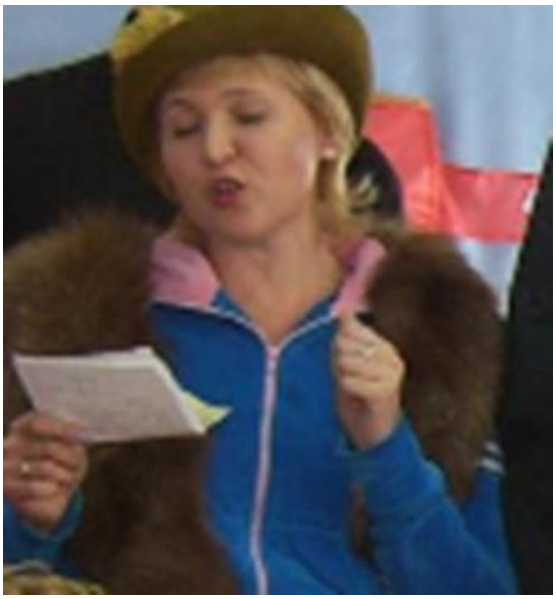
Домашняя работа:
1. Написать эссе «Дом души».
2. Подумать над вопросом: «Какая связь между домом души и царским лиственем?»

Пока будете собираться, послушайте ещё раз музыку, звучащую в начале урока. Пусть она звучит в вашей душе и не даст ей оскудеть.

Сказь времён

Классный час в 10 классе на тему «В преддверии семейной жизни…»

Светлана Михайловна Васильева,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Бадарминская СОШ»



В России сейчас распадается каждый второй брак. Каждый третий ребёнок рождается вне брака. Каждый седьмой ребёнок воспитывается в неполной семье. На учёте в милиции состоят 276000 родителей. Ежегодно рассматривается 35000 заявлений о лишении родительских прав, а среднестатистический россиянин - это человек, который, скорее всего, живёт в гражданском браке (Татков О.В. Некоторые экологические и социальные аспекты, влияющие на здо-овье и продолжительность жизни россиян // Наука. Технологии. Инновации. 2004. № 2-3).

Эти данные - наглядная иллюстрация кризиса семьи в России.

И в то же время, по ряду исследований ценностей подростков, проведенных с 1999 по 2001 гг., счастливую семейную жизнь и взаимопонимание в семье подростки поставили на первое место. Эти же ценности подростки определили и как самые недостижимые (Кривцова С.В. и др. Подросток на перекрестке эпох. М.: Генезис, 2000).

Предлагаемый классный час - это час общения на актуальную для 11-классников тему. Ключевые понятия - семья, брак, супружество. В ходе обсуждения даётся нравственная и юридическая оценка такого явления, как гражданский брак.

Цели:

1) расширить представление детей о семье как о важнейшем социальном институте, имеющем высокую личностную и общественную значимость;



2) формировать позитивные представления о семейных ценностях, воспитывать уважение к ценностям национальной культуры;

3) побуждать молодых людей к прогнозированию своей семейной жизни, к воспитанию у себя качеств, необходимых для семейной жизни, к изучению и соблюдению законов о семье и браке, к уважению прав личности.

Подготовительная работа: подготовить карточки с заданиями для трех групп (работа с понятиями).

Первая группа

Какое определение семьи вам кажется более точным и почему?

Семья - это социальная группа людей, любящих и заботящихся друг о друге.

Семья - это «общность людей, связанных отношениями супружества, родительства и родства на основе совместного домохозяйства, которая выполняет функции воспроизводства населения и социализации детей, а также содержания (поддержания существования) членов семьи» (Антонов А.И. Семья как институт среди других социальных институтов / Семья на пороге третьего тысячелетия. М.: Институт социологии РАН, Центр общечеловеческих ценностей, 1995)

Вторая группа

Русское слово «брак» происходит от слова «брать». Кого или что берут в браке? Мужа, жену, взаимные обязательства? Что сейчас называют «гражданским браком»? Какие обязательства берут на себя в таком браке?

Третья группа

«Супруги» - значит «вместе спряженные», т. е. 2 человека, которые тянут вместе свой жизненный воз. В каком случае эта «упряжка» приедет к счастливой семейной жизни? А при каких условиях будет «буксовать»?

- подготовить 3 комплекта деталей детского конструктора (обязательно с картинкой-схемой), из которых можно собрать какую-либо игрушку (самолет, машинку, трактор и т. п.) или 3 набора пазлов.

Оформление: фотографии, картинки, плакаты на темы «Семья», «Материнство», «Детство»; у доски поставить 3 стола для игроков (чтобы каждая пара стояла лицом к классу).

План классного часа

1. Вступительное слово.
2. Работа с понятиями «семья», «брак», «супружество».
3. Дискуссия по теме «Гражданский брак - "за" и "против"».
4. Ролевая игра «Совет да любовь».
5. Заключительное слово.
6. Подведение итогов.

Ход классного часа

I. Вступительное слово

Классный руководитель. Как вы думаете, какие ценности у современных подростков на первом месте: богатство, здоровье, любовь, дружба, карьера и активная жизнь, семья?

(Дети высказываются.)



Несколько лет назад этот же вопрос задали российским подросткам учёные в ходе большого исследования. И, к удивлению ученых, самой большой ценностью для подростков оказалась «счастливая семейная жизнь». Ещё удивительней, что именно семейная жизнь попала и в число недостижимых ценностей. Учёные дали свое объяснение этому явлению. А как бы объяснили это вы?

Примерные ответы детей:

1. У многих детей нет нормальной семьи. Родители с утра и до вечера зарабатывают на жизнь.

2. Многие родители даже в полных семьях общаются с детьми по принципу «уйди, не до тебя!».
3. Сейчас много неполных семей, дети страдают от развода родителей, счастливая семейная жизнь им кажется недостижи-мым чудом.
4. Многие не верят, что смогут обеспечить семью. А без материальной базы какое же счастье?
5. Подростки понимают, что они будут так же «вкалывать» на свои семьи, и так же точно будут далеки от своих детей.

Классный руководитель. Примерно такие объяснения дали этому феномену ученые: вечная занятость и усталость родителей, их нежелание и неспособность заниматься воспитанием собственных детей, отчуждение между членами семьи. Это очень остро ощущают современные подростки. Но самое грустное, что они не верят в возможность семейного счастья.

Может быть, и не нужно к нему стремиться, может быть, институт семьи вообще стал анахронизмом? Зачем вообще люди вступают в брак?



Примерные ответы детей:

1. Для продолжения рода.
2. Чтобы вести совместное хозяйство.
3. Жить друг без друга не могут.
4. По традиции, чтобы быть не хуже других.
5. В поисках материальной выгоды.
6. Чтобы достичь каких-то благ (сделать карьеру, разбогатеть, получить квартиру).

Классный руководитель. Слово «брак» употребляется в другом смысле - как изъян, порок, неисправность. А любители каламбуров даже шутят, что «хорошее дело браком не называют». Попробуем разобраться. Что такое брак, каким он был раньше и ка-ким должен быть в наше время.

II. Работа с понятиями «семья», «брак», «супружество»

Классный руководитель. Говоря о семье, мы употребляем такие слова: «семья», «брак», «супружество». Предлагаю уточнить смысл этих слов в результате групповой работы (делит класс на группы).

(Работа по карточкам. В течение 5 минут дети обсуждают вопросы.)

Слушаем представителей групп.

(Учитель дает слово представителям групп. Дети высказываются.)

Примерные ответы:

Первая группа

Первое определение слишком широкое, под него попадают и пары с нетрадиционной ориентацией, второе определение более точное.

Вторая группа

В браке супруги берут взаимные обязательства, которые при свидетелях скрепляются их росписью и печатью госучреждения. Гражданский брак - это совместная жизнь мужчины и женщины без официальной регистрации брака. В гражданском браке люди не берут на себя никаких обязательств.

Третья группа

Брак будет крепким, когда они вместе тянут общий груз, идут в одном направлении, объединены общими целями и задача-ми, если цели в жизни у них разные, направления движения разные, взгляды на жизнь разные, семейная повозка будет «буксовать».



Классный руководитель. Считаете ли вы, что, вступая в брак, создавая семью, будущие супруги должны договориться о терминах, выяснить, что они понимают под словами «брак», «семья», «супружество»?

Примерные ответы:

Конечно, если они будут считать, что семья - это просто совместное проживание, а брак - только штамп в паспорте, супруг - просто синоним слова «муж» или «жена», то они быстро разбегутся.

Классный руководитель. Семья, брак, супружество - это необходимые составляющие формулы семейного счастья, когда мужчина и женщина объединены общим пониманием семьи, общими целями супружества и взаимными официальными обязательствами брака.

III. Дискуссия по теме «Гражданский брак - "за" и "против"»

Классный руководитель. В наше время семьи зачастую создаются без оформления брачных отношений, а браки – без создания семьи. Прочитайте тему нашего часа. В ней заключена двусмысленность. Супружество без брака. Как можно понимать это словосочетание? (Супружество без изъянов, без ошибок и супружество без обязательств.)



В каком смысле это словосочетание применимо к понятию «гражданский брак»? (Супружество без обязательств.)

Когда-то гражданским браком называли именно брак, зарегистрированный в государственном учреждении - в противовес церковному. Сейчас так называют совместную жизнь мужчины и женщины без официальной регистрации брака. Хорошо это или плохо? Предлагаю высказать аргументы «за» и против» гражданского брака. Сначала послушаем защитников гражданского брака.

Примерные ответы:

1. Это дает возможность присмотреться друг к другу, проверить чувства.
2. Это вроде теста, возможность оценить, справишься ли ты с ролью мужа или жены.
3. Если у молодых нет денег на свадьбу, можно жить гражданским браком.
4. В гражданском браке люди живут именно по любви, а не из-за штампа в паспорте, когда любовь закончится, разбегутся - полная свобода!

Классный руководитель. Теперь слово противникам.

Примерные ответы:

1. Браком это можно назвать только в смысле «ошибка», «изъян», потому что никто не берет ответственности, никаких обязательств, а значит, никакого брака там нет.
2. И супругами нельзя назвать тех, кто живет в гражданском браке: они не в одной упряжке, каждый держится за свою свободу.
3. Если, к примеру, эта пара живет в квартире мужа, и вдруг с ним что-то случилось, жена просто окажется на улице. Но если он не хочет об этом думать, то какая же это любовь? Тут и проверять нечего.
4. А вдруг в этом браке появится ребенок, а партнеры уже решили, что не подходят друг другу?
5. Это нельзя назвать браком, потому что в этом союзе, как правило, никто не берет особых обязательств в отношении того, с кем живет. И ни перед кем в такой ответственности «не расписывается».

6. При появлении ребенка мужчина не чувствует ответственности за его жизнь, он даже может усомниться, его ли это ребенок, ведь в этом браке все было основано на свободе, клятвы верности никто не давал.

Классный руководитель. Скептики презрительно кивают на «штампик в паспорте», который не является гарантией любви. Но такая малость, как «штампик в паспорте», защищает имущественные и прочие права супругов и их детей. Каковы последствия гражданского брака для личности и общества?

Примерные ответы:

1. Плавно перетекает в официальный брак.
2. Этот брак распадается, и партнеры вступают в официальный брак с другими.
3. Потерянное время, разочарование в семейной жизни, ненависть к представителям противоположного пола, одиночество.
4. Сокращение населения, нехватка рабочей силы, приток мигрантов, активизация фашизма.

Классный руководитель. В России сейчас распадается каждый второй брак. А сколько разрушается незарегистрированных союзов - этого уже никто не считал. Что делать, чтобы укрепить семью, уменьшить количество гражданских браков?

Примерные ответы:

1. Нужно давать молодым дешевые кредиты, чтобы можно было купить дом, машину, все необходимое для семейной жизни.
2. Нужно хорошо платить мужчинам, чтобы женщина не работала, а воспитывала детей.
3. Нужно объявлять выговоры, штрафовать.
4. Вернуться к истокам, к вере.
5. Просвещать молодежь, родителей, повышать престиж нормальной семьи.

Классный руководитель. Брачные отношения между супругами - это, прежде всего обязательства. Следовательно, отказывающиеся от брака, от супружества, отказываются, прежде всего, от взаимной ответственности.

IV. Ролевая игра «Совет да любовь»

Классный руководитель. Прежде чем послать экипаж на орбиту, космонавтов проверяют на психологическую совместимость. А супругам, которые впряглись в семейный воз, приходится выстраивать отношения по ходу движения, когда семейный корабль уже вышел на орбиту. Что значит «быть в одной упряжке»? Попробуем разобраться в этом в ходе игры, которую мы назвали «Совет да любовь».

В игре примут участие 3 пары добровольцев. Им предстоит всего за 5 мин. решить трудную семейную задачу. Сегодня эта задача предстает перед ними и в виде головоломки из детского конструктора. Каждая пара должна собрать определенную фигуру из деталей головоломки. Какая пара лучше всех справится

с задачей? На этот вопрос предстоит ответить зрителям. Итак, прошу добровольцев к доске.

(Выходят 3 пары добровольцев. Учитель предлагает им выйти за дверь, чтобы подготовить материалы для игры.)

Пользуясь отсутствием игроков, я хочу объяснить вам критерии оценки. Для нас важно оценить, может ли данная пара успешно работать именно «в упряжке», насколько они понимают, уважают друг друга. Поэтому внимательно присмотритесь, как они общаются друг с другом, есть ли у них лидер, глава, способны ли они идти на взаимные уступки или у них нет взаимопонимания и каждый действует сам по себе и даже стремится подавить другого. Чтобы ничего не упустить, предлагаю каждому ряду сосредоточить внимание на одной паре (первый ряд - на первой, второй - на второй и т. д.)

(Затем учитель приглашает пары в класс, предлагает занять места и объясняет суть задания.)

Задания получены, начинаем игру.

(В течение 5 мин. участники игры собирают головоломки. Зрители внимательно следят за ходом работы, отмечают их реплики, жесты, манеру отношений.)

Спасибо нашим уважаемым добровольцам за участие в игре. Но теперь я открою секрет, что в этом нехитром испытании проверялись не быстрота и сноровка, а именно умение сотрудничать. Ведь об одних семьях говорят: «живут душа в душу», «понимают друг друга с полуслова», а о других говорят: «живут как кошка с собакой», «тянут воз в разные стороны». Послушаем, что скажут о наших парах зрители.

(Зрители комментируют действия игроков.)

Способность к взаимопониманию, взаимоуважение - именно на этих качествах держится семья. Недаром лучшее пожелание молодоженам - «Совет да любовь!». От этих неуловимых качеств зависит и благополучие, и моральный климат в семье. У кого-то это получается лучше, у кого-то хуже, а кто-то учится этому всю жизнь.



V. Заключительное слово

Классный руководитель. Как-то я слышала фразу одного православного священника, который сказал: «Мне кажется удивительным не то, что семья терпит такой кризис, а то, что она у нас все еще сохраняется. Я не верю в такие прогнозы, что через 50 лет в России будет 50 млн. человек (к тому же пенсионеров), а в соседней Турции -

150 млн. молодых ребят. Я верю, что такие прогнозы не исполнятся». Современные подростки уже мечтают о счастливой семейной жизни. Но недаром же говорят, что мечты материальны. Если очень сильно захотеть, они обязательно сбудутся. А значит, к середине XXI в. в России будут миллионы счастливых многодетных семей.

VI. Подведение итогов

Классный руководитель. Разделяете ли вы оптимизм священника? Что дало вам уточнение понятий «семья», «брак», «супружество»? Изменилось ли ваше отношение к гражданскому браку? Считаете ли вы, что при создании семьи нужно руководствоваться не модой, а опытом предыдущих поколений?

Сценарий праздника на День Матери
«Это вечное слово-мама!»

Светлана Михайловна Васильева,
Учитель русского языка и литературы
МОУ «Бадарминская СОШ»

Оформление сцены: Слова (название праздника), сердце из ромашек.
Оборудование: музыкальный центр (песни о маме - в течение дня).
Мультимедийный проектор: презентация: слова-пожелания.
Звучит музыкальная композиция в исполнении Забродиной Е.



Вед.1. Свет мой, зеркальце, скажи
Да всю правду доложи:
Кто на свете всех умнее,
Всех любимей и добрее?
Вед. 2.И ей зеркальце в ответ:
Все девицы так прекрасны,
В том, конечно, спору нет!
Только есть такое слово,
Что дороже дорогого!
В этом слове - первый крик,
Радость солнечной улыбки,
В этом слове - счастья миг,
Дорогой и очень близкий!
Вместе: Это слово-мама!
В1.Это первое слово, которое произносит человек.

В2. У мамы самые добрые и ласковые руки.
В1.Самое верное и чуткое сердце.
В2.В нём никогда не угаснет любовь.
В1.Оно ни к чему не останется равнодушным
В2.Даже когда станем взрослыми, всегда будем помнить и любить свою мамочку!
Для Вас, наши ласковые и чуткие, звучит этот музыкальный подарок в исполнении М.Анкудинова.
В2.Ты знаешь, я слышал, что все девчонки хотят поскорее вырасти, чтобы потом выйти замуж.
В1. Ну конечно. А кто из нас не хочет получать подарки, цветы, конфеты…
В2. Так ты считаешь, что, став женой и мамой, ты будешь только наряжаться, есть конфеты и получать подарки?
В1. А разве может быть по-другому?
В2. А вот статистика одного журнала, который приводит такие цифры:
Мамы, которые не имеют квалификации повара, готовят в течение жизни более 500 видов самых разнообразных блюд.
В1. А ещё они стирают горы белья. Если сложить всё постиранное ими за жизнь бельё, то получится гора по высоте с Эльбрус.
В2. Если сложить все выглаженные ими полотенца, то получится пояс для всего Земного шара.
В1. А ещё мамы поют песни и читают стихи, вяжут и шьют.



В2. Радуются и огорчаются.
В1. Чаще всего из-за нас, детей.
В2. А ещё мамы плачут. Мамины слёзы - это море или даже океан, который можно назвать Океаном грусти.
В1. А ещё быть мамой - значит видеть счастливые глаза своих детей.
Встречайте, Вас пришли поздравить первоклашки (Танец «Мама»,1 класс)
В2. Сердце матери, её ласковые, не знающие устали руки - это символ всего самого дорогого, что есть у нас на Земле.
В1. Её любовь к детям безгранична, бескорыстна, полна самоотверженности. И каждый из нас, повторяя движения губ матери, произносит первое в жизни слово: «Мама».
Примите же в подарок эту композицию от ребят 6 класса (Песня «Мама» - 6 класс)

В2. Сегодня мы услышим много умных и добрых слов о женщине, о женщине-матери. Давай заглянем в копилку мудрых мыслей великих людей:
В1 «Без матери нет ни поэта, ни героя» (М.Горький)
В2. «Мама, имя твоё я несу через жизнь как святыню» (С.Островой)
В1. «Мать-самое уважаемое, что ни есть в жизни» (В.Шукшин)
В2. «Добро в сердцах и делах детей - это счастье матери. Зло - её горе» (В.Сухомлинский)
Замечательные наши мамы, для вас звучат эти стихи в исполнении ребят 3 класса (Выступление 3 класса)
В1. О, как прекрасно слово-мама!
Всё на Земле от материнских рук.
Она нас, непослушных и упрямых,
Добру учила - высшей из наук!



В2. Какие красивые слова! А вот скажи мне, пожалуйста, сколько мам насчитывается в нашей школе?
В1. Ну, это лёгкий вопрос……мам. Ведь именно такое количество учеников посещает нашу школу.
В2. А вот и ошибаешься. Почти наполовину меньше.
В1. Это почему же так? Выходит, у одних учеников есть мамы, а у других мам нет?
В2. Успокойся! Мамы есть у всех! Просто из одной семьи в нашу школу ходят по 2, 3 ученика. Вот почему мам получается меньше.
В1. Своих мам пришли поздравить дети 4 класса (выступление 4 класса)
В2. Представляешь, каждую секунду в мире рождается три человека, и они тоже вскоре смогут произнести слово «мама».
С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками.
В1. Любовь матери также естественна, как цветение сирени, как первый весенний дождь. Солнце согревает землю и всё живое, а её любовь согревает жизнь малыша.
Для Вас, дорогие наши мамы, звучит песня в исполнении ребят 2 класса (выступление 2 класса)
В2. Мама! Мама! Ты, скорей всего,
Не умеешь только одного

Не умеешь ты по вечерам
На усталость жаловаться нам.
В1. И хоть нелегко тебе подчас,
Не умеешь забывать о нас.
И куда б мы после не ушли
По дорогам, по краям земли,
Нас всегда касается слегка



Дорогая мамина рука.
Вам, милые наши мамы, дарят своё поздравление десятиклассники. (выступление 10 кл.)
В2. Любовь матери к своим детям - самое святое чувство в мире. Послушай, сколько пословиц сложено об этом:
При солнышке тепло, а при матери добро.
В1. Птица рада весне, а младенец - матери.
В2. Материнский гнев, что весенний снег, и много выпадает, да скоро растает.
В1. Материнская ласка конца не знает.
Нежные и любимые наши мамы, для вас танцуют девушки 7 класса (танец. 7 класс)
В2. «Берегите матерей!» - провозгласил в своей поэме Расул Гамзатов. Можно было добавить: берегите матерей так, как они берегут вас. Это призыв был бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. И всё же…
В1. Быть сыном или дочерью - это тоже высокое предназначение. Вовремя, при жизни их, мы должны сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них самое доброе.
Для Вас поёт вокальная группа наших учителей (песня «Только ты, моя мама, живи»)
В2. Сила материнской любви! Кто измерит её? Есть старая поговорка: «Мать носит дитя 9 месяцев под сердцем и всю жизнь в сердце»
В1. Без сна ночей прошло немало.
Забот, тревог не перечесть.
Земной поклон вам все родные мамы

За то, что вы на свете есть.
Этот подарок Вам от ребят 8 класса (выступление 8 класса)
В2. Мама, мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, она переносит все наши беды вместе с нами.
В1. Потому она порой бывает строгой, взыскательной, мать-первый учитель и друг ребёнка, причём самый близкий и верный.
Для вас, наши самые близкие и верные, этот номер от ребят 5 класса (выступление 5 класса)
В2. Мы гордимся нашими мамами, радуемся их профессиональным достижениям. Но гораздо больше тому, что они вкусно готовят, создают уют в доме. Ведь самое главное в жизни каждого человека - это его семья, которая даёт ему опору на всю жизнь, а главная в семье, конечно, мама.
Давайте же не будем ограничиваться поздравлениями в этот день, а просто постараемся ежедневно делать жизнь наших мам немного легче и праздничнее. (выступление ребят 9 класса)
В1. Вот и незаметно наш праздничный концерт подошёл к концу. Мы кланяемся всем матерям за беззаветную любовь, доброту, за руки, которые творят на Земле добро и справедливость, украшают жизнь, наполняют её смыслом, делают счастливой.
В2. Кланяемся за ваше понимание
В1.Кланяемся за терпение
В2. Кланяемся за вашу сердечность.
В1. Кланяемся за то, что вы у нас есть.
Вместе: Мира, добра, благополучия вам, наши мамы!!!



Из классики

Не пускайте Рыжую на озеро

Елена Габова



Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока. Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса. Мне она напоминала трос, которым удерживают на берегу большие корабли.

Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, тоже бледных, наскакивающих одна на другую. Глаза зелёные, блестящие, как лягушата.

Сидела Светка как раз посреди класса, во второй колонке. И взгляды наши нет-нет да и притягивались к этому яркому пятну.

Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.

Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши. Забыл сказать: почему-то особенно не любили Светку девчонки. Они до неё даже дотрагиваться не хотели. Если на физкультуре кому-нибудь из них выпадало делать упражнения в одной паре с Рыжухой – отказывались. А как физрук прикрикнет, то делают, но с такой брезгливой миной на лице, словно Светка прокажённая. Маринке Быковой и окрик учителя не помогал: наотрез отказывалась с Сергеевой упражняться. Физрук Быковой двойки лепил.

Светка на девчонок не обижалась – привыкла, наверно.

Слышал я, что жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. Отец от них ушёл. Я его понимал: приятно ли жить с тремя, нет, четырьмя рыжими женщинами? Мать у Светки тоже рыжая, маленького росточка. Одевались они понятно как – ведь трудно жили. Но наши девчонки трудности Рыжухи во

внимание не принимали. Наоборот, презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы. Ладно. Рыжая так Рыжая. Слишком много о ней.

Очень любили мы походы. Каждый год ходили по несколько раз. И осенью, и весной. Иногда зимой в лес выбирались. Ну, а летом говорить нечего. Летом поход был обязательно с ночёвкой.

Наше любимое загородное место было Озёл. Здесь славное озеро – длинное и не очень широкое. По одному берегу сосновый бор, по другому – луга. Мы на лугах останавливались. Палатки ставили, всё честь честью.

Мы с Женькой в походах всегда рыбачили. Тем более, в Озёле. Озеро рыбное, окуни тут брали и сорога, а ерши, так те словно в очередь выстраивались, чтобы хапнуть наживку. Всегда мы девчонкам на уху приносили. Объеденье. Хоть из-за одной ухи в походы ходи, до того вкусно.

Брали напрокат лодку – была тут небольшая лодочная станция – и плыли на середину озера. Все дни напролёт с Женькой рыбачили. А вечером... Вечером, на зорьке, самый клев, а нам половить не удавалось. Из-за Рыжухи, между прочим, из-за Светки Сергеевой.

Она с нами тоже в походы ездила. Ведь знала, что одноклассники её не любят, а всё равно ездила. Не прогонишь же.

Вечером возьмёт Светка синюю лодку и тоже на середину озера гребёт. Вокруг красота, солнышко за сосны закатывается, в воде деревья отражаются, а вода тихая-тихая, и видно, как со Светкиных вёсел срываются розовые от солнца капли.

Выгребет Светка на середину озера, вёсла в воду опустит и начинает. Выть начинает.

То есть, она пела, конечно, но мы это пением не называли. Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, по лугам.

Клевать у нас переставало.

Почему ей нужно было на середине озера петь – не понимаю. Может, окружающая природа вдохновляла? К тому же от воды резонанс сильный. Ей, наверно, нравилось, что её весь мир слышит. Что она пела – не берусь сказать. Жалобно, заунывно. Никогда я больше таких песен не слышал. Женька начинал ругаться. Ругался и плевал в озеро в сторону Рыжухи. А я неторопливо и хмуро сматывал удочки.

Выла Рыжуха час-полтора. Если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила её снова и снова.

Мы вытаскивали лодку на берег и шли к одноклассникам. Нас встречали смехом.

– Хорошо воет?– спрашивал кто-нибудь.

– Заслушаешься, – коротко отвечал я.

А Женька разражался гневной тирадой, которую я приводить тут не буду.

– Дура рыжая, – кривила губы Маринка Быкова. – И чего она с нами прётся? Выла бы себе дома.

А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом, в котором роились ещё не умеющие кусаться комары.

Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. Может, она и не знала, что мешает кому-то.

В день последнего экзамена в девятом Нинка Пчелкина бросила клич:

– Кто завтра в поход?

И тут же устроила запись. Она же распределила обязанности. Девчонки закупают продукты, мальчишки добывают спальники, палатки. Кассетник берет Маринка, камера хорошая у Женьки, на пленку «Кодак» скидываются все.

Женька подвалил к Рыжухе, опёрся руками о её стол и сказал:

– Рыжуха, сделай доброе дело, а?

Светка вспыхнула и насторожилась. Никто к ней с просьбами не обращался.

– Какое?

– Не езди с нами в поход.

Рыжуха поджала бледные губы и ничего не ответила.

– Не поедешь? Не езди, будь другом.

– Я с вами поеду, – высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, – а буду отдельно.

Вот это «отдельно» и было для нас всего опаснее. Опять отдельно от всех будет на озере выть! Опять вечерней зорьки мы не увидим.

Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

– В этот поход я Рыжую не пущу. Или я буду не я.



Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего.

Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. Нас, дружных, двадцать пять душ. У наших ног тюки с палатками, рюкзаки, из которых выпирают буханки хлеба, торчат ракетки для бадминтона. У нас с Женькой ещё и удочки. По всякому поводу мы смеёмся. Экзамены позади – весело. Лето впереди – весело.

Рыжуха сидит на краю скамейки, рядом с ней – пустое пространство. Рядом с ней никто не садится.

За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подходит Женька. Он в синем спортивном костюме «Адидас» – стройный симпатичный малый. Выражение лица Рыжухи встревоженное, она чувствует подвох.

– Это твоя сумка?– спрашивает Женька и кивает на допотопную дерматиновую сумку, которая стоит около Рыжухи. В сумке, наверное, бутерброды с маргарином и яйца. Сверху высовывается серенький свитер, его Рыжуха взяла, видно, на случай похолодания. Я живо представил, как она в этом свитере сидит в синей лодке и портит нам рыбалку.

– Моя,– отвечает Светка.

– Алле хоп!– восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе. И вот мы слышим, как он кричит уже с причала:

– Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка! Слышь?

Мы глядим через борт теплохода. Женька ставит сумку на железный пол и мчится обратно. Теплоход зафырчал, за кормой забурлило. Но трап ещё не убрали, около него стоит матрос в яркой футболке и пропускает опаздывающих пассажиров.

Рыжуха сидела-сидела, потеряно глядя в пол, потом как вскочит и – к выходу. Еле успела на берег, теплоход сразу же отчалил.

Свитера, наверно, жалко стало, бутербродов.

Женька рядом со мной стоит, Светке рукой машет и орёт:

– До свиданья, Рыжая! Гудбай! Извини, нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

И девчонки со своих мест ей ручкой делают, кричат противными голосами:

– Прощай, подруга!

– Больше не увидимся!

– Ха-ха!

И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. Ну, мы с Женькой, ладно, нам Светка мешала рыбу ловить. А им-то что? Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала – недаром её ни на одной фотографии нет. Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились. Ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Быкова в сторону двигала. При этом лицо у нее было такое же брезгливое, как на уроке физкультуры, когда выпадало делать упражнения с Рыжухой.

Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. Но зато никто на озере не шумел. Клевало отлично. Женька был особенно оживлён. А мне это «что-то» мешало радоваться.

В десятый Рыжая не пошла. Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

А ещё через пять лет произошла вот такая история.

В то время я начинал учиться в одном из Петербургских вузов. И познакомился с девушкой, которая взялась подковать меня, провинциала, в культурном отношении. В один прекрасный день Наташа повела меня в Маринку, на оперу.

И что же я вижу в первые минуты спектакля?

На сцене появляется золотоволосая красавица. У нее белейшая кожа! Как она величаво идёт! От всей её наружности веет благородством! Пока я ещё ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая женщина на сцене прямо-таки роскошная. Но когда она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

– Рыжуха!– ахнул я.

– Тише!– шипит на меня Наташа.

– Ты понимаешь, это Рыжуха, – шепчу, нет, кричу ей шепотом, – мы с ней в одном классе учились.

– Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. – Ты понимаешь, кто это? Это наша восходящая звезда!

– Как её звать?– ещё на что-то надеясь, спросил я.

– Светлана Сергеева.

Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце – восторга или стыда.

После спектакля Наташа говорит:

– Может, пойдёшь за кулисы? Ей приятно будет увидеть своего земляка, да ещё одноклассника. Жаль, цветов не купили!



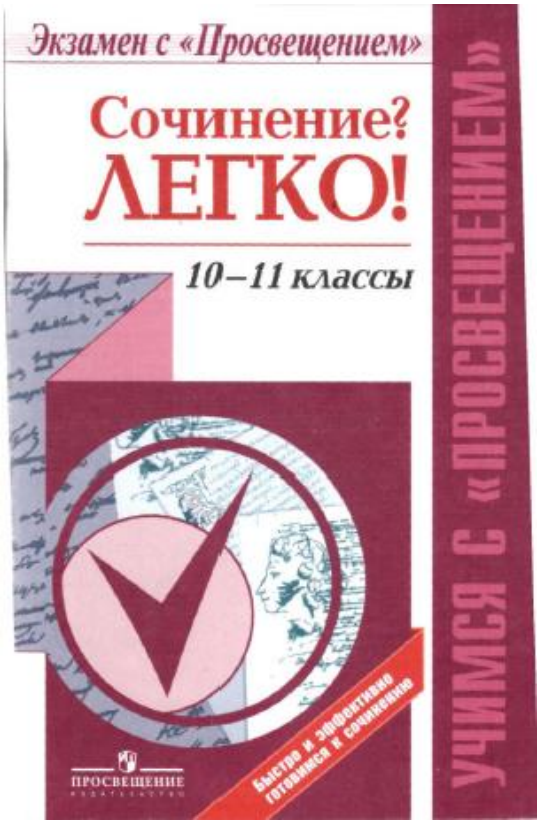
– Нет, давай в другой раз, – скромно ответил я.

Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз.

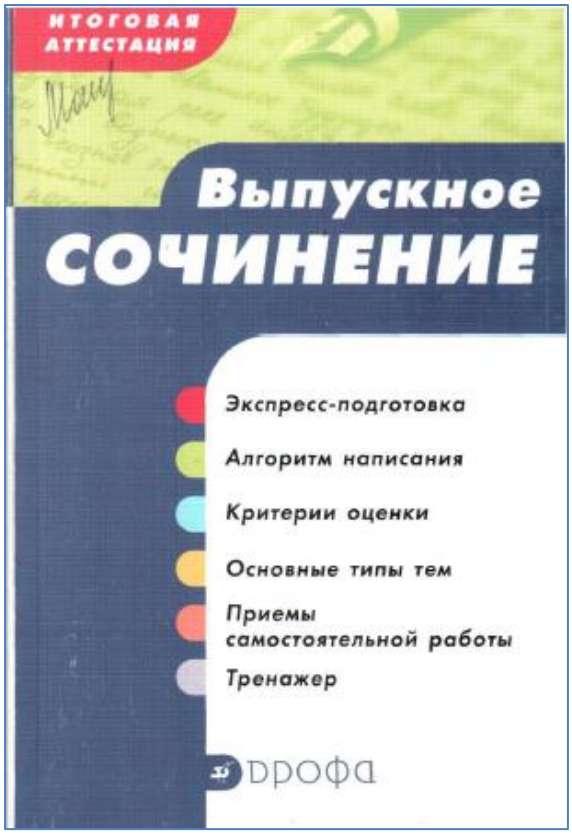
По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла». Мой авторитет в глазах знакомой значительно подскочил. А я в своих глазах...

– Надо же! – удивлялась Наташа. – С Сергеевой в одном классе учился!

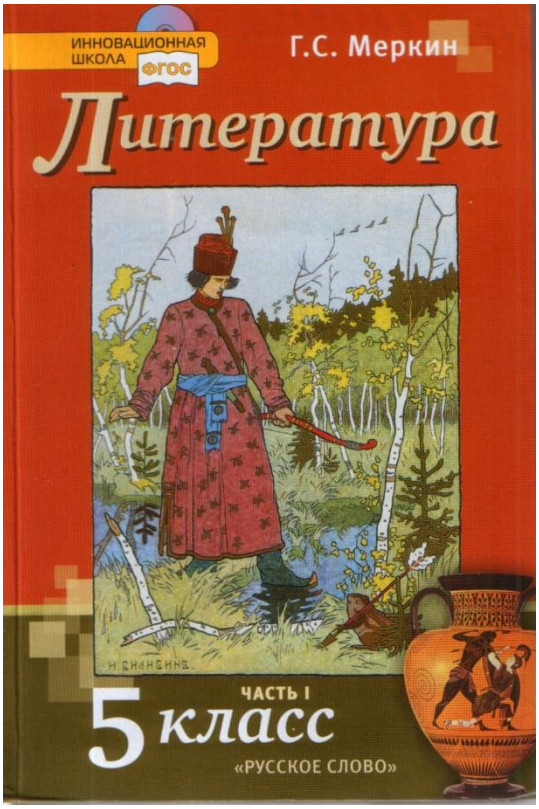
Я плохо её слушал. Думал о том, что не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.


Экзамен с «Просвещением»
Сочинение? ЛЕГКО!
10–11 классы
Быстро и эффективно готовимся к сочинению
ПРОСВЕЩЕНИЕ
УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»

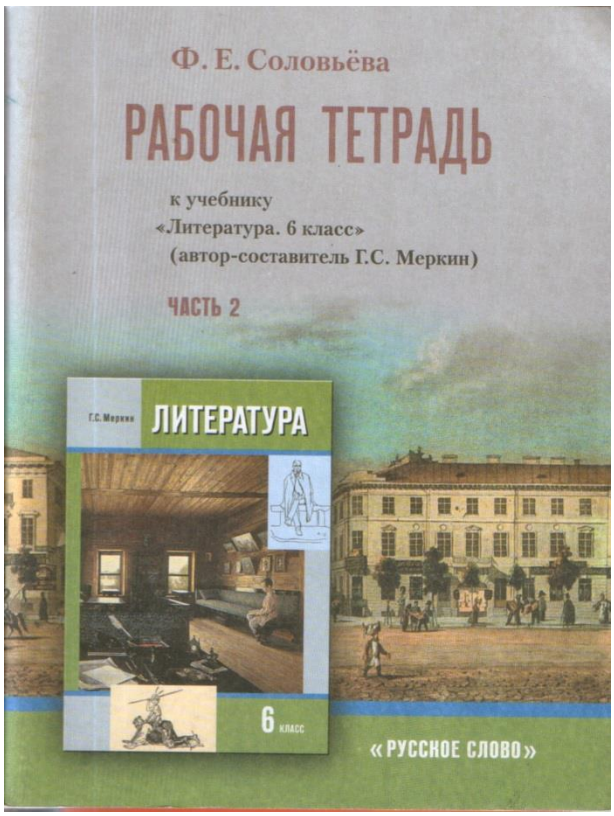

ФГОС
Образовательный мониторинг
Итоговое сочинение
в выпускном классе
ПОДГОТОВКА • НАПИСАНИЕ
РЕДАКТИРОВАНИЕ
Методические рекомендации


ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Выпускное СОЧИНЕНИЕ
Экспресс-подготовка
Алгоритм написания
Критерии оценки
Основные типы тем
Приемы самостоятельной работы
Тренажер
ДРОФА


ФГОС
ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ
РАЗВИВАЮЩИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
РУССКИЙ ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРА
Использование логико-смысловых моделей на уроках
10–11 КЛАССЫ


ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА
ФГОС
Г.С. Меркин
Литература
ЧАСТЬ I
5 класс
«РУССКОЕ СЛОВО»


ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА
ФГОС
Ф.Е. Соловьева
Уроки литературы
Методическое пособие
6 класс
«РУССКОЕ СЛОВО»


Ф. Е. Соловьёва
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
к учебнику
«Литература. 6 класс»
(автор-составитель Г.С. Меркин)
ЧАСТЬ 2
ЛИТЕРАТУРА
6 класс
«РУССКОЕ СЛОВО»